DIARIO DE LA TARDE

ENTRE RIOS 859-863

DEMOCRACIA

TELEFONOS
Dirección 0052
Redacción 0053
Administración . . . 23116

PORTE PAGO

Director: José Guillermo Bertotto

ROSARIO, VIERNES 5 DE ABRIL DE 1929

AÑO IV. — Nº 1056

En la espiral

INICIAMOS el cuarto aniversario de "DEMOCRACIA" sin ninguna jactancia: la cómoda casa alta, y la rica maquinaria nueva, no embellecen nuestro espíritu mas que una bondadosa ramita de diosma en nuestro ojal. Tuvimos suerte, y, además un poco de coraje y otro de talento. Es posible que ni el talento ni el coraje nos sirvieran para mucho, sino nos acompañara la admirable despreocupación de vivir y vencer: nos conformamos con luchar. En la espiral, avanzamos o retrocedemos, según factores extraños a nosotros, no por nosotros mismos. De ahí nuestra resignación a la victoria obtenida.

GOZAR la vida, mostrando, alegres y ruidosos, laureles y palmas no es gozarla plenamente. Contiene tantos dolores la jornada del periodista! Nadie nos atisba la intimidad, cuando en la calle la gente maldita o ingenua comenta el artículo feliz, por lo justo o lo elegante. Nadie se acerca a acallar la pena que nos ampollara la delincuencia ambulante y política. Nadie nos abre paso, sino a empujones, en homenaje a nuestra conducta tesonera y limpia. Tenemos que esconder la congoja, cerrar los ojos, como en dulce ensueño de un último desvanecimiento. Y, enseguida, volver a la pelea, firme el pulso, soberbio el pecho, altivas las pupilas. Así nos observa la gente en tanto por dentro el corazón llora sus cuitas. Que nos importa la cómoda casa alta, y la rica maquinaria nueva, si no podemos todavía discutir serenisimamente con los espíritus, sin enfurruñarnos, cerrando las puertas de la amistad. ¡Oh, el divino coraje de callar! ¡Oh, el deleitoso talento de hacer!

LAMENTACION en hora de júbilo? No: balance matemático de la realidad. El medio ambiente social está horro de ideología y de amor. Abundan las perspectivas de bienestar económico y no se abren las barrancas del Paraná para que nos traiga mas sol y azul. Pensamos en la risa, no en la gloria. Nos gastamos en chistes, o en cálculos comerciales, inútiles para reflexionar, inaptos a la rumiación de conceptos, fáciles a la elocuencia. Y, sin esfuerzo, como encogiéndonos de hombros, amontonamos moneda nacional. Es lo que nos indigna. "DEMOCRACIA" es escuela de periodismo, dijimos un día, levantando el penacho, y no mostrador de empresarios. Nosotros no nos sentimos dichosos, aunque la rotativa no se detenga. Es que soñamos con aquellos tiempos en que Sarmiento lidiaba con genios y con brutos. Pero, a que quejarnos? Sarmiento murió y los brutos ocupan las mas vistosas jerarquías, hasta las intelectuales! Anhelamos que el quinto aniversario sea celebrado con mas entusiasmo y optimismo. No nos encantan los progresos de la albañilería si no son por lo menos paralelos a los de la cultura colectiva. Preferimos enriquecer la moral y la inteligencia a la vez que arropar de seda y encajes la carnita deliciosa. Vida intensa, integral, proclama nuestra pluma.

OPTIMISMO ALEMAN

EL profesor P. Ketty, uno de los astrólogos mas conocidos en Alemania, es de un delicioso optimismo. Ha hecho observaciones decisivas para poder determinar lo que sucederá en 1929, y su conclusión es muy alentadora. Es esto lo que dice Von Ketty:

—En 1929 — conste que traducimos — el mundo será testigo de grandes catástrofes, que caerán sobre nosotros como severas pruebas y nos enseñarán que el progreso hacia la paz mundial se ha hecho demasiado lentamente. Los Estados Unidos registrarán terribles acontecimientos naturales, con extensión y poder destructor no superados hasta la fecha. Muchos diques reventarán y enormes áreas de tierra quedarán inundadas y devastadas. Habrá violentísimas tormentas y el mar se lanzará sobre algunas costas arrasándolas. En Alemania también habrá inundaciones y una espantosa hecatombe al sur del país. Dos alemanes muy conocidos en el mundo, morirán. En Francia habrá. desastres ferroviarios, aéreos y de otras clases. Habrá inundaciones y terremoto político latente entre la república francesa y el reino de Italia entrará en una fase de crisis aguda. Inglaterra tendrá un cambio notable en política, pero será benficioso para el pueblo británico, según ocurre siempre allí. Habrá numerosas huelgas y las colonias costarán mucha sangre y mucho dinero. En Italia habrá inundaciones, terremotos y desprendimientos de tierra, siendo Sicilia la región mas afectada. La vida de Mussolini se verá seriamente amenazada por un atentado inevitable. Un asesinato político producirá grandes disturbios en Polonia. En Rusia habrá hambres, luchas enconadas y otras amenidades. También se producirá un serio conflicto entre el Japón y la China y el Japón tratará de evitar la guerra por miedo a una revolución interior.

Al senor Ketty se le ha olvidado hablar de nuestro país, lo que, a decir verdad, le agradecemos muchísimo. Mas vale ignorar las cosas tristes que conocerlas desde mucho antes de que nos rompan la crisma. El miedo es peor que la peste, y el que tiene miedo... Mas felicitémonos de que no nos auguren mas de lo que nos han augurado, que aunque no es de un gran optimismo, siempre es mucho menos de lo que nos podría acontecer. Del mal el menos...

En la policía de Rosario

SANTA FE, 5. — A última hora por decreto dejóse sin efecto el nombramiento de Alejandro Acosta, auxiliar en esa de policía.

Nombróse en la jefatura de esa agentes a Valentina Blanc, Luis Robledo, Martín Espinosa e Inocencio Arredondo; auxiliar e inspector de caballería a Julián Mazzoni; sub oficial a Hilario González; escribientes a Julio Ortega y Antonio Estrada.

Dejóse sin efecto el nombramiento de Gómez, subinspector de farmacias del Consejo de Higiene de esa y nombróse a Jorge Desmerey.

Nombróse escribiente en la Jefatura de esa a Rodolfo Córdoba en reemplazo de Francisco Puig.

ESTAN EN CAPILLA

SANTA FE, 5 — Confirmó lo que ya hé adelantado acerca de que serán intervenidas las jefaturas de Gálvez, San Justo, Vera y otras. Ya habló el gobernador con algunos caudillos acerca de ello. El ministro de Argüín que de colocar jefes que responden al caballerismo.

Los aviadores Giménez e Iglesias siguen recibiendo el homenaje del país

BUENOS AIRES, 5 — Unicamente en la llegada de Franco se produjo un entusiasmo tal como el que pudo contemplarse en la masa del pueblo al arribo de ayer al Palomar de los heroicos aviadores españoles Giménez e Iglesias. Inútiles fueron todas las medidas adoptadas por las autoridades para contener al público que invadió la pista de aterrizaje arrebatando a los aviadores de su aparato para llevarlos en andas hasta las habitaciones del aeródromo, donde solo con gran energía se consiguió que los saludasen las autoridades y las comisiones especiales.

En todos los actos que se realizan en honor de los aviadores es dable apreciar una gran afluencia de público que se estaciona en las calles donde debe pasar el automóvil que conduce a los capitanes españoles haciéndolos objeto de sus expresiones de entusiasmo.

LA VISITA A ROSARIO—

BUENOS AIRES, 5 — Siguen desarrollándose en medio del mayor entusiasmo las demostraciones a Giménez e Iglesias. Estos han recibido invitaciones de Rosario para que visiten esa ciudad, siendo difícil que puedan hacerlo a pesar que han expresado vivos deseos de hacer un rápido viaje en homenaje a la colectividad española de la segunda ciudad de la república.

Es probable que se adelante la partida por cuanto se desea evitar la llegada de la mala estación para cruzar la cordillera.

Práctica de la Constitución

Teoría

Artículo 5o. — Cada provincia dictará para sí una Constitución, bajo el sistema representativo republicano, de acuerdo con los principios, declaraciones y garantías de la Constitución Nacional, y que asegure su administración de justicia, su régimen municipal y la educación primaria. Bajo estas condiciones, el Gobierno Federal garante a cada Provincia el goce y ejercicio de sus instituciones. (Constitución Nacional).

Realidad

1.—Administración de justicia. — Compuesta por jueces venales, cuyos nombramientos obedecen a sumisiones serviles como la que formulara el doctor Santillán al doctor Ricardo Caballero. No hay diez magistrados en los tribunales de la provincia que sean dignos de su investidura.

2.—Régimen municipal. — El Poder Ejecutivo, violando la ley 1780, ha intervenido m as de cincuenta comisiones de fomento.

3.—Educación primaria. — El inspector nacional don Armando Aragón, en un informe que prestigia su nombre honesto, acaba de demostrar que en una población escolar mínima de 235.000 niños solo asisten a las escuelas 129.946, quedando, en consecuencia, sin recibir ninguna instrucción elemental 105.054.

Conclusión constitucional

El Presidente de la Nación Argentina por el juramento que prestó ante el Congreso de cumplir fielmente la Constitución, etc., decreta:

Artículo cardinal. — Quedan intervenidos los poderes ejecutivo, judicial y legislativo de la provincia de Santa Fe...

Un tren procedente de Casilda destrozó a un camión en un paso a nivel sin barreras

EL CONDUCTOR RESULTO MUERTO

En las primeras horas de esta mañana en jurisdicción de Pérez ocurrió un grave accidente ferroviario del cual es directamente responsable una empresa de ferrocarriles que posee numerosos pasos a nivel cruzando caminos de acceso a Rosario de gran tránsito, sin tener las barreras reglamentarias.

No es el primer accidente de consecuencias que ocurre con tal motivo y ello exige una enérgica intervención de las autoridades pertinentes en defensa de la vida de muchas personas.

EL ACCIDENTE DE HOY —

El hecho que nos ocupa esta mañana ocurrió a la altura del kilómetro 19 del Ferrocarril Central Argentino, que está situado a la salida del Pueblo Pérez y donde el camino a Zavalla cruza dos veces las vías, en forma tal que en el segundo de esos cruces no es posible apercibirse de la proximidad del peligro. Del hecho resultó un hombre completamente destrozado.

EL TREN PROCEDENTE DE CASILDA—

A las 7 horas como de costumbre salió de Casilda el tren con destino a Rosario piloteado por el maquinista Giossi y foguista D. Florentino, los que salieron a horario también de Zavalla.

A dos kilómetros de los talleres y cuando ya iba a cruzar el paso a nivel mencionado el maquinista se apercibió que un camión intentaba hacer lo mismo, pero evitar el accidente fué imposible.

La locomotora se arrojó sobre el vehículo con gran estrépito lanzándolo a cierta distancia completamente destrozado.

EL CONDUCTOR MUERTO—

Cuando el personal del tren detuvo la marcha del mismo y acudió en auxilio de las presuntas víctimas, se encontró con el cadáver del conductor que resultó Ceferino Pereyra, argentino de 27 años con residencia en Berabevú, de cuya comuna llevaba el camión la chapa número 31.

INTERVENCION POLICIAL—

De la comisaría de Pérez se trasladó al lugar del accidente personal de la comisaría local que procedió a la instrucción inmediata del sumario de práctica con conocimiento del Juez Federal en turno. El cadáver de la víctima fué trasladado a Pérez, y el personal del tren citado para que preste declaración.

Uno que acierta

POCAS veces hemos hallado en los diarios del extranjero un juicio tan atinado como el que ha hecho, no ha mucho, el doctor Mantegazza, estudiando las reconditeces de la vida española. Para Mantegazza todo el malestar español finca en la desgracia de que el ejército de España no ha podido olvidar que durante todo el siglo XIX ha sido, mas que una institución técnica, una fuerza política. "Es, por consiguiente — dice el periodista a quien aludimos — muy difícil desarraigar del seno de sus instituciones la malsana inclinación a resolver los problemas públicos de España por medio de la fuerza". Araquistain, dice, poco mas o menos, lo mismo.

El siglo actual empieza con la desdicha de unos cuantos militares en danza. Por si había de ser este o aquel el general que asumiera la jefatura del Estado Mayor Central se produjo el primer choque entre Maura y el rey. En las trapisondas y enredos que dieron al traste con Moret hallaron el triunfo las maniobras de Romanones. La campaña marroquí de 1909 fué obra del espíritu rígido de Maura aconsejado por los militares. La gravísima situación española de aquellos mismos días se debió a la movilización de los reservistas concebida y ordenada por el general Linares — el de Santiago de Cuba — que era a la sazón ministro de guerra. Años mas tarde surgieron las Juntas Militares de Defensa. Y desde entonces, nada se ha hecho en España que no haya sido inspirado por el deseo de halagar a los militares o por el temor de irritarlos, o por el miedo a los pronunciamientos. El Poder Civil venía sobreviviéndose desde 1917. En realidad había muerto por no poder resistir la vergüenza de su situación.

Y ahora mismo ¿cual es la realidad española? Unos militares que mandan y otros que quieren mandar. Los que mandan se rodearon de unos cuantos abogados: Yanguas, Calvo Sotelo, Pradera, Senra, Galo Ponte y otros. Los que aspiran a mandar cuentan con los servicios de otros abogados que se llaman Sánchez Guerra, Villanueva Bergamin y demás hermanos de la cofradía.

De ahí que todo movimiento político español que tenga por base el apoyo del ejército no merece el nombre de revolución; en realidad no es otra cosa que la continuación de lo que hubo de pasar en el siglo pasado. Se equivoca quien piense que Castro Girona tiene menos ambición que Primo de Rivera. Comete un error también el que suponga que el general Aguilera podría aplicar si triunfara su grupo una política distinta de la que viene manteniendo desde hace mas de cinco años el dictador jerezano.

El de España es, como ha dicho el doctor Mantegazza, un ejército que se ha acostumbrado a hacer política durante un siglo y que no va a curarse así como así. El sistema le ha dado resultados magníficos. Evidentemente le llevó a dominar todas las situaciones de la vida nacional. ¿Como podríamos pedir a esas instituciones que blandamente abandonen sus hábitos y renuncien a la indefinida victoria de que gozan sobre la sociedad española?

En Francia la democracia liquidó sus cuentas con el ejército por medio del asunto Dreyfus, escandaloso asunto que conmovió a los franceses hasta lo mas hondo de su corazón. En Italia, para poder contrarrestar la influencia militar, ha necesitado Mussolini crear otro ejército de partidarios. ¿Y en España? ¿Cuando llegará para España algo parecido al proceso Dreyfus? He ahí la incógnita. Mientras no se despeje ¿para qué hablar de revoluciones ni de nada que se parezca?

Ingeniero Claps

SANTA FE, 5. — Espérase al ingeniero Claps que vendra a solucionar el conflicto de los clasificadores de cereales; estos en asamblea de anoche resolvieron seguir el movimiento agregando nuevas cláusulas.

Los comerciantes de San Lorenzo reclaman garantías en la huelga provocada por el caballerismo.

GESTIONES DEL SR. CLAPS

SANTA FE, 5. — El administrador de los ferrocarriles del Estado Ingeniero Claps, celebró una conferencia con los obreros y representantes de las casas cerealistas en el Central Norte.

En esta hora, 13 y 30, está hablando con Gandolla y Gobmez Cello. Saldrá a Buenos Aires esta noche a las 22 horas.

Las casas cerealistas no muestran interés en solucionar la huelga de clasificadores.

Yrigoyen-Coulin

BUENOS AIRES, 5. — El presidente de la Nación doctor Yrigoyen después de celebrar una larga entrevista con el diputado nacional doctor Roque Coulin le confió una misión política de confianza, sin que trabe sus actividades en la política santafecina.

EL REPUDIO

BUENOS AIRES, 5. — En la Casa Rosada se confirma que el doctor Yrigoyen no quiso ni escuchar al señor José Antonio Montes cuando este le propuso varios nombres para ministros.

El doctor Yrigoyen le dijo que no se trataba de personas, sino de principios.

32 páginas

Este número de "DEMOCRACIA" aparece con 32 páginas en cuatro secciones.

Dentro de pronto, al instalar la nueva maquinaria, nos será grato ofrecer contínuamente ediciones de 12 a 32 páginas, en un solo cuerpo, con amplísimo material de lectura y gráfico. A estos efectos prestarán su colaboración redactores literarios, políticos y deportivos a la vez que contaremos con fotógrafos y fotograbadores pertenecientes a nuestro personal.

Ley de sellado

SANTA FE, 5. — Oficióse a la Cámara de Apelaciones de esa para que ordene facilitar la tarea de los fiscalizadores para saber si cúmplese la ley de sellado de expedientes.

La asamblea de Casilda

La cuarta asamblea de repudio al gobernador y su camarilla que proyectóse para el sábado se realizará en la próxima semana.

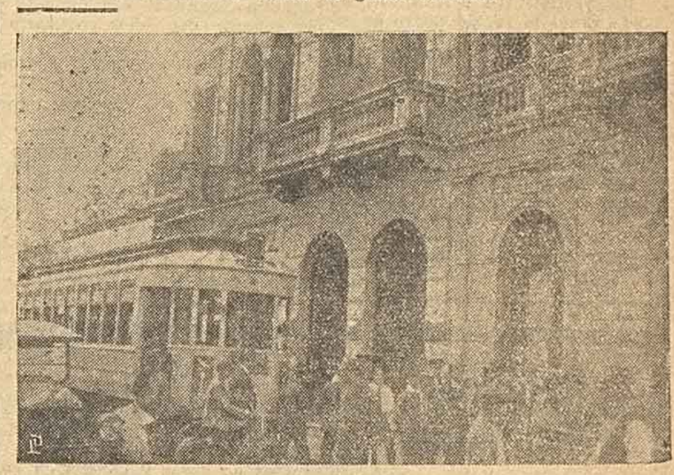
Diputado Rodriguez

Por teléfono nos informan de Buenos Aires que la salud del diputado nacional D. Jorge Raúl Rodriguez, ofrecía franca mejoría que alejaba todo peligro de mayor gravedad.

La colección de DEMOCRACIA

Hoy hemos tenido el capricho de echar un vistazo al grueso librote en que figuran encuadernados los números que hemos podido dar en el espacio de un año. Figúrese el lector un alto continente de anchas hojas impresas donde unos hombres atentos han ido reflejando la realidad cotidiana. Allí las novedades que interesaron un día, la nota rápida, el artículo dogmático, la apreciación incisiva, la impresión breve, todo lo que pudo interesar a muchos y hasta aquello que, por falta de universalidad, solo gustó a los lectores de determinado cotarro.

Y ha sido que, al repasar esas anchas hojas impresas, hemos pensado que el historiador que en lo venidero, quiera decir algo estimable y cierto, tendrá que recurrir a las páginas de unos viejos diarios. Y será así por que en las columnas de esas grandes hojas es donde hallan refugio las noticias de las cosas que han ido pasando. Los diarios serán en lo futuro lo que hasta ayer han sido esas colecciones de cartas de documentos, de opúsculos y antigüedades que nos deleitan con el eco apagado de las cosas que fueron. Allí será necesario ir a buscar el verdadero espíritu de esta hora de lucha que ya deformarán los autores.



Tráfico interrumpido por la descarga del material de imprenta

El diario es el órgano que con más precisión recoge, para declinarla a la posteridad, la vibración de la vida. Basta una de sus páginas para ver el verdadero carácter de un pueblo. Por que los diarios, más que mentores y forjadores de ideas, son, aunque ello nos parezca muy triste, el fiel reflejo de las necesidades, de las ideaciones y de las tendencias de la multitud que los autoriza.

Ello es que nos hemos puesto a hojear la colección del diario y que hemos sentido una punzadora amargura. Repasar la colección del diario donde hemos colaborado día por día ofrécenos siempre una impresión dolorosa. Diríase que todo lo hecho habla a nuestro espíritu de la inutilidad de las horas vividas. Allí todo lo que quisimos que triunfase; allí el momentáneo acierto de que nadie ha de hacer memoria; allí la vibración de nuestra alma. Necesario es decir que para hablar de esa pena hay que ser periodista y haber enterrado día a día, sin séquito y sin pompa, todo lo que fué nuestro de alguna manera.

La lectura de esas grandes hojas ha dejado en nuestra alma un vago sabor de tristeza. He aquí — hemos dicho — una gran suma de esfuerzo perdido. Nada de esto ha podido darnos lo que tenemos derecho a solicitar de los otros. Hemos satisfecho nuestro egoísmo; hemos hecho prevalecer en cierta medida lo que quisimos que prevaleciera por bello o por bueno; pero, en cambio, hemos saboreado la incomprensión de la multitud y el noble celo de algunos cofrades.

Bien puede decirse sin que ello sea un testimonio de puerilidad o ensimismamiento, que la mayor tristeza del periodista finca en la caducidad de su obra. Nada tan efímero como los triunfos del periodista. El destino de nuestra obra es el de ir a perderse en una inconmovible indiferencia. Y eso es doloroso. El arquitecto vé la euritmia de sus creaciones; el pintor la armonía de sus cuadros; el poeta la dulcedumbre o el vigor de sus versos... Solo el periodista tiene que saber del agridulce sabor de la aprobación individual, cien veces más descolorida que el aplauso efímero pero ruidoso que entristece a nuestros amigos los cómicos.

Y, sin embargo, ¿quién negará que en nuestra obra hay una especie de inmortalidad? Acaso ¿no es tan perdurable como la realidad de una escultura o de un cuadro la idea que gana prosélitos, el juicio que se infiltra en las inteligencias, la impresión que sale a ganar afectos por los caminos del mundo? Con el triunfo de nuestra idea, sépase o no, nuestra alma queda incorporada a la vida del mundo y no muere. Esa idea se desdobla, evoluciona, se amplifica, cambia de aspecto; pero no desaparece jamás. Antes desaparecerá el cuadro o la estatua que la modalidad suscitada por nosotros en la armonía de unas palabras afortunadas.

El periodista, cuando acierta, es un obrero eximio a quien la sociedad debe mucho. Si no crea fuerzas, las conduce a donde deben lucir para iluminar nuestra vida. Así el cable lleva la fuerza intangible del salto en que se produce a la urbe lejana que la necesita para vivir en la civilidad. Si no es el sabio por autonomasia, es el noble vulgarizador, el riel por donde avanza el progreso, el hilo que nos tramite la buena nueva. Reverenciémosle y no le olvidemos en el frío dolor de hojear un gran libro en que van a perderse, en denso anónimo, entusiasmo, esperanza, alegría...

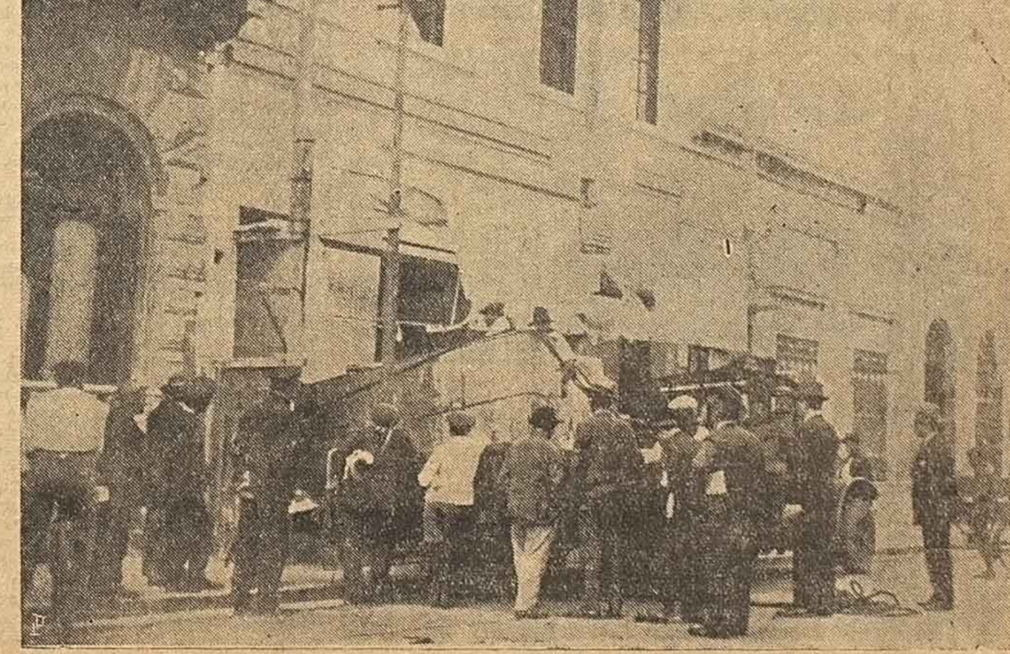
Dos párrafos

(Del informe nacional sobre analfabetismo en Santa Fe).

"Resta conocer que, ratificando las consecuencias de aquel estado escolar, en la incorporación de conscriptos de enero último, se ha constatado que más del 25 o|o de los reclutas no sabían leer "ni habían ido nunca a la escuela". (Dato oficial de las Escuelas Militares de la zona de Santa Fe y Rosario)."

o : : o

"Con todo, faltan recursos, falta mucho dinero para dar escuelas en este año y el que viene a 100.000 niños que no la conocen; pero la solución financiera de todas las necesidades escolares, la tienen a la mano en la provincia de Santa Fe".



Esta mañana, cuarto aniversario de "DEMOCRACIA", se descargó el último cajón de la rotativa que contiene el poderoso motor, frente al edificio propio que inauguramos en el corriente mes

Noticias de Santa Fe

LOS CEREALISTAS SE DIRIGEN AL GOBIERNO

SANTA FE, 5 — Los cerealistas de los departamentos del centro, se han dirigido al gobernador, doctor Pedro Gómez Cello, le hacen conocer los grandes perjuicios que la huelga de clasificadores les acarrea señalando la necesidad de que pronto se busque la forma de solucionar el conflicto. Hasta hoy el gobernador no había contestado.

ESTAN IMPAGOS

SANTA FE, 5 — La Federación Unión Obrera Local se vá a dirigir dándole a conocer que las Obras al ministerio de Obras Públicas de los yacimientos petrolíferos no cobrán desde el 1o. de Enero de este año. A la verdad que les sobra razón. Se comete una verdadera injusticia con tales obreros.

LA FACULTAD DE DERECHO INTERVENIDA

SANTA FE, 5 — Como ya adelanté está intervenida la Facultad de Derecho. Se ha designado, interinamente secretario al señor J. Ernesto Artens. El Consejo Directivo, caduco yá, dejó plena constancia de su protesta en una extensa resolución.

LA HUELGA DE CLASIFICADORES DE CEREALES

SANTA FE, 5 — Sin mayores novedades continúa la huelga de clasificadores de cereales. Una comisión de representantes de casas cerealistas se entrevistó con el gobernador manifestándole que no podían aceptar las imopsiciones de las obreras. En esa forma no hay posibilidad de arreglo mientras tanto no trabajan no pocos obreros.

LEVANTARE UN SUMARIO

SANTA FE, 5 — El Inspector General de familias, señor Leguisamon, ha regresado de Estación Irigoyen.

Fué a levantar un sumario con motivo de la denuncia que ha radicado el doctor Manuel Díez Etchevere. Afirmaba que la farmacia de aquella localidad era dirigida por la esposa del señor comisario de policía.

No sabemos que habrá resultado del sumario.

JUEGAN EN EL JOCKEY CLUB?

SANTA FE, 5 — Se afirma que en el Jockey Club se juega a todos los juegos que tiene prohibidos la policía. Se agrega que no pocos incautos salen sin ni un centavo de allí ¿será cierto?

Esperamos lo diga el señor Jefe de Policía o el señor Gerente del Jockey Club.

*

SOCIEAD "SOLIDARIDAD SOCIAL"

En la Escuela sostenida por esta institución han quedado completados, en su número de alumnos, los cursos de corte y confección como así mismo los grados elementales diurnos, habiendo, en cambio, disponibles asientos para todos los grados nocturnos; al efecto se hace saber a los interesados la hora de inscripción, desde las 20 horas hasta las 21 1|2 en su local social Paraguay 2545.

*

LA CASA DEL NIÑO

—o—

ESTADISTICA DEL MES DE MARZO

Durante el mes ppdo hubo el siguiente movimiento de enfermos, en la Casa del Niño:

Externado: Enfermos que asisten por primera vez al consultorio, 68; total de consultas, 650; curaciones, 210; defunciones, 3; análisis, 55; altas, 43.

Internado: Niños internados, 12; madres internadas, 10; altas, 6; defunciones, 2. Total de camas 38.

INFORMACIONE SAGRARIAS

Con referencia a los conflictos agrarios, el Delegado Federal señor Ignacio D. López ha recibido las informaciones y dictado las providencias que se mencionan a continuación:

San Lorenzo — El conflicto continúa e nel mismo estado y no se vislumbra una posibilidad de que se soluciones satisfactoriamente.

Se apersonó al señor Delegado Federal el comerciante y cerealista de este lugar, don Marcelino Ibarrazabal y le informó que, autores desconocidos, le han incendiado una máquina desgranadora de maíz que estaba en una chacra lista para salir a trabajar. Avalúa las pérdidas en $ 3.000, y manifiesta que no estaba asegurada.

Alvarez — También se entrevistaron con el Delegado Federal señor López, los conductores de carros de estación Alvarez, señores Víctor Rodríguez, Serviro Di Carlo, Manuel Sesman y Leandro Basualdo, hijo, a fín de imponerlo de que cuatro casas de acopio de cereales ahora se rehusan a cumplir el convenio que concertaron con ellos en el mes de diciembre del año pasado y en el cual intervino un empleado de la Defensa Agrícola. Solicitan amparo del señor delegado a efectos de que se respete ese acuerdo, — quien ha dispuesto que se traslade a ese lugar el sub comisario de sección don Moisés Peralta para que actúe como mediador, habiendo recibido previamente amplias instrucciones para el mejor desempeño de su comisión.

Totoras — Ha regresado el sub comisario de sección señor José V. López que fué comisianado para intervenir como mediador en el conflicto suscitado entre los conductores de carros y camiones y cerealistas, habiendo informado ampliamente acerca de las gestiones realizadas.

Para proseguir en sus gestiones como mediador, ha sido designado el encargado del depósito de materiales señor Desiderio del Carmen Ocampo, quien desde el primer momento ha prestado atención a este conflicto e informado al señor Delegado Federal de todos los pormenores que se han estado produciendo.

*

FERROCARRIL CENTRAL DE CORDOBA

Tercera Exposición Nacional de Productos de Granja y 3er. concurso de semillas selecciona-

Durante los días 14 al 21 de abril próximo, se realizará en Rafaela el 3er. Concurso y Feria de Semillas y 3a. Exposición Nacional de Productos de Granja, se ha resuelto con tal motivo acordar las rebajas establecidas en Hoja C. 84, bajo las condiciones estipuladas en la misma, y expender boletos especiales de ida y vuelta, denuestras estaciones comprendidas entre Rosario y Alta Córdoba a Rafaela, y las del T. V. R., al precio de un boleto de ida más 50 por ciento.

Los boletos se expenderán del 12 al 17 de abril, válidos para regresar hasta el 22 del mismo mes.

AVISOS DEL DIA

m. s. Noruego "SUD AFRICANO"

Procedente de Nueva York y escalas

Se avisa a los consignatarios que las mercaderías llegadas en el vapor de rubro, fueron trasbordadas en Buenos Aires al vapor nacional "SAN MARTIN", que dió entrada en este puerto el día 30 de Marzo próximo pasado, bajo Registro No. 842 y efectúa su descarga en el Depósito No. 23.

Que los reclamos por faltas deberán ser presentados dentro de las 48 horas de terminada su descarga, de acuerdo con los artículos Nos. 1079 y 1080 del Código de Comercio, pasado dicho término no se atenderá reclamo alguno.

Rosario, Abril 4 de 1929. — Alabern, Fábrega y Cía, agentes. — San Lorenzo 1278.

Abril 5

Buque Motor Noruego "SUD ATLANTICO"

Procedente de Nueva York y Escalas

Se avisa a los consignatarios que las mercaderías llegadas en el vapor de rubro, fueron trasbordadas en Buenos Aires al vapor nacional "ELSE" que dió entrada el día 31 de Marzo próximo pasado, bajo Registro No. 220, y efectuó su descarga en el Frigorífico Swift Que los reclamos por faltas deberán presentarse dentro de las 48 horas de terminada su descarga, de acuerdo con los artículos Nos. 1079 y 1080 del Código de Comercio, pasado dicho término no se atenderá reclamo alguno.

Rosario, Abril 4 de 1929. — Alabern, Fábrega y Cía. agente. — San Lorenzo 1278.

Abril 5

De Tortugas

Fiestas populares — El domingo ppdo. se realizaron estas fiestas las que alcanzaron lucidos contornos de sociabilidad, notándose una crecida concurrencia en el salón de fiestas, notamos la presencia de numerosas damas, señoritas y caballeros de nuestra sociedad y pueblos vecinos, los que dieron el mayor realce y animación co nsus bellas y simpática presencia ha estos actos.

Estos festejos continuarán realizándose los domingos 7 y 14 próximos, los que esperamos alcanzarán nuevos y lucidos contornos de las más bellas expansiones esperituales y sociales entre sus asiduos y entusiasmados concurrentes.

—A y de Santa Fe, el director de la escuela fiscal, señor Adonis Agostini.

—Regresó de Buenos Aires, la señorita Haydée Zurbarán de Arana

Sport — El domingo ppdo. en el espacioso stadium del C. A. San Martín dirimieron supremacías, las primeras divisiones del C. A. Argentino de Marcos Juárez versus igual categoría del C. A. San Martín local, en la que disputaba una hermosa copa. Después de una lucha movida entre ambos equipos, en la que dominaba los locales, finalizó el score como sigue: San Martín 4 goals, Argentino 1.

En el mismo stadium se realizó el encuentro concertado entre las segundas divisiones del C. A. Argentino de Marcos Juárez versus San Martín local, finalizando el match con la victoria de los visitantes por 3 goales a 0.

El domingo ppdo. se efectuó el match concertado entre las primeras divisiones del C. A. Defensores de Armstrong versus C. A. Independiente en el stadium de ésta última entidad deportiva, en la que se disputaba una artística copa. Dió fin al match con la victoria del team visitante con el siguiente score: Defensores 3. Independiente 1.

*

CIRCULO ODONTOLOGICO

LA REUNION DE ESTA NOCHE

Han sido citados los miembros de la comisión directiva del Círculo Odontológico, para una reunión en la que deberán tratarse asuntos de interés para el gremio.

La reunión que anunciamos se realizará en el local del Círculo, calle Italia 663, a las 21 horas, debiéndose tratar la siguiente orden del día: acta anterior, informes de la comisión y varios.

*

SOCIEDAD CULTURAL ALEMANA

SU PROXIMO CONCIERTO

El próximo Lunes 8 del mes en en curso la Sociedad Cultural Alemana realizará un nuevo concierto, el que como los anteriores tendrá lugar en el vasto salón del teatro del Círculo de Obreros, debiendo desarrollarse en él el siguiente programa:

L. v. Beethoven. Sonata en La mayor Op. 69 — Allegro ma non tanto; Scherzo (Allegro molto); Adagio. Allegro vivace.

J. Brahams. Sonata Nº 1 en Mi menor Op. 38 — Allegro non troppo; Allegretto quasi Menuetto; Allegro.

R. Strauss. Sonata en Fa mayor Op. 6 — Allegro con brio; Andante ma non troppo; Allegro vivo (Finale).

Socios: Contra presentación del carnet del mes. Los carnets pueden ser retirados en boletería. Sobre los palcos tendrán un descuento de $ 3.— por cada socio ocupante, entregándose boletos especiales en boletería.

No socios: Palcos altos y bajos de 5 sillas, $ 15; Plateas y sillas balcón no numeradas, $ 3; Tertulias, $ 2.

Localidades: En la boletería la noche del concierto, desde las 20 y 30 horas.

No se permitirá el acceso mientras se ejecute.

*

EN EL COLEGIO DE SAN JOSE

PROXIMA FIESTA TEATRAL

Organizada por el Centro Ex Alumnos de Don Bosco, se realizará el próximo domingo por la tarde un interesante festival teatral en el Colegio San José.

Para la fiesta que nos ocupa ha sido confeccionado el programa que damos a continuación, cuya interpretación estará a cargo de los miembros del Centro citado:

1. — Ouverture por la orquesta.
2. — Primer acto del drama "La tentación.".
3. — Fox-trot por la orquesta.
4. — Segundo acto del drama "En el vértigo".
5. — Vals por la orquesta.
6. — Tercer acto del drama "Justicia final".
7. — Shimmy por la orquesta.
8. — Representación del jocoso sainete en un acto y en prosa, original de Samuel Ruiz Pelayo, titulado "Una casa tranquila".
9. — Paso doble final por la orquesta.

MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES

En reciente reunión que celebrará la comisión directiva del Museo Municipal de Bellas Artes, de nuestra ciudad, se trataron varios asuntos de suma importancia para el normal funcionamiento de la casa, cabiendo destacar de estas, la patrocinacion de una exposición del pintor Antonio Bernis y la integración del jurado para el concurso de affiches.

El jurado del concurso de affiches cuya clausura se realizará el 20 del corriente, ha quedado integrado por los señores J. Barnes, A. Guerino y C. de la Rúa.

*

LOS VEHICULOS SIN PATENTES SERAN DETENIDOS

SE ADOPTARA ESTA MEDIDA DESDE EL PROXIMO LUNES

El personal de la seccion tráfico ha recibido instirucciones del Intendente para que desde el próximo lunes proceda a detener todo vehículo que no lleve la chapa correspondiente al año en curso, transportandolo a la Maestranza donde quedarán detenidos, hasta tanto no normalicen su situación.

Esta medida se toma en virtud a que ha vencido el último plazo para hacer efectivo el pago de las patentes de rodados y se encuentran aun muchos de estos con las chapas del año ppdo.

título es: "El harem de don Florencio". Subirá a escena con el siguiente reparto:

Rina Monterito, E. Bernal; Matilde, A. Ferrer; Tula, R. Pocovi; Estela, S. del Valle; Sarah, B. Ferror; Zulema, N. del Valle; Aga, A. Mileo; Zoraida, C. Ercole; Florencio, L. Simari; Dr. Domingo Paso, T. Simari; Oscar, P. Bibé; Numar, F. Petrone; Roberto, J. Mazilli; Juan, A. Scutari; Mucamo, A. Mileo; Abdulla, A. Provitilo; Ayudante, A. Mileo; Pedro, C. Ezcurra; Santiaguito, N. N.

MORGANTI, ESTRENARA MAÑANA

En la sección familiar y segunda de la noche, la compañía que encabeza Carlos Morganti, estrenará el sainete en 3 cuadros de Florencio Chiarello, titulado "Así se escriben los tangos".

Esta producción sirvió para debut de la compañía Muiño en Buenos Aires y este solo detalle nos exime de mayores comentarios. Esta loable preocupación de Morganti por imprimir variedad al cartel, alternando, el sainete, con la comedia y la pieza de gran espectáculo hacen que el público concurra en cantidad a sus espectáculos.

PROXIMAS CONFERENCIAS DE PICO, GONZALEZ PACHECO Y EICHELBAUM

En la próxima semana se iniciará, en el teatro La Comedia, la serie de conferencias a cargo de Pedro E. Pico, Rodolfo González Pacheco y Samuel Eichelbaum. El doctor Pico disertará sobre el siguiente tema: "Como llegué yo al teatro"; sobre "Don Segundo Sombra" y "El grillo", Samuel Eichelbaum y Pacheco sobre quienes somos nosotros y quien es el público". Oportunamente daremos las fechas en que se realizarán dichas conferencias.

NOVEDADES TEATRALES

El señor Luis Carpentiero, empresario de los teatros Colón y Odeón, parece que en la corriente temporada se halla dispuesto a no dejar los escenarios de las salas ya citadas, sin espectáculos, al menos así lo imaginamos a juzgar por algunas informaciones que han llegado hasta nuestra mesa de trabajo: Veamos:

TEATRO COLON—

Este coliseo abrirá sus puertas el 18 del corriente, ofreciendo un hermoso número de ilusionismo a cargo de A. Mayeroni.

—En mayo, ocupará el escenario de este teatro la compañía de comedias de María Montoya que dará quince funciones, en la temporada de las fiestas mayas.

—Florencio Parravicini, ha firmado compromiso para actuar desde el 5 al 21 del mes de julio.

—Terminada la temporada de Parravicini que durará diez y siete funciones, se presentará el Gran Circo inglés de Fredian que debutará en el Coliseo de la Capital Federal a fines del mes en curso.

—Y para terminar, en el mes de octubre, actuará una buena compañía de opereta que viene directamente de Europa.

TEATRO ODEON—

Leopoldo Simari, actuará en el coliseo nombrado hasta el 28 de este mes.

—El 30 del mes en curso debutará en el escenario que dejará Simari la compañía de revistas de Ivo Pelay que en la actualidad desarrolla una halagüeña temporada en el Urquiza de Montevideo. En su elenco vienen las renombrados hermanas Pinillos.

—Sucederá a la compañía de Ivo Pelay, Enriqueta Mazzi, que viene al frente de un conjunto dialectal genovés, y actuará por espacio de ocho funciones.

—Para las fiestas julias ocupará dicho escenario la compañía de comedias francesa que dirige Maurice de Ferrand.

—Desde el 23 de julio hasta el 4 agosto, actuará una compañía de alta comedia a cuyo frente se halla Irene López Heredia.

—Ruggero Ruggeri, el gran intérprete italiano vendrá con la compañía de comedia italiana de teatro de arte, que lo tendrá como director, después de una temporada en el Odeón de Buenos Aires, dará diez funciones en el teatro del mismo nombre de esta ciudad, actuando desde el 24 de agosto hasta el 1º de septiembre.

VIDA SOCIAL

D. Carlos Mattos

Próximas bodas

Demostraciones

—o—

DON CARLOS MATTOS.—

Ha fallecido el miércoles último en la Capital Federal, donde se radicara en estos últimos tiempos, buscando el justo premio del descanso, luego de una activísima vida, el señor don Carlos Mattos, caballero de larga actuación en nuestra ciudad, donde era querido y respetado, por nobleza de su espíritu, tantas veces puesto en evidencia cuando se trató de prestar decidida cooperación a obras de bien.

El fallecimiento del señor Mattos ha tenido honda repercusión en el seno de nuestra sociedad, a la que se encontraba estrechamente vinculado por lazos de parentesco y amistad, recibiendo sus hijos múltiples adhesiones de pesar.

Los restos del distinguido caballero extinto fueron inhumados ayer en la necrópolis de la ciudad de Luján, acto que presenció crecida y calificado concurrencia.

PROXIMAS BODAS.—

Motta-Bertiche

Ha sido fijada para el día 20 del mes en curso, la fecha de la bendición de los esponsales de la señorita Matilde Esther Motta con el señor Pablo E. Bertiche.

Este acontecimiento se festejará en la residencia de los padres de la novia con una recepción, la que dadas las muchas vinculaciones de ambos contrayentes, promete resultar muy lucida.

Guerrero-Garrica

Dentro de un marco íntimo se bendecirá el día dos del próximo mes de mayo, la únión matrimonial de la señorita Fina Guerrero con el señor Juan Manuel Garrica.

Gómez-Grechi

Contraerá mañana enlace la señorita María Ida Gómez con el señor Andrés Grechi, jóvenes pertenecientes a antiguas y muy vinculadas familias de nuestra ciudad.

Han sido invitadas a presenciar las ceremonias del enlace, las amistades más allegadas de ambos contrayentes, lo que ha de criginar una interesante reunión social.

DEMOSTRACIONES.—

Se realizará mañana por la noche en los salones del hotel de la Federación, el banquete conque un crecido núcleo de sus amigos lo obsequian al doctor Horario Sánchez Granel, festejando su reeleción como titular del Juzgado de la quinta nominación de nuestra ciudad.

Esta demostración es auspiciada por el personal del mencionado Juzgado, habiéndose a más adherido a ella numerosas personas de la amistad del obsequiado, por lo que puede descontarse por adelantado que el simpático acto logrará destacados contornos.

—Con todo entusiasmo está preparando un grupo de niñas de nuestro medio, la demostración de simpatías con que homenajearan a la señorita Lina L. Piriselli, festejando su próximo enlace.

Como ya en anteriores ediciones lo hemos anunciado, esta demostración se realizará mañana a las 17.30 horas, en el Thea Room de Gtah y Chaves, prometiendo resultar muy lucida, dadas las muchas simpatías que cuenta la obsequiada en el vasto círculo de su actuación.

Las tarjetas de adhesión pueden ser solicitadas en Gath y Chaves o a la señorita Lola Navarro, calle Entre Ríos 968.

DEMOSTRACIONES.—

En los salones del Club Alemán fué servido ayer por la tarde el té que en honor de la señorita Adelaida Heitz organizara un crecido núcleo de distinguidas niñas de su amistad, despidiéndola de su vida de soltera.

La simpática reunión alcanzó destacadas proporciones, habiendo participado de ella numerosas niñas amigas de la gentil obsequiada.

MISA IMPERATORIA.—

Auspiciada por la Congregación de Santa Teresita del Niño Jesús, se realizará el 17 del mes en curso una misa blanca en honor de la señorita Adelita Arselli Leiva, cuya boda será bendecida próximamente.

La ceremonia de que damos cuenta, se realizará en la capilla de las Hermanas Franciscanas, San Martín 1771, debiendo ser motivo para que se congrege en su nave una crecida y calificada concurrencia.

ENFERMOS.—

Se encuentra mejor el jóven Agustín Lantero García.

—Ha sido sometida con resultado satisfactorio a una delicada intervención quirúrgica, la señorita María Elena Guesalaga Lynch.

—Continúa siendo muy delicado el estado de Sor María Isabel Colombo Berra, secretaría de la Congregación de las Hermanas de Caridad, de la Ciudad de Córdoba.

—Ha experimentado leve mejoría el niño Carlos María Ortíz.

—Enferma la señora María G. de Giacosa.

TRASLACIONES.—

Han llegado.

De la metrópoli el doctor Segundo B. Gallo.

—Regresó de Mar del Plata, el señor Héctor M. Basualdo.

—De la misma procedencia Don Francisco Beristain y familia.

—De la Capital Federal don José Gaffner.

—Del mismo punto el doctor Juan Alvarez.

Han partido:

Para la Capital Federal don Jorge A. Mitre.

—Para Paraná el doctor Belisario Hernández.

LA ESCENA

"LOS DIENTES DEL PERRO" SE APLAUDIO CON ENTUSIASMO EN LA BOLSA UN BRILLANTE CABARET EN ESCENA

Pocas veces en un día común de la semana se ha registrado en un teatro local, una entrada tan extraordinaria como la de anoche en La Bolsa. A nosotros ese lleno no nos tomó de sorpresa, porque preveíamos que el solo anuncio de la exhumación de "Los dientes del perro" despertaría el interés de los espectadores, máxime contando el reparto con la destacada participación de Morganti y con un cuadro de cabaret como pocas veces, tal vez ninguna se ha presentado en nuestra ciudad. El público que acogió con inusitado entusiasmo la bonita pieza de Weisbach y González Castillo, posó gratos momentos en el primer cuadro que sirvió para especial lucimiento de las actrices, Faluggi, Leguizamón y Fornaressi, la pareja de bailes Moreno-Fregolini y la orquesta típica Scatasso. Cada uno de los números ejecutados valieron entusiastas aplausos a los intérpretes, determinándose así un éxito de larga duración en las carteleras de la popular sala de la calle San Lorenzo, donde el negocio ha vuelto ha encauzarse de tal manera que parece encontrarse a los primeros días del debut, cuando las entradas marcaron verdaderos records. Hoy "Los dientes del perro" vuelve a ocupar la tercera sección de la noche y con seguridad que ha de llevar nuevamente extraordinaria concurrencia a La Bolsa.

En sección familiar se representará el aplaudido sainete titulado "No pregunto cuantos son", ocupando la primera y segunda sección respectivamente "Un pobre infeliz" y "El sobretodo de Céspedes".

EN EL SAN MARTIN ESTRENAN

Para las funciones de hoy, tarde y noche, se anuncia en la sala del cine San Martín, el estreno del sainete musicado de Alberto Forián titulado "El rincón de los caranchos". Como siempre, la citada pieza es un estreno para la sala que nos ocupa, según reza en los programas.

"TOSCA" SE CANTARA EN LA OPERA

La compañía lírica italiana que encabeza Enrico De Franceschi, anuncia sus tres últimas funciones en el coliseo La Opera donde viene actuando con éxito halagüeño.

Para hoy se anuncia "Tosca" con Zola Amaro y Enrico de Franceschi, dos figuras descollantes del conjunto artístico que nos ocupa.

Llevará el reparto siguiente:

Floria Tosca, Zola Amparo; Mario Caravadosi, Mario Rojo; Il barone Scarpia, Enrico de Franceschi; Cesare Angelotti, Eginio Savio; Il Sagressano, Umberto Arcelli; Spoletta, Francisco Tagliavini; Sciarrone, Olindo Albanese; Un carceriste, Luis Monti.

Mañana se presentará la soprano argentina Velia Paltrinieri, con "Otello", cuyos roles protagónicos estarán a cargo de José Palet y Enrico de Franceschi.

"LOS TRES" OFRECERAN HOY LA TERCERA NOVEDAD DE LA TEMPORADA

Hoy, en familiar y segunda sección nocturna de la Comedia, la compañía de "Los Tres" pondrá en escena la comedia del Dr. E. Pico, "La novia de los forasteros", que en la metrópoli obtuvo un gran éxito de público y de prensa. Comedia risueña, amable y entretenida es, según se nos adelanta, una de las mejores producciones del celebrado autor de "La solterona". La compañía dirigida por González Pacheco, Pico y Eichelbaum — que obtiene con la pieza en cuestión uno de sus mejores éxitos — la pondrá en escena con el siguiente reparto:

ESTRENAN EN EL ODEON

La compañía argentina de sainetes a cuyo frente se halla el conocido y aplaudido actor Leopoldo Simari, anuncia para hoy, en segunda sección nocturna, el estreno de una pieza cómica en tres actos breves, original de Ricardo Hickens, cuyo

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

CAPIELLO venció por descalificación de BESARES en el sexto round

En una de las peleas preliminares se produjo un desagradable suceso por obra de un "segundo" irascible

Gran cantidad de público concurrió anoche al festival del Internacional Boxing Club atraído por la novedad del programa, pero mas que nada por el cartel destacado de los púgiles encargados del combate de fondo.

Digamos para principiar que esta velada del puño mirada desde el punto de vista técnico acaso no haya superado en importancia a otras realizadas anteriormente en el mismo local, pues si hemos de hacer abstracción de las tres últimas peleas, las primeras, apenas si las podemos catalogar de discretas. Y como si esto fuera poco, un suceso imprevisto, raro en el ambiente del box, se produjo anoche desgraciadamente para mal de este deporte y para el club organizador suceso del que nos ocuparemos en crónica aparte.

El festival dió comienzo a la hora anunciada y se desarrolló podemos decir normalmente — en cuanto a las peleas mismas se refiere — con el resultado que damos a continuación:

PRELIMINARES

Peso mínimo—

3 rounds. Referée Carmelo Militello. — Oscar Cesario versus Fco. Beltrán. Ganó Cesario por puntos.

Peso mosca—

3 rounds. Referée: Jorge Oviedo. — Carlos González versus Raúl Rojas. Draw. En esta pelea, uno de los segundos de Rojas disgustado con el señor Gómez por haber votado por "draw" en vez de haber dado el triunfo al aficionado a quien atendía, le pegó un cobarde golpe, dejándolo tendido en el suelo y desapareciendo inmediatamente.

Peso gallo—

3 rounds. Referée: Jorge Oviedo. — Demetrio Rivero versus Roque Massara. Draw.

Peso pluma—

3 rounds. Referée: Pedro Fantozzi. — Gerardo Lentini versus Angel Acevedo. Venció Lentini por K. O. técnico el segundo round.

Peso pluma—

5 rounds. Referée: Adrián Giannini. — Victor Guesalaga versus Ramón Fernández.

Guesalaga que desde un tiempo a esta parte viene destacándose como un fighter de condiciones mas que discretas, dominó a su adversario desde el primer momento propinándole un serio castigo, pero Fernández que es un aficionado muy duro para los golpes, resistió con entereza los frecuentes ataques y se mantuvo en las últimas vueltas en el centro del ring. Fernández consiguió entrar con repetidas izquierdas a la cara de Guesalaga que no pareció sentir en ningún momento. El fallo otorgando el triunfo a este último fué bien recibido.

Peso pluma—

5 rounds. Referée: Tarsitano — Germán Gola versus Hermenegildo Fajardo.

En acciones de gran movilidad se desarrolló este combate, perteneciendo la iniciativa indistintamente a los dos boxeadores aunque la táctica de pelea fué diferente. A los golpes largos y vistosos de Gola, respondió siempre Fajardo con hoocks al cuerpo, especialmente de derecha. Tuvo puede decirse la misma característica toda la pelea y a los puntos acreditados por uno en cierto momento eran descontados de inmediato por el adversario. Asi las cosas, llegó el último round en el que consiguió sacar una pequeña ventaja Fajardo al iniciarlo pero después del primer minuto pudo Gola equilibrar la lucha y hasta acreditarse el round por leve margen de puntos.

PELEA DE FONDO

Peso pluma—

12 rounds. Referée: Italo Tozzini. Alfredo Capiello versus Pedro Besares.

Jurado: Tarsitano, Stampa y Navarro.

Como es lógico suponerlo, la expectativa del numeroso público se había concentrado alrededor del match de fondo en el qué cotejarían fuerzas dos profesionales que según el cartel que ostentan, eran mas o menos parejas. Como puede verse por el desarrollo del combate que damos a continuación la superioridad de Capiello se puso en evidencia a partir del tercer round hasta el momento en que el referée señor Italo Tozzini procediendo de acuerdo al reglamento de boxeo procedió a descalificar a Besares.

A las 23.25 horas apareció en el tablado Capiello siendo largamente aplaudido. Pocos minutos después subió al tablado Besares y se le aplaudió también. Una vez que hubieron posado para los fotógrafos, el juez dió las instrucciones de rigor. Segundos después se sintió el tañido del gong.

Primer round—

No hubo estudio previo. Tras unas breves fintas, Besares lanzó su izquierda que llegó muy débilmente al plexo de Capiello, contestando éste con la derecha. A un directo de izquierda del púgil local, Besares contestó a la mandibula de derecha produciéndose un clinch. Desde distancia, Capiello llega otra vez a la cara del adversario con un largo swing. Poco después la izquierda de Besares hizo un fuerte impacto en el estómago de Capiello produciéndose otro clinch. Al separarse Capiello llega también con un fuerte golpe al estómago y Besares responde a la cara. Se traban ambos y se golpean en los flancos.

Dos golpes mas hubo enseguida al estómago, uno en cada parte y al terminar casi la vuelta, Capiello fué alcanzado con un golpe bajo — que no fué visto por todos los circunstantes pero que fué efectivo — cayendo arrodillado a la lona. Apenas sonado el gong, Capiello medio arrastrándose y dando muestras de gran dolor llegó a su rincón donde se le prestaron los cuidados del caso ante los gritos del público que pedía la revisación médica, mientras por otra parte escuchabánse ciertos adjetivos dirigidos a Besares.

Round de Capiello.

Segundo round—

El primero en ocupar el centro del ring fué Capiello y cuando Besares estuvo a distancia largó su derecha que llegó con violencia al cuerpo. El porteño contestó de cerca y la pelea se hizo cuerpo a cuerpo repetidas veces en donde sacó pequeña ventaja el visitante. Varias veces este quiso entrar en swing de izquierda pero Capiello bloqueando bien supo ponerse fuera de peligro. El local aplicó su izquierda con violencia al estómago y Besares contestó con el mismo golpe. Volvióse a repetir el mismo golpe de parte de ambos pugilistas ante los aplausos del público que los estimulaba a las acciones severas.

Capiello llegó débilmente a la cara con la derecha y enseguida aplicó un directo a la mandíbula. Besares atacó entonces con furia tratando de descontar ventaja, consiguiendo golpear al plexo desde cerca.

Poco después, una fuerte izquierda de Besares llegó a la cara de Capiello a lo que este contesta al estómago y cara.

Round parejo.

Tercer round—

Capiello que parece haberse resentido la mano derecha en el round anterior, lleva constantemente los ataques con la izquierda con la que entró a la cara y contestando Besares con dos golpes consecutivos. Hubo un clinch y al salir de él, el púgil local vuelve a golpear a la cara con la misma mano. Desde distancia Capiello ensaya un swing que llega al estómago de Besares que empieza a sentir el castigo. Estaba dueño del ring el local y el porteño retrocedía contragolpeando débilmente. Con repetidos golpes de izquierda a la cara y estómago, Capiello se hizo presente netamente en la ofensiva, mientras el profesional visitante un tanto aturdido pegó en sitios prohibidos varias veces hasta que fué seriamente amonestado por el referée en su rincón en presencia de sus propios segundos.

Vueltos a la lucha otra vez, Capiello llega a la mandíbula mientras Besares aplica un swing al plexo; poco después y en media distancia lanza un uppercut que Capiello esquiva bien.

Round de Capiello.

Cuarto round—

A una izquierda de Capiello responde Besares en la misma forma. Después de un clinch y en el centro del ring, Capiello aplica un fuerte golpe a la mandíbula que lo hizo retroceder. En el rincón del púgil local se produce un violento cambio de golpes del que saca buena ventaja este. Enseguida hubo un uno-dos de Capiello a la mandíbula de Besares que sintió pero poniéndose a la ofensiva aplicó un directo al estómago del local. Se produjeron varios clinchs y una sucesión de golpes a media distancia que favorecieron a Capiello.

Round de Capiello.

Quinto round—

Capiello que no utiliza mayormente su mano derecha por la causa apuntada mas arriba, se coloca a la ofensiva y consigue aplicar su izquierda a la mandíbula y estómago de su rival que no bloquea ya con la habilidad de los primeros momentos.

Sin embargo se defiende aunque en forma débil y llega algunas veces con ganchos sin efecto; el campeón local hace dos veces impactos en la mandíbula de Besares que demuestra sentirlos, pues retrocede y se cubre. En el centro del cuadrado se produce un cambio de golpes donde vuelve a sacar ventaja Capiello.

Round de Capiello.

Sexto round—

El boxeador local que demuestra encontrarse con muy buena disposición de ánimo, se pone en el ataque apenas sonado el gong, aprovechando la circunstancia de que Besares va disminuyendo visiblemente la iniciativa. En una rápida finta, el local amaga una derecha y aplica con todas sus fuerzas una formidable izquierda a la cara del porteño que retrocede, notándose que sangraba con mayor abundancia de la boca. Capiello ataca nuevamente y después de llegar al cuerpo y a la cara de su adversario se produce un cambio de golpes en el centro del ring que pone término un clinch.

En un rincón neutral, Besares lanza un gancho de izquierda que Capiello esquiva y llega a la nuca de éste con la derecha. Fué un golpe casual, pero en mérito de haber sido observado anteriormente por la misma infracción, el referée procedió inmediatamente a levantar la mano de Capiello ante la sorpresa general. Parte del público protestó esta medida que mirada superficialmente era precipitada, pero que en verdad, desde el punto de vista reglamentario era perfectamente lógica.

Así terminó este combate que pudo haber finiquitado por K. O. o por abandono del porteño que estaba ya materialmente vencido. Fué de sentir desde luego, puesto que un triunfo de esta naturaleza no debe satisfacer intimamente al excelente púgil local acostumbrado a vencer en forma neta y clara, como en sus dos últimos compromisos frente a Jorge Jones y Ricardo Guimaraez.

ACTITUD REPROCHABLE

Después que los dirigentes del Internacional Boxing Club han conseguido levantar el box en nuestra ciudad, gracias a sus esfuerzos constantes y decididos, ahora que el deporte ya está encarrilado y que en porte está encarrilado y que en cuanto al desarrollo ulterior ofrece las mas halagüeñas perspectivas, tendrán que luchar no ya con la indiferencia del público como en un principio sino contra ciertos elementos que tratan de desprestigiar el popular local con actitudes extemporáneas criticables bajo todo punto de vista. Nos referimos a ciertos individuos que desde las tribunas algunas veces o desde el ring otras, colocados al margen de la buena cultura unas o en abierta pugna con los reglamentos otras, van minando poco a poco los méritos de la institución.

No hace muchos días, el hermano de un boxeador que acababa de perder una pelea y que se encontraba en las populares se desató en improperios contra los jueces que habían dado el fallo para él injusto, después contra los dirigentes del Internacional Boxing Club, de los periodistas, etc., etc., ante la vista y paciencia de las autoridades que solo en último momento y a instancias del público procedieron a hacer callar al energúmeno.

Anoche fué uno que actuando de segundo se bajó del ring disgustado con un miembro del jurado por haber dado draw en vez de haber le favorecido a su pupilo con el fallo. Le aplicó un formidable directo en forma cobarde y después cuando las autoridades de la entidad organizadora del acto pensó en hacerlo detener, el fulano aquel, agresivo, irascible y mal educado, ya había fugado. Fué un espectáculo indecoroso y grave que si vuelve a repetirse será necesario que los buenos deportistas que sin ningún interés concurren a los espectáculos sin ánimo nunca de ser jurados, tengan que asistir munidos de armas para poder defenderse de los posibles asaltantes. Es un caso raro el producido anoche, el primero que se observa en Rosario y que tengamos noticia en la república.

Ahora que el box se ha levantado, los dirigentes del Internacional tienen el deber de cuidarlo para que viva sano, como los padres cuidan de la salud de sus hijos.

VICTORIO J. RIGONI



El brillante y excelente centre-half del C. A. Argentino, de San Lorenzo, que en la presente temporada está causando admiración a todos los aficionados por su juego positivo, sobresaliendo airoso en sus tentativas frente a los forwards contrarios por su agilidad en el quite de la pelota, donde le valen meritorios aplausos.

Rigoni, en estas dos últimas temporadas fué la gran revelación en su puesto, tal como lo demuestra ahora en su team que capitanea del C. A. Argentino.

Este entusiasta muchacho, se está abriendo paso también en la práctica del basket-ball, como un excelente back, donde en su último partido frente a un team santafecino, jugando por el San Lorenzo Basket-Ball Club, ha dejado una grata impresión en los espectadores por su notable juego.

LAWN TENNIS

Hoy se cerrarán las inscripciones para el Torneo de Gimnasia y Esgrima

Conforme a lo anunciado, hoy a las 19 horas quedarán definitivamente cerradas las inscripciones para intervenir en el Torneo Americano Mixto de Tennis, que organizado por el Club Gimnasia y Esgrima, se llevará a cabo en sus amplias instalaciones del Parque Independencia, el Domingo venidero, desde las primeras horas de la mañana.

Este certámen, que constituye la nota inaugural de la temporada de Tenis, ha despertado considerable interés entre los afectos a este deporte, bien demostrado en la cantidad de aficionados que apresta el intervenir en el mismo, muchos de los cuales, reunen condiciones bien apreciadas en nuestro ambiente.

Según se ha indicado, en este Torneo, podrán intervenir socias de lulll ohhl rl hrthar htrah rthartrd cualquier club afiliado, debiendo en cambio los caballeros, serlo obligatoriamente del Club organizador. Se ha fijado en $ 3, la cuota de inscripción por pareja, organizándose un servicio de almuerzo en las mismas canchas, para quienes deseen participar de él, al precio de $ 3 por cubierto.

Las anotaciones podrán ser dirigidas a cualquiera de los miembros de la Sud-Comisión de Tennis, o presentarse en la Gerencia de la Institución, calle Laprida No. 947.



CINEMATOGRAFIA

Mañana inaugurará la temporada oficial 1929 el cine Empire Theatre con el gran film "DEMONIO Y CARNE"

De Metro Goldwyn Mayer. - Intérpretes; JOHN GILBERT y GRETA GARBO

Los pormenores de la carrera artística de Greta Garbo son bien conocidos. Oriunda de Estocolmo, la hermosa y culta capital de Suecia, siguió los cursos de la Real Academia Dramática, donde se graduó con altas clasificaciones. En el teatro Real de la misma ciudad dió sus primeros pasos, y al poco tiempo conquistaba, en mérito a sus excepcionales dotes, un gran renombre entre los intérpretes de su patria.

Como casi todos aquellos que consagran su vida al arte, la hermosa actriz sintió la atracción del cinematógrafo, y en la película "Goesta Berling", de Ufa, dió cabal prueba de su talento. Años más tarde, y cuando se hallaba aún trabajando en los estudios de la mencionada empresa, fué contratada por Mr. Louis B. Mayer, vicepresidente de producción de los estudios Metro Goldwyn Mayer, para actuar en las películas de esta productora americana Previo un examen, realizado a entera satisfacción, Miss Garbo fué encargada del primer papel femenino de "Entre Naranjos", esa Leonora apasionada y soñadora, magistralmente pintada por Vicente Blasco Ibáñez, en su novela. Al lado de Ricardo Cortez, la actriz sueca se reveló poseedora de un juego personalísimo, hecho a base de suaves matices y de ademanes realzados por su soberana elegancia.

Pero era en "Demonio y Carne" donde Greta Garbo debía desplegar en toda su amplitud sus magníficas dotes. Felicitas, la heroina del drama, tiene en ella a una intérprete supremamente seductora, y a ratos sus aranques alcanzan los extremos límites de la pasión. Ahora tierna, ahora abrasada en las llamas del más intenso amor, anima a su personaje con el fuego de su subyugadora personalidad, infundiéndole una vida sobrehumana.

..La Felicitas de "Demonio y Carne" es, acaso, uno de los personajes femeninos más bien logrados de cuanto ha presentado el cine hasta la fecha.

La simpática figura de Leo tuvo en John Gilbert, el héroe de "Bardelys el magnífico" y "El gran desfile", a un intérprete comprensivo y eficaz. Ardiente unas veces, delicadamente romántico otras, Gilbert es siempre el gran actor tan admirado por nuestro público, que ve en él la personificación de la juventud de hoy, arrogante y apasionado.

El asunto de "Demonio y Carne" desarróllase como sigue: Leo von Harden y Ulrich von Eltz, amigos inseparables desde su infancia, cursan juntos las clases de la Academia Militar, donde a menudo el carácter moderado de Ulrich sirve para disimular las escapadas del inquieto y apasionado Leo.

Un regreso a su ciudad natal, Leo queda subyugado por la belleza de una desconocida, y más tarde, en un baile, le declara su amor. Entre él y la misteriosa mujer iniciáse un período de loca pasión, hasta que un día, mientras se hallan en la alcoba de Felicitas, — que así se llama ella — son sorprendidos por un hombre, el marido de su amante. Al día siguiente tiene lugar el duelo, y el esposo engañado cae bajo la bala certera de Leo, quien se ve obligado a huir del país.

..Pasan algunos meses, y un día regresa Leo a la ciudad, enterándose de que Felicitas está casada con Ulrich. La pasión, que durante su ausencia quedara intacta en su corazón, puede más que su amistad, y muy pronto reanúdanse sus relaciones con la fascinadora Felicitas. Pero tan culpable amor no podía durar mucho tiempo, pues Ulrich, entrado en sospechas, los sorprende en idénticas circunstancias de meses atrás, y desafía al que fuera su mejor amigo. En efecto, ambos se reunen en la isla donde, en tiempos de su niñez, habianse jurado eterna amistad. Se alzan las armas; pero Ulrich, bajo el peso de los años vividos en común, deja caer el revólver dispuesto a morir, más Leo se lanza hacia él y lo estrecha en sus brazos.

El trágico fallecimiento de Felicitas en un accidente pone fin a la tortura que agobia a los dos amigos, y muy pronto vuelve a reinar entre ellos la perdida amistad.

Lars Hanson ha impreso al carácter de su personaje el vigor de su fuerte personalidad, y el Ulrich de "Demonio y Carne" quedará, sin duda alguna, como uno de sus mejores aciertos.

Completan el reparto de este film de Metro Goldwyn Mayer los renombrados actores Bárbara Kent, William Orlamond, George Fawcett, Eugenio Besserer, Marc Mc Dermontt y Marcelle Corday.

PROGRAMAS DE HOY
EN LOS CINES Y TEATROS

ODEON

Calle General Mitre 758. Teléfono 23818. Empresa: Luis Carpentiero.

Compañía nacional de comedias, sainetes y pochades de Leopoldo Simari. Primera actriz, Ema Bernal. Actriz de carácter Aurelia Ferrer. Actriz cómica, Renée Pocoví. Espectálos por secciones. Selecto repertorio con los estrenos de más éxito.

Hoy viernes 5 de Abril de 1929. — Se representarán: "Lágrimas de cocodrilo", "El haren de don Florencio" (estreno) y "Cuando un padre va de farra". A las 21.

TEATRO LA OPERA

Calle Laprida esquina Mendoza. Teléfono 20462. Dirección: José Meca.

Gran compañía lírica italiana, del eminente barítono Enrico de Franceschi.

Hoy viernes 5 de Abril de 1929 — Se interpretará: "Tosca", melodrama en 3 actos, de Sardou, L. Hica y G. Giacosa: música de Giacomo Puccini. A las 21.

COMEDIA

Calle General Mitre y Pasaje Ricardone. Teléfono 21607.

Compañía argentina de Teatro Breve, "Los Tres", organizada y dirigida por Samuel Eichelbaum, Rodolfo González y Pedro E. Pico. Primera actriz, Hortensia Martínez Zamora. Primeros actores, Julio Escarsella y Carlos Perelli. Espectáculos por secciones.

Hoy viernes 5 de Abril de 1929. — Dos funciones: Familiar a las 18.30: "La novia de los forasteros", (estreno). Noche, a las 21 y 15. "La mujer más honesta del mundo', "La novia de los forasteros" y "El grillo".

CINE BELGRANO

Familiar a las 18 (0.80) "Los quince abriles", 8 actos, estreno por Gertrude Olmstead. "Entre los hielos de las Islas Orcadas", 7 actos, extraordinario flim argentino. Un espectáculo maravilloso jamás visto por el hombre.

Noche 0.80. "Los quince abriles', "Entre los hielos de las Islas Orcadas', "Don X, el hijo del zorro", por Douglas Fairbanks.

CINE SAN MARTIN

A las 17.45. Platea pesos 1. "Llegada y festejos en Buenos Aires, del avión Jesús del Gran Poder. "El hombre de las tres pistolas", 3 actos, cómica. "La guarnición del Oeste', 6 actos estreno por Ted Maynard.

En escena por la compañía, estreno "El rincón de los caranchos", sainete musicado de Alberto Novión.

ll hrthar htrah rthar htrahtrahtrd

EMPIRE THEATRE

Hoy tarde y noche (fuera de programa) exhibición de la actualidad con la llegada de los aviadores españoles a Buenos Aires y además conteniendo todos los festejos realizados en honor del general Millán Astray, desde su llegada hasta la fecha.

En familiar y noche el notable estreno M. G. M. "El dandy de Broadway", delicada comedia social por Lew Cody y Ailen Pringle.

Especial a las 17 (0.30) y noche: "Hombres de mar", por Ramón Novarro.

Familiar a las 18 y 15. (0.80). "El dandy de Broadway", estreno M. G. M. por Lew Cody y Ailen Pringle. Tarde y noche completa 0.80.

LA BOLSA

San Lorenzo entre Mitre y Entre Ríos.

Sensacional éxito de la compañía Carlos Morganti.

Sección familiar a las 18 y 15, "No pregunto cuantos son" fin de fiesta a cargo de Scatasso y Maruja País.

Noche 1a. sección "Un pobre infeliz".

2a. sección "El sobretodo de Céspedes".

3a. sección "Los dientes del perro". Gran cabaret en escena. Fin de fiesta a cargo de Scatasso y M. País.

Precios de las localidades por sección: Palco sin entrada pesos 2; platea numerada 0.70.; entrada a palco 0.70; tertulia, completa 0.60.

CINE CORDOBA

Hoy día Córdoba. Tarde y noche, completa 0.30.

A las 17 y noche "Deuda sagrada", interesante y sensacional comedia por Willy Sullivan.

Familiar y noche "Cómicos de la legua", cómica. "Babe Ruth y la manzana". Comedia por Anna Q. Nilson.

Las aventuras de Casanova en la corte de Rusia

INTERESANTES DETALLES SOBRE EL PRIMER PERSONAJE DE ESTA EXTRAORDINARIA

Se estrena el 9 de Abril en el Empire

Casanova estaba en Venecia. Ama ba a las mujeres con exhuberante pasión. Bastaba que las mirara con su mirada luminosa de voluptuosidad para que ellas se sintieran atraídas por él. Los maridos de Venecia le temían. Se le acusó de disoluto y el se sonreía altivamente. Se le acusó de mago, porque en su casa se hallaron extraños libros de ciencia y también sonreía sarcásticamente.

Pero al fin tuvo que huir de Venecia. Se trasladó a Rusia. Casanova valiéndose de artimañas sustituyó a un modisto que se dirigía a aquel país y llegó hasta el palacio de Pedro II y de Catalina II hecho un refinado parisién. Era don Juan mismo bajo las vestimentas del modisto.

Allí de la manera más ingeniosa y graciosa, muestra a la emperatriz de Rusia las telas, los encajes, los terciopelos. De pronto se fija en la Emperatriz: Catalina de Rusia está enamorada. La fortuna le sonríe. Todo está a su favor para que Casanova llegue a ser todopoderoso como favorito de la soberana. Pedro II, hombre grosero y cruel es destronado. Catalina es la dueña del imperio de los zares.

Pero Casanova, no es un vulgar arribista. Una gran dama de la corte rusa le agrada. La corteja. Catalina, festejando su ascensión al trono, da una magnífico baile, la emperatriz entra al salón en forma resplandeciente. Todos se inclinan y tiemblan ante ella. Casanova absorbido por su nuevo amor no se cuida de la emperatriz y solo se preocupa de tener un aparte con su dama. Celosa la emperatriz y solo se preocupa de tener un aparte con su dama. Celosa la emperatriz sigue a Casanova y lo encuentra abrazado con ella. Catalina resuelve castigar a Casanova. Que le importa eso a él. Se reune con su amante y subiendo a un trineo huye con ella. El marido de la dama lo hace perseguir a través de las estepas nevadas. Pero Casanova, podrá salir de Rusia? Su ingenio le salvará. Encuentra a una campesina que conduce un carro cargado de paja y logra traspasar la frontera.

Tal es Casanova, el personaje principal de la magnífica extraordinaria que el 9 de Abril se presentará en el Empire Theatre, con música adaptada y mandolines.



Iván Mosjoukine en el rol de "Casanova"

SE REPRISA CON EXITO "ENTRE LOS HIELOS DE LAS ISLAS ORCADAS", HOY EN EL CINE BELGRANO

Ha de llevar al cine Belgrano crecida concurrencia de personas el anuncio de esta película nacional "Entre los hielos de las Islas Orcadas".

La vida que los bravos observadores llevan en tan apartado lugar se halla fielmente reflejada en el film nombrado y es de singular curiosidad algunos aspectos sorprendidos por el lente fotográfico, sobre todo aquellos que se relacionan con la vida de los pingüinos y de las focas.

TRIBUNALES

Juzgado de primera instancia en lo civil y comercial de la primera nominación a cargo del doctor Raúl Oliveros. Secretaría R. Capmany Puccio

Juan Alud quiebra se regularon 800 pesos al señor Carlos P. Delaux.

Secretaría Caro

Azcaroz Rodríguez quiebra, fija la audiencia para el día 29 del corriente.

Juzgado de primera instancia en lo civil y comercial de la segunda nominación a cargo del doctor Emiliano Cáceres. Secretaría Dr. Desiderio Ivancich

Victoriano Gauleca contra Francisco Alluna C. Pera se manda llevar adelante la ejecución.

—José Landoni sucesión, tiénese por abonado el impuesto a la herencia.

—Pedro Barclate contra Antonio Joseph. C. P. no da lugar a la revocatoria interpuesta con costas, 25 pesos al doctor Barráco Mármol.

—Juan Mana Di Rienzo, sucesión declarose de legítimo abono como creditos reclamados.

—Miguel Jeneti contra Sambrano de Morelle y otros se aprueba remate y gastos de José Mata.

—Ciriano de Mastrogiaram sucesión se concede venia solicitada.

Travella y Cía contra Nicolás Rocco C. P. Lincon Allende 10 pesos.

Secretaría Rodolfo E. Marc

Arunta Pitano de Pedernera, venia se concede para vender.

—Juan Mana Duclos sucesión se declaró abierto.

—José Bosch contra Luis Torch, se aprueba el remate de José Mala.

—Francisco Teltamante, sucesión declaróse abierto.

Juzgado de primera instancia en lo civil y comercial de la tercera nominación a cargo del doctor Adriano A. Siburu. Secretaría Nemesio Ramos

Isabel Rossia de Franco sucesión. Se tiene por abonado el impuesto a la herencia y se aprueba las operaciones de inventario avalúo del doctor Giménez Melo.

—José Martínez sucesión. Se tiene por abonado el impuesto a la herencia.

—Gregorio Tolosa de Landriel, sucesión. Dictóse declaratoria a favor de cuatro hijos.

—María Pérez de Aguirre sucesión. Se dicta declaratoria a favor de su esposo Darío Aguirre y su hija.

—Carlos Ortíz contra Ismael Aviles. Se regularon a Ortíz y Faggioni 100 y 60 pesos.

—José Recio Díaz. Información. Se aprueba.

Secretaría a cargo del escribano José Mendoza

Mac Garrell, sucesión. Se tiene por hecha consignación por 16333 pesos importe de la compra efectuada por José Rojas y se le da la posesión judicial del bien comprado.

—Peronja contra Peronja, cobro de pesos. Se agregan los alegatos y se llama autos para sentencia.

—Zaraic Suaya y Cía contra Perona y Coperi, desalojo. Se libra orden de paga por pesos 2000 al doctor Aprile.

—Manuel Ochogavia contra Gómez Crespo e Hipotecaria. Se designa la fecha del 20 del corriente para el remate de la propiedad afectada.

—Giosia Neuroni contra Germán Bross. Se resuelven los incidentes planteados por la parte actora sobre intimación para la entrega de protocolos y sobre suspensión de término de prueba rechazando ambos pedidos por improcedentes. Se regulan honorarios.

—Enriqueta Menesses contra sucesión Sibilin. Se hace lugar a la sustitución de embargo pedido.

—Sucesión Casarriego. Se pone de manifiesto el remate efectuado por el Martillero señor Verano.

—Banco Agrícola contra Teresa de Detrizio. Se pone de manifiesto la liquidación practicada.

—Borrell contra Sciarini Juicio Arbitral. Aceptaron el cargo los jueces arbitrales designados y se les cita para constituir el tribunal.

—Leopolda Rondan de Palacios sucesión. Se declara herederos a su hermano don Emilio Bruno Rondan.

—María Leonor Biolatto, sucesión. Se declaran herederos a sus hermanos Isabel y Luis Biolatto.

—Emilio Varela, sucesión. Se tiene por renunciados terminos y se acepta la fianza ofrecida a los fines del pago de impuestos.

—Se nombra a don Pascual Canzzillo tutor de sus hermanos menores de edad.

—Rosario Marquez de Scailla, sucesión. Se aprueba la sumaria información producida.

—Cristaldo contra González, divorcio. Se señala la audiencia del once del corriente para el sorteo de abogado defensor.

—José Agnese sucesión. Se concede la venia solicitada para vender un inmueble en la suma de siete mil pesos.

—Dober de Rhoner, sucesión. Señálase la audiencia del día diez del corriente para el sorteo de Defensor de ausentes.

—Canclini contra Borsarelli, Prenda Agraria. Se hace lugar a la venta de los bienes prendados la que se realizará en Córdoba, sin Base.

—Se declara abierta la sucesión de doña Julia Macorman Vda. de Doyle.

—Pedro Martellotto, sucesión. Se nombra perito inventariador al señor Emilio Palacios.

—Resta Hermanos contra José Lanza. Cobro de pesos. Se regulan honorarios.

—Natalia Velarde de Gil, sucesión. Se señala audiencia para oir a los menores herederos sobre el tutor propuesto.

—Freyre y Cía contra Matía González. Prenda agraria. Se ordena la cancelación del contrato prendario.

—Ferreyra contra Frappa, cobro de daños y perjuicios. Se corre traslado de la perención acusada.

—Marta Soen contra Gilberto Endendyk. Se libra orden de pago a la actora por $ 720.

—Sara Gallegos contra Salvador Duxadera. Se corre traslado de las excepciones opuestas.

—Vittola contra Ottado, cobro de pesos. Se ordena levantar el embargo trabado.

Juzgado de primera instancia en lo civil y comercial de la cuarta nominación a cargo del doctor Rodolfo C. Tietjen. Secretaría Francisco Parera Deniz

Ana Morelli. Se aprueba la tradución del doctor Dughera.

—Tamburini y Baravalle contra F. C. C. C. Se pone de manifiesto la liquidación.

—Alfredo Miller, sucesión. Libróse órden de pago a favor de la señorita Elsila Miller.

—Manuel Pelayo contra Jesús Fernández. Ejecución de prenda agraria. Para el sorteo de martillero el día 8 del corriente.

—Carmen de Agozzino, sucesión. Se regularon al doctor José Lo Valvo 250 pesos.

—Jorge Lucich contra Antenor Bonanza. Cobro de pesos Se clausura el término de prueba y se fija audiencia para informar.

Secretaría A. Guindón Méndez

Menores Zamudio contra Agustín Valdez. Se regularon al señor Francisco Guerrero y doctor Valdez 300 y 200 pesos respectivamente.

—F. C. C. A. contra Josefa Chanquia. Para el nombramiento de perito químico el día 15 del corriente.

—José Sgallo. Llamóse autos.

—Virginia Balbis, sucesión. Se fija audiencia para el día 12 del corriente.

—Sosia Virgini, sucesión. Llamóse autos.

—Angel Borghi Egidio Ceretto. Se regularon al martillero Varrenti por falsa comisión 20 pesos.

Juzgado de primera instancia en lo civil y comercial de la quinta nominación a cargo del doctor Horario Sánchez Granel. Secretaría Elías Alvarado (hijo)

Emilio Cabal Insani. Para el nombramiento de curador se ha fijado el día 12 del corriente.

—Francisco Bruno contra Antonio y Enrique Sarti. Para la declaración de testigos se ha fijado el día 23 y 25 del corriente.

—Andreoli de Zancarini sucesión. Aceptó el cargo el perito inventariador tasador y partidor.

—Gustavo Heidin contra contra F. C. C. A. Para la declaración de testigos se ha fijado el día 11 del corriente.

—Antonio Rafael Porsea sucesión. Se intima al martillero Pedro Falletti a la reposición del sellado dentro de 48 horas.

—Félix Tomatis contra Herederos Nicolás Zeballos. Se agrega la diligencia del Oficial de Justicia.

—Angel Boretto contra sucesión Magdalena Frusotti de Boretto. Bajo la responsabilidad del señor Martín Boretto se suspende el remate.

—Manuel Pérez contra Oreste Arreghi. Se libra oficio al Banco Provincial para la trarsferencia de fondos.

—Juan Bracmonte, tutela. Aceptó el cargo la tutora.

Secretaría doctor Manuel Carboni

Carmela Scuderi de Falla, sucesión. Se llama autos.

—Estebán Sívori contra María Glaser. Se regularon a Cardozo y Almagro 200 y 130 pesos respectivamente.

—Andrés Etchepare contra Clemente José Cola. Divorcio. Para informar se ha fijado el día 17 del corriente.

—Osvaldo Lusderfc contra Municipalidad de Rosario. Se concede el recurso de apelación.

Juzgado de primera instancia en lo civil y comercial de la sexta nominación a cargo del doctor Calixto Lassaga (hijo) Secretaría doctor Pablo del Castillo

Edmundo Esquerro contra José Mateo Hermano. Accidente de trabajo. Se tiene por desistido del presente juicio.

—Francisco S. López. Protocolización. Se ordena.

—Raus Ruben contra Alba y Argayo. Se revoca la sentencia y se ordena pagar dentro de 10 días la suma de 160 pesos. Se regulan los honorarios a Lage, Dughera, Francisco López y Leandro López respectivamente.

—Mateo Righetti contra Alberto Morales. Se aprueba liquidación.

—Boireaus e hijos contra Juan José Gómez. Al doctor Godfrid fueron regulados 800 pesos.

—Belzor Carranza. Información. Se aprueba.

—Francisco del Vechio contra Alberto Morales. Se declara rebelde. Defensor el día 18 del corriente.

Secretaría doctor Arturo Soldini

Schamis contra Inocencio Moldon se aprueba el remate de Giosa.

—Josefa Donato de Abruzzo, sucesión. Se nombra traductor al doctor Sgrosso.

—Yarsky Hnos contra Resta Hermanos. Renuncia mandato Rodríguez Araya y se le regularon 60 pesos.

—Antonio Delgado, tercería. Resta contra Pandol. Se regularon a Rodríguez Araya 150 pesos.

EDICTOS DEL DIA

El juez de primera instancia en lo civil y comercial, doctor Emiliano Cáceres, ha dispuesto se cite y emplace a los que por cualquier título se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE MARCHANTE o MARCIANTE para que comparezcan dentro de treinta días ante este juzgado a deducir las acciones de ley.

Rosario, abril 2 de 1929 — Desiderio Ivancich, secretario.

No. 1182 Ab. 5-4 May.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil y comercial de la segunda nominación, doctor Emiliano Cáceres, el secretario que suscribe, hace saber: Que en los autos caratulados: Sucesión de DALMACIO ALTUNA contra LUIS CERRI, ejecución hipotecaria, se ha dictado el auto del tenor siguiente: Número 71 a Rosario, marzo trece de mil novecientos veintinueve. Y vistos: De conformidad con lo solicitado; atento lo que disponen los artículos 916 y 917 del Código de Procedimientos Civiles y, resultando del informe expedido por el Registro General que no hay otros acreedores hipotecarios o terceros adquirentes, hágase saber por edictos que se publicarán veinte veces, en el Boletín Oficial y DEMOCRACIA que, si dentro del término de treinta días no se abona el crédito reclamado de ocho mil cuatro cientos cuatro pesos nacionales con más la suma de ocho cientos cincuenta pesos de igual moneda en que se estiman provisoriamente los intereses y costas, el remate de la propiedad hipotecada se verificará tres días después de vencido dicho término. Para el sorteo de rematador señálase la audiencia del día veintiséis del mes de abril a segunda hora. Martes y viernes para notificaciones en la oficina. Hágase saber, insértese y repóngase. Cáceres. Ante mi: Rodolfo E. Marc. Lo que se hace saber a sus efectos. Secretaría, marzo 22 de 1929.

Arturo A. Palacios, secretario.

No. 1180 Ab. 4-4 May.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil y comercial de la 3a. nominación, de la segunda circunscripción judicial, señora nombrada o a sus representantes legales, emplaza a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JUAN GALIMBERTI ya sean a título de herederos, acreedores o legatarios, para que en el perentorio término de treinta días a contar desde la publicación del presente, comparezcan por sí o por apoderado legal ante este juzgado y secretaría del infrascrito con los justificativos de sus respectivos créditos o acreencias a deducir sus acciones en forma, bajo los apercibimientos de ley.

Rosario, abril 3 de 1929 — Nemesio Ramos, secretario.

No. 1179 Ab. 4-3 May.

Por disposición del señor juez de paz letrado de la 3a sección de esta ciudad doctor Arturo A. Palacios, el secretario que suscribe hace saber que en los autos caratulados "Poggio E. y J. Nicolai con doña María Teresa Escalada de Ocantos, cancelación", se ha dictado la resolución del tenor siguiente: "Rosario, abril tres de mil novecientos ventinueve. Por presentado y por constituido el domicilio legal que indica. Téngasele al recurrente iniciado las presentes actuaciones, las que deberán ser ratificadas en oportunidad por los señores Poggio y Nicolai. En consecuencia, publíquense edictos citatorios en el Boletín Oficial y DEMOCRACIA, por el término expresado, citando y emplazando a la señora nombraada o a sus representantes legales, bajo apercibimientos de derecho". A. A. Palacios. Ante mi: L. Aragón, secretario. Lo que se hace saber a los efectos consiguientes. Secretaría, abril 4 de 1929. — Martín F Barraza, secretario.

No. 1181 Ab. 4-9

Un vistazo al programa de pasado mañana

Piel Roja el



regular hijo de Mont Blanc, que se halla alojado en la enfermería a causa del esfuerzo realizado el día que abandonó la categoría de perdedor

EJERCICIOS

DON RAUL, Guevara, 700 metros en 43".
MARIMBA, Martín y Cocoly, Barbeito en 1'46" 2|5 venía de los 2000
SUBLEVACION, Ronga, 700 en 44"
DUM DUM, Gómez, 600 en 37"
MAJUELA, Tadei, 700 en 41" 2|5
SUMMER DAY, Martín, 700 en 41".
SAIGON, Manín, 800 en 50"
FRINKA, Tadei, 800 en 47" 2|5
SALVARROPA, Barbeito y Excelente, Rodríguez, 700 en 42" 2|5.
INTACTO, Castro y Tablita, Tadei 700 en 42"
DON NUÑO, Candileña, 700 en 43" 4|5.
HIGLAND FLING, Santana, 700 en 43" 2|5
LINDAZO, Artigas, 700 en 42" 2|5
ALGOHAY, Barbeito, 800 en 51"
CHAQUETA, Ledesma 600 en 38"
MACHITO, Tadei y Conservadora, Artigas, 700 en 43" 1|5
CARLIN, Martín, 700 en 41" 2|5.
AS DES AS, Ledesma, 600 en 38" 2|5
CINTRA, Corvalán, Ad. Reives, peón, 700 en 41" 1|5
GUILLOTINA Claverie, 700 en 46"
MARRANA, Vidal, 600 en 36"
FARSANTE, Artigas y Otello, Tadei, 700 en 42" 2|5
CAVOUR, Martín, 800 en 47" 1|5
FINOBOLO, Vidal, 1600 en 1'41" 3|5
GUASON, Rivera, y otro con Santana, 100 en 1'2"
Ad. Beautty Vidal, 800 en 49" 3|5
GRAN MAMA, Medina, 800 en 35" 3|5.
CRITICONA, González, 600 en 37
TRILUSSA, González 800 en 51"
BASURITA, González 700 en 45"
DOÑA ROBUSTIANA, Corvalán, 800 en 49" 3|5.
PEDIGUEÑA, Martín, 600 en 35" 1|2.
CURUPAI, Claverie, 700 en 45"
YU, Corvalán 1000 en 1'1" 1|5.
YUY, Corvalán, 1000 en 1'1" 1|5
PENSIL, Corvalán 800 en 50"
REPUNTE, Vidal, 700 en 42" 2|5.

GUASON REAPARECERA EN BUEN ESTADO

1000 METROS EN 1'2"

El hijo de Your Majesty que no es d ela partida desde hace seis meses más o menos, promete reaparecer pasad omañana en la prueba inicial donde puede muy bien imponerse, dado el buen estado que ostenta.

El jockey Fermín Rivera, lo trabajó en mil metros que remató en 1'2".

Los inscriptos para la reunión del domingo

Sus probabilidades

PRIMERA CARRERA

DISTANCIA 1400 METROS

CABO NEGRO 55 — Termina de ganar en buen estilo. El descendiente de Charming tiene un compromiso favorable.

EL TALERO 55 — Sus últimas performances lo presentan como un rival de avería, máxime teniendo en cuenta que el tiro de la carrera le es favorable.

OPORTO 55 — Si se le diera por responder a sus ejercicios, dudamos que sus rivales logren precederlo en la llegada.

SALVARROPA 55 — Reaparece contando con buenos ensayos. Es un lindo lance.

CHARRY 55 — En la reunión pasada lo jugaron. Lograrán el desquite?

CURUPAI 55 — El pensionista de Maury es tal vez el candidato mejor colocado. Luce una esmerada preparación.

GUASON 55 — Reprisa bien preparado. Puede alternar con éxito. Será piloteado por el jockey aprendiz J. Salvo.

JALEITO 55 — Promete efectuar la rentrée en condiciones de producir una discreta performance. Puede resultar la sorpresa de la carrera.

COUNTRY KING 55 — No es de la partida desde el día en que cayó batido por Repunte. El pupilo de Banegas es sin lugar a dudas un candidato de "primo cartello".

DON NUÑO 55 — En privado se conduce a satisfacción. Su entraineur confía en el buen desempeño del hijo de Pulgarín.

MEYAO 55 — Este defensor de los colores del stud Ruíz D. M. es la fija de los entendidos. En privado corre una enormidad.

PILOÑA 53 — Abandonó la categoría ínfima en 1.13" 2|5. Si mejora puede dar qué hacer.

PRIMERA CARRERA

(Extra)

DISTANCIA 1400 METROS

CUPIDO 55 — Con el cambio de cuidador se ha puesto muy lindo de aspecto. Lo recomendamos a los aficionados partidarios de dividendos de cuatro cifras.

DISOLVENTE 55 — En esta compañía desconfiamos en el descendiente de Cabaret.

VERDULERO 55 — Este pensionista de Laborde en esta distancia es muy capaz de venirse de un viaje hasta la colorada. Es rival de consideración.

SERIOTE 55 — En la reunión pasada no respondió a sus anteriores performances por haber soltado con apreciable desventaja. En esta nueva ocasión debe rehabilitarse ampliamente.

CHAPARRON II 55 — Dado lo bien que se conduce en privado, no titubeamos en indicarlo como la probable sorpresa de la carrera.

DURAZNILLO II 55 — En su ecurie no saben a qué atribuir los recientes fracasos. En privado corre como para ahorcar desde el vamos a sus enemigos.

GLOTONCITO 55 — Anda corriendo con bastante aceptación. Puede ser el lance de la prueba.

CAP NORTE 55 — Reaparece convenientemente preparado. Hay que tener presente que en una oportunidad ganó en 1.25" 4|5 los 1400 metros.

CRITICON 55 — Su ecurie quiere desprenderse de esta hija de Remanso. Los comentarios huelgan.

MONTERIA 53 — Esta descendiente de Amsterdam cumple sus ensayos con toda regularidad. Es un lindo lance.

RAQUICLEN 53 — A nuestro criterio poco o nada tiene qué hacer en la carrera.

IPONA 53 — Aunque anda bien en privado, no la creemos capaz de alternar con éxito.

SEGUNDA CARRERA

DISTANCIA 1000 METROS ..

LA ROMA 54 — Sus allegados no quedaron conformes con la performance producida en la reunión pasada. Tratarán de buscar el desquite.

SARAZONA 54 — En su debut no figuró La Tordilla ha repuntado y por lo tanto puede mejorar aquella carrera.

NOVICE 54 — Su segundo detrás de Galicia está cantando clarito. Es una candadata de mucho cuidado.

LA PRINCESA 54 — Debutante al cuidado del entraineur Juan D. Costa. Cuenta con algunas partidas cortas muy buenas y una corrida de 1.8" 1|2. Costará ganarla.

TITIRITERA 54 — Debutante. Cuenta con algunas partidas discretas.

STRATEGY 54 — Es una inédi- Cuenta con una pasada en 1100 metros de 1.10". Es la sorpresa.

RENTERIA 54, — Efectuó el debut en la carrera ganada por Infalible, donde se negó a soltar. Nos consta que les gusta mucho la prueba.

SEGUNDA 54 — Debuta. En atención a sus ensayos puede entreverarse.

AMOROSA 54 — Con este nombrecito tuviera que resultar una fija, pero puede ganar y nada más.

MARAGATA 54 — En la reunión pasada la jugaron como imperdible. Aseguran que en esta nueva oportunidad se desquitarán y con creces.

TERCERA CARRERA

DISTANCIA 1100 METROS

SHANROCK 54 — Debutante. Mañana informaremos al respecto.

TRILUSSA 54 — Debutó en la carrera ganada por Malato en 1' 3|5 ocupando la cuarta colocación. Como ha adelantado en el training, puede resultar el ganador.

SULFUROSO 54 — Su última carrera es discreta. Puede lograr sorprender a la cátedra.

LASKER 54 — Con responder a su segundo en pos de Malato en los 1000 metros del Kemmis, este descendiente de Lomond está sobrando a sus rivales.

DUM DUM 54 — Es un debutante, tordillo por Your Majestic, y en quien el propietario del stud La Luisita confía tener a un animal de positivos medios. Se le ha venido trabajando moderadamente a fin de hacerle alcanzar el máximun de su estado.

EL TIZON 54 — Su presencia aún no está resuelta. Si es de la partida puede ganar.

LALO 54 — El domingo pasado corrió en los puestos de adelante hasta la mitad de la recta. Viene progresando paulatinamente.

LUCIFER II 54 — Cuenta con una corrida de 1.8" 1|2 con buena acción. El nieto de Wil Bramble se presenta como un antagonista de cuidado.

MEDRANO, 54 — En su última presentación fracasó lamentablemente. Puede rehabilitarse.

CUARTA CARRERA

DISTANCIA 1900 METROS

RUMBO,58 — No nos seduce por los kilos que dispensa.

AS DES AS, 55 — Los allegados a la ecurie La Luisita confían ciegamente en el triunfo de este descendiente de Pulgarín.

CELLI, 53 — Sus últimas performances lo presentan como el candidato mejor colocado de la carrera.

OPORTO 52 — No responde a lo mucho que corre en sus ensayos en privado.

CANDOMBERO 52 — Abandonó la categoría de perdedor en discreto tiempo y buen estilo. Puede resultar el ganador.

THE BILLIQUEN, 48 — No lo conocemos. Mañana informaremos ampliamente.

LATON 51 — El compromiso es demasiado severo para este hijo de Tiny.

NAVEGANTE 51 — En su última presentación fracasó en forma inexplicable. Puede rehabilitarse.

RIO BAMBA 51 — Toledo confía en el buen desempeño de su pensionista. En privado se conduce como para ganar.

RETOBO 50 — Ganó su primera carrera en forma espectacular. Si responde dará qué hacer.

H. FLING 50 — Termina de correr discretamente. Puede entreverarse.

REGOCIJO 50 — Ha decaído en forma rotunda.

DOCTORCITO 50 — En esta categoría no tiene nada qué hacer.

CAROLINA 49 — En la reunión pasada la jugaron en fija. Dicen que se rehabilitará.

ISCA, 49 — Termina de escoltar a Pildorilla. Con todo no la creemos en este nuevo compromiso.

QUINTA CARRERA

DISTANCIA 1000 METROS

CATRAMINA, 54 — En el Argentino ganó en 54" los 900 metros. Si es de la partida debe resultar la favorita.

CHAQUETA 54 — Debuta. No tenemos mayores informes al respecto.

ABUNDANCIA 54 — Lo mismo que la anterior efectuará su debut.

INFALIBLE 54 — Ganó su primera carrera de galope en 1.2" Es enemiga de mucho cuidado.

MANTA CHINA 54 — Es la potranca que mejor nos ha impresionado. En su ecurie creen que está puesto el número.

CINTRA 54 — Esta pensionista de Felices después de ganar su primera carrera ha adelantado en forma notoria. Costará precederla en la llegada.

SEXTA CARRERA

DISTANCIA 1300 METROS

LA MARTONA 55 — Termina de ganar con facilidad un handicap de aliento. Con repetir están listas sus enemigas.

OPERETA 54 — Morales asegura que en esta ocasión no hay quien le pise el palito a la descendiente de Onza.

MONEDERA, 53 — Ya no es la misma yegua que conocimos en la pasada temporada.

CHIMENEA 52, — No creemos que logre adjudicarse los honores de la victoria.

FRINKA 50 — Si deciden ir a los billetes, será difícil arrebatarle el triunfo. La Remanso anda corriendo una enormidad.

MALISA 49 — A pesar de su reciente fracaso, confiamos en su buen desempeño.

MAJUELA 49 — En esta distancia no la vemos a la pensionista de Loyarte.

SUMMER DAY, 48 — Esta defensora del San Juan ha recobrado su antiguo estado. Puede sorprender a la cátedra.

TSARINA 49 — No la conocemos.

FAREWELL 46 — Con estos kilos debería resultar un asalto, pero parece que la pupila de Maury no quiere responder a sus grandes ensayos.

MARRANA, 46 — La recomendamos a los aficionados a gruesos dividendos. Anda mucho.

PILOÑA 46 — No será presentada en esta carrera.

RAQUICLEó, 46 — Será de la partida en la primera (bis).

SEPTIMA CARRERA

DISTANCIA 1200 METROS

BAVARDE, 57 — A pesar de los kilos es una rival de consideración. La hija de The Panther es la de más calidad del lote.

CRONWELL 56 — El domingo pasado nos dió la impresión de que no quiere más.

RICACHA, 56 — La defensora del Condal se ha largado a correr de firme y por lo tanto hay que respetarla.

CARLIN I 54 — Creemos que este hijo de Adriano está aburrido de la vida.

MONEDERA, 53 — Será presentada en la anterior por serle más favórable.

LOBANILLO, 52 — Reaparece luciendo una buena preparación. Dada sus grandes ligerezas puede resultar el ganador.

REPUNTE, 51 — Según sus allegados es cuestión de largar y cobrar. El Malinche en esta distancia es un enemigo duro de vencer.

SUMERGIBLE, 51 — Dado lo bien que se conduce en privado, puede terciar con éxito.

PEDIGUEÑA, 50 — Termina de escoltar a Oh! en una prueba sobre la milla. La hija de Campesino es muy capaz de venirse de un viaje hasta la colorada.

OCTAVA CARRERA

DISTANCIA 2500 METROS

SAIGON 60 — Se encuentra en condiciones de rehabilitarse de sus recientes malas performances.

HERALD, 56 — El guapo defensor de los colores del stud La Kity, tiene en este nuevo compromiso, una buena oportunidad de confirmar una vez más sus buenas calidades.

WALINA, 56 — El entraineur Maury asegura que la San Vicente II ha de mejorar en mucho sus últimas carreras. Los otros días pasó 1200 metros. en 1.14" justos y cabales.

TRIGAL, 52 — Si su segundo en pos de Herald no fué un chispazo, creemos lógico considerar al hermano paterno de Walina como un enemigo digno de tenerse en cuenta.

CAVOUR, 50 — El crédito del Rouillón no decae en sus formas. El domingo bajará a la arena en condiciones de producir una gran carrera.

YU, 48 — Esta hija de Carlos XII nos está resultando una verdadera "Stayer". El entraineur Ger confían en el triunfo de su pensionista.

MAL BICHO, 46 — Reprisa ostentando un esmerado estado. A pesar de ello no creemos en su triunfo. Sus rivales son inmensamente superiores.

AGUA BLANCA, 46 — Viene del Argentino donde no consiguió sacar airoso sus colores. Poco y nada tiene qué hacer en esta carrera.

SUNSHINE, 46 — Su presencia está demás. Su ecurie obrando cuerdamente debería dejarlo en el box.

CHIMPAY 46 — Su carrera del domingo pasado es buena. Más hecho a la cancha es muy capaz de hacerle pasar un mal rato a los presuntos favoritos.

FINOBOLO PRODUJO UNA BUENA CORRIDA

2000 METROS EN 2'7" 3|5

El buen tordillo del N. N. que hace un tiempo prudencial no interviene en público a causa de sus mañas puestas en juego ante las cintas, viene completando el training que le suministra su cuidador Bagú, que, al parecer, ha conseguido calmar en gran parte esa nerviosidad de que hacía gala.

Esta mañana, poniendo de manifiesto su gran calidad y lo bien que anda, cumplió una corrida de dos mil metros en el excelente tiempo de 2'7" 3|5 para finalizar la última milla en 1'41" 3|5, ejercicio que debe reconocerse como bueno a pesar de que su piloto fuera Vidal, jockey este que pesa más o menos 50 kilos en día de trabajo.

CINTRA Y AD. REIVES

El cuidador Felices tiene para el domingo un serio compromiso con su pupila Cintra, la que hasta ahora se presenta como una antagonista de avería en la prueba clásica.

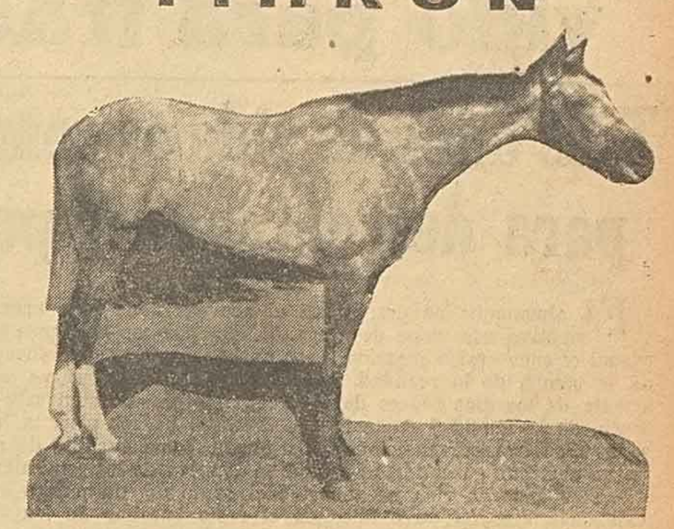
A la par de Admiral Reives, bajo la direcció nde los jockeys Corvalán y el peón, finalizaron en 41" 4|5 los 700 metros.

OTRAS NOVEDADES

El stud Las Piedras ha resuelto retirarla del training a su pensionista Aristarca, enviándola a la cabaña en vista que ya nada tiene que hacer debido a sus nanas.

—Llegaron de Buenos Aires, Mal Bicho y Catramina, que tienen compromisos a cumplir el domingo próximo.

TIHKON



El buen descendiente de Molitor II que fué embarcado rumbo a Corriente, campo de sus hazañas

CAVOUR APRONTO BIEN

Lindísimo de aspecto se encuentra el noble defensor del stud Rouillón A. J. que tiene compromiso a cumplir en la reunión de pasado mañana, donde le tocará cargar un peso que le asignan probabilidades de éxito.

Esta mañana, poniendo de manifiesto sus grandes ligerezas, cumplió en 47" 3|5 los 800 metros a que fué sometido, finalizando el ensayo citado con muchos bríos.

DON RAUL CUMPLE CON REGULARIDAD SUS ENSAYOS

PRONTO LO VEREMOS REPRISAR

El crack del stud Diana que no interviene en público desde hace mucho tiempo por incovenientes que sufriera en su trainen, se ejercita moderadamente a fin de hacerlo reprisar en breve.

Esta mañana cumplió un ensayo en 700 metros que remató en 43" justos y cabales.

LA PRUEBA INICIAL PUEDE RESOLVERSE POR UNA SORPRESA

Doce son los inscriptos que han mantenido su anotación en el premio Atacama a correrse en primer término y sobre 1400 metros de distancia.

Entre Cabo Negro que termina de ganar; Curupai que viene perdiendo de mala suerte; Meyao que cuenta con una gran corrida y El Talero que es siempre enemigo por más difícil que sea la carrera, está el ganador de la prueba que comentamos, no siendo nada difícil que en caso de una sorpresa ésta estuviera a cargo de Don Nuño que cuenta con una corrida de 1'29".

DOS QUE EMIGRAN

han sido fletados con rumbo a la capitalde la provincia, La Pola y Desconocida, que atendía en su preparación el cuidador Alfredo Navarro y que apesar de sus buenos ejercicios en esta no pudieron ganar en la temporada actual.

El resultado del sorteo para el Campeonato oficial, ha servido para trazar planes de campaña a las instituciones

Tres años de vida es como para descontar tiempo

EL almanaque no nos achica ni nos agranda; todo progreso emotivo nos viene de muy adentro, por eso no choca a la visual el encontrarlo jugando a sus anchas, como si suyo fuera toda la pampa de la realidad. El almanaque no nos detiene en la cuenta de los días felices de la brega intensa, del contraste violento, de la felicidad momentánea. Estamos hechos para la lucha y los días transcurren mientras la pluma, como cuchillo de montes, va abriendo su cotidiana picada en la selva de los sentimientos.

Tres años de vida no son sino el canto de un pájaro en la existencia humana; tres años en el recio batallar de las ideas machos, desde aquí, desde el duro cuadrado de este otro field que es la plana diaria, donde debemos demarcar las líneas de toque, el área peligrosa, la división de las zonas adversarias y aun el lugar desde donde se practica el saque de esquina, traicionero como una puñalada por la espalda, hacen que seamos cada vez más nuevos, cada vez más nosotros mismos, pues nos vamos identificando en todo lo que nos rodea, sin petrificarnos en el ambiente; comunicando sensaciones sin vanidad, pues que obreros somos, encariñados con el oficio de escribir.

¿Tan grata es la tarea? ¡Tan grata por tan sentida! No pretendemos tener el virtuosismo de esas sensaciones; pero, si haber adentrado mucho en el sentido del arte del viril deporte y no por su arte mismo, sino por su espiritualidad.

Nunca como ahora podemos decir que ese juego popular por excelencia ha sido sacado de su estado elemental. En la rápida y segura carrera de "DEMOCRACIA", en tres años de labor se ha ido dignificando el espíritu trascendental de las reuniones deportivas; es que su sentido — el sentido de los que laboran por el futuro de un arte —, se ha ido cultivando, más que en la belleza exterior, en el ajetreo intenso, interior de enaltecer el oficio. Eso es lo que recordamos, lo que vivimos ahora, en este nuevo aniversario. Por eso hemos dicho que el almanaque no nos achica ni nos agranda. La lucha es toda nuestra pasión; pasión que se exalta y magnifica al contacto de la realidad. Un año más de vida, en plena juventud es como para descontar tiempo. Nosotros le vamos ganando lejos al practicarse temporada tras temporada el sorteo en el año nuevo. Es que llevamos muy adentro ese sano optimismo; que peloteen los años sobre la valla de "DEMOCRACIA". Los tiros más difíciles serán simples atajadas para los que desde aquí le custodiamos!...

Angel Rizzi se dirige a los socios de Newell's O. Boys

"Rosario, abril 5 de 1929.— Señor Jefe de la sección Deportes del diario DEMOCRACIA.— Ciudad. — Muy señor mío: Me permito molestar su atención, solicitándole quiera dar cabida en la sección a su cargo de tan prestigioso diario, a las siguientes líneas:

Debido a la reciente resolución adoptada por la C. D. del C. A. Newell's Old Boys, en la solicitud de Asamblea Extraordinaria presentada por los 650 asociados, lo que importa una desconsideración hacia los mismos y en virtud de que con ella se pretende dar un corte casi definitivo a dicho asunto, me veo en el deber de declinar mis deseos de volver a formar parte de la Institución, cuyos colores defendí con mi más grande entusiasmo y cariño y que nuevamente hubiera puesto de manifiesto en el transcurso de la presente temporada; pues, en dicha resolución se refleja claramente la indisposición y animosidad de la C. D. hacia mi persona.

Agradezco sinceramente a los numerosos socios, que firmando la solicitud citada, demostraron aprecio y simpatía hacia la Institución y hacia mí, por cuanto deseaban se hiciera luz en tan delicado asunto.

Creo mi deber llevar a conocimiento de los señores socios firmantes, que en el día de hoy, me he comprometido con el club Tiro Federal de esta ciudad, para cuya Institución me une una antigua amistad y cuyos colores defenderé con mi acostumbrado entusiasmo.

Sin otro particular y descando que los nombrados socios de Newell's, firmantes, interpreten estas líneas como el más legal documento de agradecimiento y gratitud de mi parte, ruégoles acepten mis atentos saludos, los que hago extensivos a los aficionados en general en particular al Sr. Jefe de Deportes por la atención que se sirve dispensarme. S. S. Angel Rizzi."

TERCERA CONTRA SEGUNDA

Habiendo concertado un partido para la primera división de Estudiantes los dirigentes de dicha entidad han resuelto que la segunda división se mida con la tercera "C", el próximo domingo en su field.

UNA CONQUISTA DE PROVINCIAL

Nadalutti

Con el cambio de arqueros que ha realizado ayer Calzada y Provincial y por consecuencia a la corporación de Nadalutti a la Intermedia de la fuerte escuadra del parque Independencia, no hay dudas que ese conjunto rojo ha hecho una conquista.

Nadalutti es un arquero sumamente discreto, que ha de cooperar con eficiencia al triunfo de los clásicos colores.



Roberto Cochrane, que difícilmente volverá a jugar esta temporada

BELGRANO PROBARA UN CENTRE-FORWARD

De Casilda

Belgrano sigue preocupado con llenar el claro que dejara Cristini en el centro de su eje medio y Vergara, por cierto que no es la soldadura que hacía falta para un equipo de la talla de los celestes que aspiran a no dejar títere con cabeza en el campeonato que se iniciará el próximo domingo 14 del corriente.

Ayer les fué presentado un eje delantero casildense, Ferrazini es el nombre del crack, y el mismo practicó ayer a la tarde, dejando discretísima impresión, por lo que es fácil que el próximo domingo integre el cuadro que jugará contra Tiro Federal. Si Ferrazini responde y Fernández refuerza la defensa, no hay dudas que Belgrano tendrá un cuadro capaz de realizar la performance que piensa.

SALVANDO UN ERROR

Ayer en el suelto titulado "Analizando hechos" se nos deslizó un eror que cambia el sentido de lo que queríamos decir. Donde se expresa: "Los seleccionadores de Central Córdoba han obrado con obstinación sólo una vez en la composición del "once" privilegiado: en el caso de suplantar a Lucio Mansilla por Ugarte, dado que aquél se halla en inferiores condiciones a éste, debe leerse al final del párrafo: "... en el caso de suplantar a Lucio Mansilla por Ugarte, dado que aquél se halla en superiores condiciones a éste".

Queda aclarado el asunto.

Una recorrida rápida

Los comentarios que se bordan alrededor del fixture confeccionado arte anoche, son interesantísimos. Las probabilidades que los parciales tienen depositadas en sus clubs son inmensas. El que más y el que menos se creen ya predestinados a aplaudir a un "once" victorioso desde el vamos. Nosotros, que estamos condenados a escudriñar el ambiente, con esa inquietud y enojo de los que a veces sintiéndose cracks por un mal momento, tienen que arrastrar la cadena de la perpetuidad, vamos a comentar también el extenso programa que, por rara coincidencia es un "once" de empuje...

Con un descanso al primer esfuerzo, se iniciará Estudiantes.—

La simpática institucion que a Labastié tiene por capitán, se iniciará frente a un conjunto homogéneo como lo es Tiro Federal, con quien ya se ha medido. En sefunda fecha un descansito, para resuello; en tercera una carrera que puede resultar fácil frente a Atlantic Sportsmen, un tiro difícil con Rosario Central en cuarta fecha y no menor con Nacional en quinta, para llegar a la sexta brava con un antagonista como lo es Newell's Old Boys, que ya le derrotara; otro resuello frente a Calzada en séptima presentación; un leve esfuerzo frente a Sparta en la octava; in crescendo frente a Central Córdoba, en la novena... pero, no de extramuros; corazón para evitar la furia de Belgrano en la décima; y más corazón aun para contrarrestar el corazón de la brava muchachada de Fisherton.

En resumen: programa variado de acuerdo con la calidad del "once" estudiantil.

Se le amontonan los bravos al final.—

Los de Calzada tendrán un téte a téte con Fisherton al iniciar la temporada; ahí se verá quién es más entusiasta; luego en segunda presentación, con Sparta un poco más serio por tratarse de juego más "canchero"; un repunte de fogueo en la tercera con Belgrano; luego en cuarta libre, y eso para que se llenen bien de apronte en privado; hay que repechar luego en la quinta un poco frente a Atlantic Sportsmen, entrando a la sexta en pleno combate con Rosario Central, que ya le hizo sentir el peso de la derrota; con Estudiantes luego, enemigo en paridad de fuerzas; en octava con Tiro Federal, conjunto de averías; con Nacional, en novena; en décima con los "charrúas", adversarios de barrio, y en undécima con Newell's Old Boys, para colmo de matches fuertes.

Al final se le amontonan los bravos; veremos cómo se las arregla para salir del trance. Entusiasmo le sobra y eso es un cincuenta por ciento de accinoes.

Con una tregua a mitad del fixture y acciones intensas de un lado y otro.—

Los "salaítos" romperán el fuego con Central Córdoba y no hay ni que decir que es bravo el principio; con Belgrano, en segunda presentación y ahí será el hecho de probar la "furia" con la técnica de los nacionalitsas; en tercera con Sparta, ya batido; en cuarta con Fisherton, otra "furia" en miniatura, al decir de algunos; en quinta con Estudiantes, no menos temible; en sexta, a mitad de camino casi, un descanso merecido; en séptima recomienza la labor con Atlantic Sportsmen que es todavía una incógnita; en octava, la brava, con los rojinegros que entran para echar el resto; en novena con Calzada, ya batido ampliamente; en décima con Rosario Central, un doble esfuerzo, y veremos; en undécima y última con Tiro Federal.

(El terceto final es como para cerrar con broche de oro una campaña; si el refuerzo de Helman y Aloa so no viene, será el caso de bigotearla...)

Fácil hasta la quinta, en que aparece su sombra negra.—

A Rosario Central le tocan cuatro primeros matches fáciles: Con Sparta, Fisherton, Central Córdoba y Estudiantes; con el primero se medirá el domingo en final de pretemporada, al tercero ya lo venció, ampliamente en primera presentación; dos entusiastas le quedan por ver: Fisherton y Estudiantes; recién en la quinta aparece la brava, Belgrano, su sombra negra, le presentará recia justa, y como ya le ha vencido...; en sexta match flojo, con Calzada; en séptima, el partido clásico con Newell's Old Boys, ya bien afilado su "once"; en octava, recién libre, para repechar en novena con otro adversario no menos bravo, Tiro Federal, el del empate; en décima con los "salaítos", que no le van en zaga; y por último con Atlantic Sportsmen.

Tienen los auirazules cómo matizar su campaña.. El fixture ha sido benigno para ellos.





La división superior de Estudiantes

Muchos bravos en tropel, y recién el descanso en la penúltima fecha.—

Los rojinegros iniciarán la temporada oficial con Belgrano, bravo antagonista; en segunda, con Tiro Federal, no menos bravo; en tercera, con Fisherton, con quien dilucidarán posiciones el domingo en match amistoso; en cuarta con los "charrúas", sus ganadores suertudos; en quinta, con Sparta, a quien infligieron derrota; en sexta con Estudiantes idem, idem; en séptima, la gorda, con los rivales clásicos, bien afilados, así se espera; en octava con Nacional, bravos por "salaítos"; en novena con Atlantic Sportsmen; en décima, descanso y finalmente con Calzada.

Muchos bravos en tropel, para un bravo sólo; eso probará de una vez por todas su homogeneidad, y si saie bueno, hasta la colorada no para.

RIZZI FIRMA ESTA TARDE POR TIRO FEDERAL

La situación del jugador Rizzi ha dado ya margen a una serie de hechos en los cuales han tenido activa participación numerosos asociados del C. Atlético Newell's Old Boys, disconformes con la actitud de la Comisión Directiva al decretar su expulsión. Esta tarde quedará terminado el "affaire" en la forma más inesperada: Rizzi registrará su firma por la primera división de Tiro Federal, anunciándose su debut para el próximo domingo contra Belgrano, donde hará pareja con Bureu.

Es ello el resultado de gestiones que venía realizando el presidente de dicho club el que ha obtenido todo un éxito, ya que Rizzi si se halla en buenas condiciones de entrenamiento, es un zaguero de grandes recursos que llena un considerable blanco en el elenco blanquiceleste.

Para Atlantic Sportsmen todos serán serios enemigos; por eso no romperá el fuego hasta segunda fecha.—

El 21 recién comenzará su campaña Atlantic Sportsmen, en segunda fecha con Central Córdoba, que ha de probarle con fuerza; en tercera con Estudiantes; en cuatra con Belgrano, un verdadero cuco, al decir de algunos; en quinta con Calzada, pareja lucha; en sexta, con Sparta; en séptima con Nacional, y empieza el programa bravo; en octava con Fisherton; en novena con Newell's Old Boys de quien ya recibió goleada; en décima con Tiro Federal y en undécima con Rosario Central.

Los albiverdes se tomarán un descanso prematuro, a fin de sobrellevar con optimismo el pesado programa que les ha tocado en suerte. Ni que éste se hubiera puesto abiertamente en contra de "once" tan modesto...

Un programa que ni de exprofeso le ha tocado a Tiro Federal: variado y ameno.—

Los tirolenses se medirán con Estudiantes en primera fecha; a modo de baño tibio; en segunda con Newell's Old Boys, en contienda bravísima; en tercera, libre; en cuarta con Sparta; en quinta, con Central Córdoba, con quien ya empataron; en sexta con Belgrano, para sentir el rigor del programa; en séptima con Fisherton; en octava con Calzada, como un descansito; en novena con Rosario Central, rival serio de barrio y tal vez el match más bravo de su carrera del año; en décima con Atlantic Sportsmen, corrida fácil, y en undécima con Nacional.

Como se vé los tirolenses han estado de parabienes. Programa variado y ameno, que ni de exprofeso.

A la fuerza han de probar que son buenos y para esto les ha tocado un programa de órdago.—

El primer match de Fisherton será con Calzada y bravo ha de ser sin duda; luego viene lo serio; en segunda con Rosario Central; en tercera con Newell's Old Boys; en cuarta con Nacional; en quinta el descanso para repechar en el áspero programa; en sexta con Central Córdoba; en séptima con Tiro Federal; en octava con Atlantic Sportsmen; en novena con Belgrano; en décima con Sparta y en undécima con Estudiantes.

Brava campaña la de los del ascenso aun cuando ya han dado muestras de buenos. El programa es de órdago.

Otros que no le van en zaga son los "charrúas", pues desde el vamos tendrán que tallar fuerte.—

Primera presentación con los "salaítos", adversario de empuje; en segunda, con Atlantic Sportsmen; en tercera con Rosario Central; en cuarta con Newell's Old Boys; en quinta con Tiro Federal; en sexta con Fisherton; en séptima descanso, después de tanto derroche de energías; en octava con Belgrano; en novena con Estudiantes, adversario de barrio; en décima con Calzada; idem idem; en undécima con Sparta.

Campaña como para temblar; los "charrúas" están desde ayer con el alma en la boca; para esto no tiene suerte como en algunos matches...

Sparta alternará con uno fácil y otro reñido, que ya es programa promisor.—

Sparta romperá la marcha con Rosario Central; en segunda fecha con Calzada; en tercera con Nacional; en cuarta con Tiro Federal—, recién aquí un triplete bravo—, y en quinta con Newell's Old Boys; en sexta con Atlantic Sportsmen; en séptima con Belgrano; octava con Estudiantes; novena libre, para repechar luego con Fisherton y Central Córdoba.

Así los spartanos no sentirán muy recio el ardor de la lucha. Programa promisor, si exceptuamos el triplete, que puede ser un atolladero ..

Belgrano quedará libre... cuando termine la primera rueda, y se iniciará y terminará con los brabravos.—

Los celestes en prmiera fecha en match más bravo del programa, con Newell's Old Boys; en segunda con Nacional; en tercera con Calzada; en cuarta con Atlantic Sportsmen, en quinta les viene el cuco... a los auriazules; en sexta con Tiro Federal; en séptima con Sparta; en octava con Central Córdoba; en novena con Fisherton—y aquí el choque de dos furias—; en décima, con Estudiantes y descanso para empezar la segunda rueda, mientras los otros laboran.

En resumen; es como para decir que el programa responde a la furia de los celestes; tienen allí donde demostrarlas a placer...

La primera escuadra de FISHERTON

Después de varios años un equipo porteño visitará la Capital de la provincia

LA INAUGURACION DEL ESTADIO DEL C. A. UNION SE ANUNCIA PARA EL PROXIMO DOMINGO

Después de muchos años los porteños se presentarán en un field santafecino con motivo de la inauguración del nuevo campo de deportes del popular club Unión.

La expectativa es tal en los centros deportivos que la presentación del combinado porteño es tema preferido.

El team local se entrena.—

Teniendo en cuenta el compromiso los locales, estos se entrenan activamente a fin de no decepcionar y conforme a esas inferencias no es arriesgado afirmar que el stadium en ese día se verá colmado de aficionados.

El combinado porteño.—

Los propósitos del Club Unión eran solicitar la venida del C. A. Racing para el domingo próximo pero formulado el pedido la Asociación Amateurs Argentina de Football resolvió el envío de un combinado que ha decir verdad no es ninguna maravilla. Se trata de un conjunto sino mediocre tampoco de grandes valores. Es una hábil maniobra para conseguirse nuevamente las simpatías de los santafecinos cuyas relaciones sino tirantes...

Habrá un interesante partido preliminar.—

Para realizar el partido vermouth se ha dispuesto invitar a los clubs Atlético de Rafaela y Patronato de Paraná quienes oportunamente ofrecieron desinteresadamente su concurso. Además se gestiona la ida de un cuadro local aun cuando no se ha designado cual será.

A fin de facilitar en lo posible la afluencia del público de las localidades vecinas a Santa Fé las empresas ferrocarrileras harán correr trenes especiales a tarifas reducidas.

El programa.—

Se ha confeccionado para las fiestas el siguiente programa:

Por la mañana:

A las 8.30 horas: Banda del 12 de Infantería.

9 horas: Recepción de las autoridades.

9.30 horas: Discurso de inaugurarción por el doctor Anello.

10 horas: Partido de basket-ball Universitarios del Rosario v. Club de Regatas Santa Fé.

10 horas: Partido de tennis Unión Inter-clubs locales.

10.30 horas: Inauguración del Parque de Niños.

10.30 horas: Reparto de bombones a los niños.

11 horas: Lunch.

Por la tarde:

A las 13.30 horas: Banda de Policía.

13.40 horas: Partido de basket-ball.

13.40 horas: Partido de football (preliminar).

14 horas: Recepción de las autoridades.

14.15 horas: Himno del Club Unión.

14.30 horas: Desfile de los clubs

15.30 horas: Partido de football (Combinado A. A. A. de Buenos Aires).

21 horas: Cena.

LOS HERMANOS MANSILLA

Un grupo numeroso de socios del C. A. Central Córdoba, hizo llegar hasta la comisión directiva de Central Córdoba, tal como lo adelantara únicamente DEMOCRACIA, una nota en la cual después de hacer diversas consideraciones sobre la actuación y formación del primer conjunto para la próxima temporada, solicitan que se incluya en el cuadro a los jugadores Lucio y Antonio Mansilla por considerar que ella daría más fuerza al equipo de la institución.

La comisión directiva resolvió que la nota pasara a subcomisión, la que deberá informar sobre el rubro y en la proxima sesión el asunto será tratado en definitiva.

ESTUDIANTES Y NO SPARTA, SERA EL RIVAL DE ROSARIO CENTRAL PARA EL DOMINGO

Rosario Central ha resuelto dejar sin efecto su compromiso para el domingo próximo con el primer cuadro de Sparta y enfrentar en cambio a la escuadra de igual categoría del C. A. Estudiantes.

Ha motivado dicha resolución aceptada por los dirigentes spartanos, el resultado del sorteo del programa oficial que fija como primer encuentro para los campeones de la pasada temporada a Sparta y en dicho caso el partido amistoso tenía sus lógicos inconvenientes. No pierde pues interés el encuentro puesto que el rival es más o menos de la misma categoría que el reemplazado y puede oponer seria resistencia a los del bariro Norte.

El partido se jugará en el field del C. A. Rosario Central bajo la dirección del competente árbitro José Arostegui, habiendo acordado los socios de Estudiantes tengan libre acceso a las populares y mediante el pago de 0.50 a las oficiales, debiendo presentar el último recibo.

DE LOS JUEVES "CHARRUAS"

Tarde de gran concurrencia como cabe a la temporada que se avecina; muchos parciales siguiendo son interés el adiestramiento, el que se hizo intensivo hasta que se encendieron las primeras luces.

Una novedad como para pronósticar que sucederá algo extraordinario: Gabino Sosa practicó para bajar la grasa, según decían, y estuvo casi mejor que en matchs oficiales. El equipo de Martín le andaba grande, no lo decimos por la casaca olímpica que lucía...

Cachero, Francia, Aguirre fueron de la partida, igual que Medina. Galuppi "centreó" a conciencia y se significa este año como buen elemento, asimismo Tenaglia, Silvestre, Bussolini y muchos otros. Garramendy "zagueó" bien y Lagagne 'valleó" mejor.

Alguna prueba de tapados, pero, sin gran alcance, y en espera de ser tenidos en cuenta. Bazan Calme también incursionaron. y un "pitaor" que dirigía el encuentro con más o menos acierto, como los árbitros oficiales.

DEMOCRACIA

Pompeyo Gener

¡Pobre Pompeyo Gener! Tenía un gran talento, una vastísima ilustración, un corazón de pájaro inhvencionero y curioso. Su vida fué una jornada de poeta y de sabio. Le interesaba tanto una árida investigación científica como un sosegado crepúsculo octubreño. Era así.

En su vieja cabeza de bohemio había un carnaval de recuerdos multicolores. Correrías sin rumbo por media Europa, largos meses de encierro y de labor porfiada, noches de juventud — ¡tan breves! — allá en los escondrijos de Montmartre. ¡Oh, París! Unos ojos de mujer, muy tristes y adorados, que miraron la gloria desde muy cerca, hoy habrán llorado por él.

Pompeyo Gener pertenecía a esa clase de escritores tan interesantes y modernos, cuya labor no encuadra en el marco de hierro de un género. Escriben, cantan, estudian, sollozan... Esta noche se duermen preocupados en escribir un ensayo sobre los contagios mentales, y mañana despiertan con un soneto en los labios. Acaso por esta inquietud infatigable, Gener fué siempre, sinceramente, un bohemio. La pobreza caminó a su lado. Sus libros, que eran de esos buenos libros que no levantan tempestades en las multitudes, no pudieron enriquecerlo.

La bohemia que fué beso y pandereta, copa de vino y nombre de mujer, allá en las ardientes noches de su juventud, después de sus cuarenta años; fué fin de fiesta, otoño solitario, crepúsculo lluvioso...

¡Pobre Pompeyo Gener! Tuvo mala suerte. Muchos, que valen muchísimo menos que él, le aventajaron siempre. La gloria — esa ramera desleal — no aplaudió sus obras, y el dinero — ese cómplice de los imbéciles — no le contó jamás entre sus camaradas.

Santiago Rusiñol, el genial autor de "El Místico"; Ramón Casas, el famosísimo pintor de mujeres, y Pompeyo Gener, formaron siempre un inseparable trío de bohemios.

Porque Rusiñol, a pesar de ser millonario, y Casas, a pesar de ganar lo que quiere con sus cuadros son bohemios, y bohemios legítimos de corazón, de raza. Y aquí conviene decir que ser bohemio no significa ser pobre, sino tener el alma loca.

Las correrías de estos tres artistas inimitables son famosas. A veces se echaban a vagar por el campo. Rusiñol y Casas con sus paletas y pinceles, y Gener con un libro, a leer, a soñar. Con sus grandes botas, sus pipas y sus melenas, pasaban por los caseríos, en inolvidables vagabundajes. Algunas tardes se detenían en las costas catalanas, a ver la puesta de sol. Callaba la charla volandera y se sentaban, muy silenciosos los tres, como espectadores de un rito religioso. Allá en el límite del mar ardía un crepúsculo de fuego. Todos los oros del sol se encendían, cambiaban, se combinaban, se fundían. Después se ensangrentaban. De pronto una nubecilla gris, insignificante, desteñida, que había permanecido como avergonzada en un rincón del cielo, se encendía, y se transformaba en una llama larga y ansiosa...

Entonces los tres, Rusiñol, Casas y Gener, muy entusiasmados, como espectadores conscientes, rompían a aplaudir.

—¡Bravo! ¡Bravo!

—¡Muy bien!

Demás está decir que a pesar del entusiasmo del público, aquella parte que había provocado la ovación, no volvía a repetirse.

Rusiñol, Casas y Gener continuaban muy serios.

Inesperadamente ese mar de oro se apagaba. Grandes nubes violetas y rojas, quedaban revueltas en el ocaso. El resto del cielo tomaba un tono verde...

—¡Mal! ¡Muy mal!

—¡Fuera!

—¡Fuera!

Y silbaban, enloquecidos, los tres.

Así pasó la vida este bohemio, pueril y glorioso, aplaudiendo y silbando las cosas de la tierra y del cielo...

: o :

Ahora que Gener ha muerto, muchos diarios españoles y sudamericanos publicarán críticas y comentarios de sus libros intensos y luminosos. Pero, naturalmente, no podrán decir una palabra de aquel ardiente poema que llenó de belleza la vida de Gener, y que su pluma no escribió nunca. ¡Ah! Recuerdos... Fué en una temporada en París. Los labios de una gran actriz — acaso la más grande actriz — fueron suyos.

Los breves días de paraíso y de infiernos, vividos bajo la lumbre de unos ojos adorados, fueron tal vez el remanso de felicidad que tuvo su vida de batallador. Cuántos recuerdos de citas nerviosas y fugitivas bajo los grises cielos de París, no se habrá llevado hacia la muerte esa cabeza de bohemio...

Pobre poeta. El perfil de la adorada que prestó tal vez tantos fuegos en sus escritos, no pudo aparecer en ellos.

Tenía mala suerte. Su mejor poema no pudo ser escrito.

Pero ¡quién sabe! Acaso así sea más bello: que lo mejor que vivimos, lo más puro, lo más hondo, se vaya con nosotros, camino de la muerte...

Ahora que tus ojos están cerrados, y tu pecho vacío, ahora que alrededor de tu frente no vuelan esos recuerdos enloquecedores, que caiga sobre tí la ancha paz de esos crepúsculos que aplaudías con vehemencia, allá en tus bravas costas españolas.

Primavera de 1920.

DANIEL DE LA VEGA.

Paavo Nurmi

GLORIA

ORO

¡NURMI! MÁS MISTERIOSO QUE NUNCA

Frank Leonard

El mas grande corredor contemporáneo y poseedor de todos los records mundiales y olímpicos, es un ejemplo viviente de método y perseverancia en el deporte. A pesar de su edad — que en nuestro ambiente se cnsideraría avanzada para la práctica atlética — el famoso finlandés está actualmente asombrando una vez mas al público norteamericano con sus performances extraordinarias

Los mejores tenistas suramericanos



Interesante composición de los jugadores que participaron en la Copa Mitre.

Los jóvenes países suramericanos fomentan la práctica de los ejercicios al aire libre. Verdaderos maestros del fútbol, el juego nacional inglés, popularizado en Suramérica, especialmente en la Argentina y el Uruguay, naciones que ocupan los primeros puestos, no abandonan tampoco otros aspectos del deporte. La Copa Mitre, que representa el campeonato suramericano, reunió en Buenos Aires a los mejores jugadores de Brasil, Chile, Paraguay, Argentina y Uruguay.

Después de reñidas y competidas contiendas, en las que se pusieron de relieve los progresos de los tennistas suramericanos, el conjunto argentino conquistó una vez más el disputado trofeo. La victoria de los jugadores argentinos, que por séptima vez se adjudican la Copa Mitre, fué justa y merecida y señala una superioridad existente en la actualidad, gracias a la clase internacional que poseen los dos destacados ases argentinos Ronald Boyd y Guillermo Robson, a los que le siguen y complementan Adriano Zappa y Carlos Morea.

En este concurso internacional, Chile estuvo representado por Lionel Page y Schnoherr. Uruguay envió figuras como Carlos Ponce de León, Ricardo Cat y Eduardo Stanhaur. Brasil destacó a sus mejores jugadores, representados por Ricardo Pernambuco, Enrique de Freitas y Nelson Cruz. Y Paraguay seleccionó a Enrique y Pedro Mares. En total; un conjunto excelente de tennistas suramericanos, del que salió triunfador, como ya indicamos, el grupo de argentinos.

La indisciplina en la "Salvatión-Army"

Quién había de decirnos, hace algunos años, que las huestes mansas, discretas y evangélicas del Ejército de Salvación sufrirían, andando el tiempo, el contagio de la inquietud revolucionaria, y serían campo de lucha civil, de antagonismos fratricidas, y de esas intrigas obscuras y rastreras que envilecen a la mayoría de los humanos irredentos, no alcanzados aún por el estado de gracia en que se hallaban, o pretendían hallarse, los salutistas de la falange creada por William Booth y acrecentada por su hijo, Bramwell Booth, hasta convertirla en una fuerza del mundo?...

¡El Ejército de Salvación!... Era uno de los aspectos pintorescos de París, allá por el año novecientos, cuando, instalado en un salón de la rue Montmartre, en pleno vórtice del cosmopolitismo explotable y de la comercial perversión, luchaba por la conquista del Boulevard... En las noches del sábado y en las jornadas del domingo, las compañías de señoritas salutistas, vestidas con su absurdo uniforme de colegialas, tocadas con el inverosímil sombrero reglamentario y mandadas por un inerme sargento, asaltaban a los paseantes solitarios expuestos a mala compañía, y ponían término al beso ambulante de los enamorados, ofreciendo a unos y a otros el sano reposo y el placer espiritual del salón de la rue Montmartre, donde, en torno del armonio manejado por la "comandanta", un coro de angélicas militantes asexuales entonaba, en una francés anglosajón y gangoso, el himno cuya primera estrofa era una inmodesta profesión de santidad:

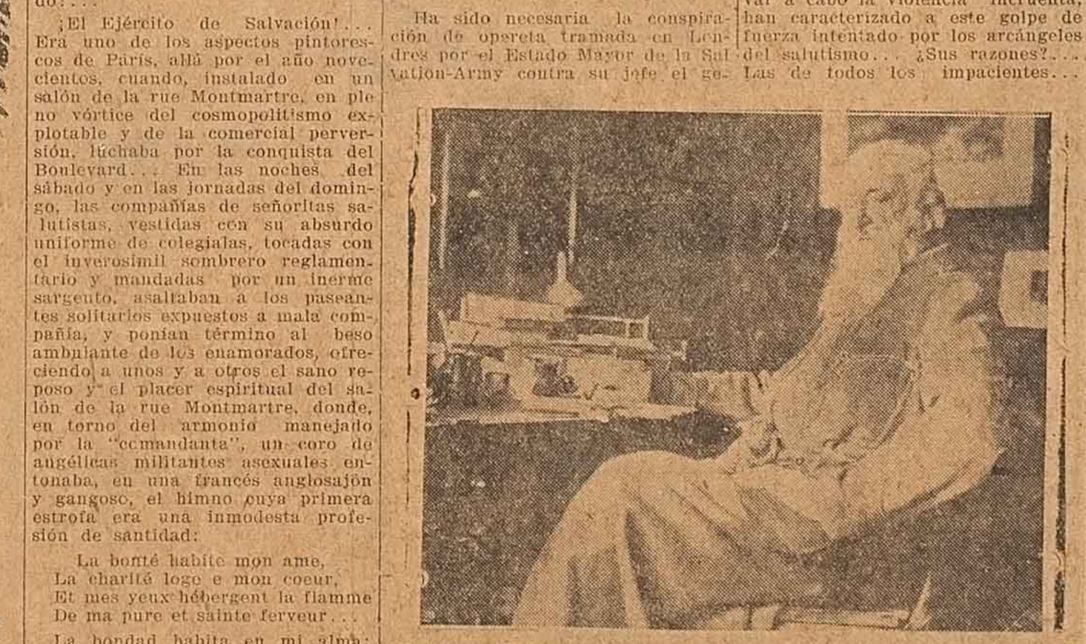
La bonté habite mon ame,
La charité loge e mon coeur,
Et mes yeux hébergent la flamme
De ma pure et sainte ferveur...

La bondad habita en mi alma; la caridad se aloja en mi corazón; y en mis ojos arde la llama de mi puro y santo fervor...

Unos por curiosidad, otros por afán de encontrar en la vida triste la esperanza de algo mejor, todos hemos aceptado alguna vez la amable invitación de las salutistas; y hemos cantado, sin gran convicción por lo demás, el himno purificador... Así, poco a poco, el modesto salón de la rue Montmartre se había convertido en un magnífico hotel particular, y habían sido creados los comedores de caridad, los asilos de noche, las oficinas de socorro urgente, la residencia para señoras y señoritas pobres, las escuelas profesionales, los centros de consejo y de orientación... Y la "Salvation-Army" había hecho por acá tanto bien, que ya los uniformes absurdos y los inverosímiles sombreros no hacían reir...

Ha sido necesaria la conspiración de opereta tramada en Londres por el Estado Mayor de la Salvation-Army contra su jefe el general Bramwell-Booth, y dirigida por los sucesores eventuales del viejo salutista, para que las gentes vuelvan a sonreir ante la arcaica indumentaria del Ejército de Salvación; de la seráfica hueste en la que el Malo, repitiendo su historia, empequeñecida como para un teatrillo de títeres, ha levantado, otra vez, bandera de orgullo, de rebeldía y de ambición...

Reuniones secretas, encerronas en cuartos obscuros, apaleamientos, secuestración de personas y ocultación de documentos; cuantas manifestaciones, en suma, puede llevar a cabo la violencia incruenta, han caracterizado a este golpe de fuerza intentado por los arcángeles del salutismo... ¿Sus razones?... Las de todos los impacientes...



WILLIAM BOOTH, fundador del "Ejército de Salvación" y padre del actual jefe de esta organización poderosísima, Bramwell Booth, que acaba de ser desposeído del mando por el Consejo Supremo de tal organización. Para fundar la "Salvation Army" y allegar recursos, William Booth llevó a cabo una encuesta acerca de la miseria en Londres, y reveló tales horrores, que la opinión pública, conmovida, le prestó apoyo mcondicional para la obra de redención

El general Booth, al cabo de sus setenta y tres años, ha vivido demasiado tiempo... El general Booth lleva cincuenta y cuatro años al frente de la Salvation-Army, y aunque ha estado gravemente enfermo en estos últimos meses, comienza a restablecerse y pretende seguir indefinidamente en su puesto... El general Booth carece de espíritu moderno, y por ello se ha negado a conceder independencia a la sección norteamericana del Ejército de Salvación; sección que soporta con impaciencia la autoridad de Londres y que, disponiendo de un millón de dólares, no necesita del dinero europeo... El general Booth es, en resumen, un estorbo para los ascensos y para las combinaciones...

Reunido en Sunbury Court, el Gran Consejo de la Salvation-Army ha enviado una diputación a Southwold, residencia del viejo Bramwell Booth, con encargo de obtener la dimisión del jefe molesto... Pero el jefe molesto no quiere dimitir.... Y replica:

—El Consejo procede ilegalmente al tratar de expulsarme, y no tengo por qué abandonar voluntariamente mi puesto. Soy, ante Dios, responsable de la gran organización creada por mi padre, y a la que he consagrado toda mi existencia y todos mis esfuerzos. Ninguna garantía se me ofrece, por lo demás, de que mi sucesor o mis sucesores posibles conserven al Ejército de Salvación su espíritu y su carácter; y, por lo contrario, tengo razones para juzgar la agitación que actualmente se manifiesta entre los jefes de Ejército como un intento subversivo, llevado a cabo para modificar en absoluto las bases de la Salvatión-Army... Sería menos que un hombre, y no sería digno de la misión social y religiosa que he desempeñado durante casi medio siglo, si cediera ante la intriga abandonándole mi obra...

El Consejo desposeerá, probablemente, al anciano general...

El Consejo, si la ley no le sale al paso, modificará las bases de la Salvation Army y le prestará indumentaria y espíritu modernos... Tanto vale decir que la antigua obra de bien no lo será ya siempre, y que, perdiendo su ingenuidad, entrará en la gran corriente oportunista y utilitaria del momento.

ANTONIO G. DE LINARES.

Paisaje de abanico

Yo he visto en otra ocasión,
marquesita versallesca,
tu figura dieciochesca
que es como una evocación;
sombra que el parque refresca,
el carmesí de un tacón,
una comedia burlesca,
Luis XVI, el Trianón.
Brasa en la negra mirada
—fuego entre nieve escondido—
y en la mejilla rosada,
es el lunar desvaído,
primorosa pincelada,
blanco para la dorada
flecha del tierno Cupido.

¿Que es negro, brujo y traidor,
de tus ojos el color?...
¿Que empaña vuestra pureza
de tu pupila el negror?...
¡Yo amo su oscuro fulgor:
lo negro es siempre tristeza,
y en el sublime dolor
vive la eterna belleza!...

¡Belleza tú cual ninguna,
donde hizo Dios un derroche
de palideces de luna
y terciopelos de noche!...

Hora suave y vespertina:
bajo la luz ambarina
que el crepúsculo desgrana
en la copa diamantina
roja y fina,
que funde el oro y la grana
de la tarde que declina,
una aureola divina
ciñe tu imagen pagana
y en tu perfil se adivina
tras la dama florentina
la marquesa verleniana...
Igual a ti es la lejana
infantina
rubeniana
que bordó la "Sonatina";
figulina
filigrana,
frágil muñeca de china,
que eterniza la pavana
en nácares de vitrina
y en vasos de porcelana...

¿Dónde he visto, en qué ocasión
marquesita versallesca,
tu figura dieciochesca
que es como una evocación?...
¿La habré contemplado, acaso,
bajo el dosel de misterio
de áureo jardín en ocaso,
o en el paisaje de raso
de algún abanico Inperio?...

Arturo PACHECO.

Los éxtasis secretos

Todo me era presagio de muerte: las arañas en la mañana, el cielo tercamente oscuro, interrumpido sólo por relámpagos fugaces; las nubes que como crespones de duelo, muy bajas, oprimían mi corazón. Todo me era presagio de muerte y el viento implacable golpeaba en mi puerta.

Mis sonámbulos ojos pedían luz; mis brazos, la dulce prisión de otros brazos; tuve miedo, sentí frío; el presagio, el terrible presagio seguía, seguía, y era la muerte... era nuestro amor que moría!

* *

¿Y quién colmará el vacío? El recuerdo tal vez... o esas pequeñas delicias que guardé en cofre de oro... los sueños amigos... la vida... otro amor...

Mas no cabe lugar en mi corazón, que está vacío y lleno: lleno de un vacío amor.

* *

Te pregunté:—¿Olvidar o ser olvidado? La tarde expiraba; suspiraste suavemente: ¡Para qué hablar!

Otra noche silenciosa con ternura proseguí:—Olvidar o ser olvidado... —¡Sufrir hasta morir, pero siempre amar!

Y ahora, si nos preguntasen, diríamos sonriendo:—Olvidar...

* *

Nuestros ojos ¡qué tristes!

Son aves que se espantan, aves tímidas que se temen.

No saben lo que pasa y se buscan.

Desde ayer a hoy no adivinan lo que pasó.

¡Pobres ojos que comprenden la belleza e ignoran la verdad.

* *

Hoy, pensando en ti, todo me fastidia. Fuente, cesa de una vez tu eterno murmurar; nubes, detened vuestro rápido vuelo; las cien mil ruedas de cristal que movéis el eje del mundo, parad... que quiero tan solo pensar en quien amo.

nura, prefieren ser lagrimas que besos.

Y cuando estoy solo, al pensar que lloro por todo, medito.

Y luego lloro al pensar que no quiero llorar a tu lado.

* *

¡Despierto! Entonces es verdad que tú existes y que mis sueños sólo comienzan cuando despierto.

Siento en mi pecho una rosa de sol, que seca el rocío que la noche vertió en mis ojos.

¡Y es sólo por ti que despierto soñando!

* *

¿Quién es el intruso en mi nuevo amor?—pregunto—. Soy yo, soy yo, soy yo, que vuelvo, responde siempre la voz hueca y vacía del recuerdo.

* *

Me alejé del mundo para olvidarte, y en el caos sonoro del vacío repercutió tu nombre.

Me alejé de la vida y me encerré dentro de mí misma. Y te encontré. Y ahora te busco para olvidarte dentro de ti mismo.

Elvira de ALVEAR.

El amor de los amores

"¡Por qué lloras, mujer? — interroga el esposo —.
¿Qué amargura te aflige y te roba el reposo?
¡Qué tristeza consume la color de tu tez!
¡Qué veneno te infiltra su mortal acidez?"
Ana nada responde. Y un día y otro día
va limando su pecho honda melancolía.
la pena inconsolable de su esterilidad:
su entraña está maldita; no hay para ella bondad.
Es roca del desierto donde el musgo no crece,
fuente ciega, gris yermo que jamás reverdece,
mientras se quema el alma en inefable ardor
y se derrite en ansias de un infinito amor.

"¡Dame un hijo, Señor! Dame un hijo que sea
la razón de mi vida, que en tu gracia se emplea;
dame un hijo que alegre mi anhelante camino,
¡aridez remediada por la flor del espino!
Dame un hijo, Señor, que es tu don más precioso;
acerca tu agua pura a mi labio ardoroso;
mi soledad enjoya con un lirio celeste.
¡Dame, Señor, un hijo, por mucho que me cueste!"

Las pupilas en éxtasis, los labios temblorosos,
implorantes las manos de nardos olorosos,
eleva sus plegarias al Señor de Israel.
Su oración es la pira de amor que va hacia El
Y el Señor de Israel de su duelo se apiada
y le envía ese hijo, que la esposa angustiada
entre sueños ha visto como flor de un pensil...
En el páramo seco cae un llanto de Abril
Ya las madres felices de Judá y de Sión
no despiertan su envidia; ya sintió el corazón
traspasado del néctar de la maternidad;
ya vive para un hijo y para una verdad.
El llanto que ahora vierte es un llanto dichoso.
"¡Oh, Señor de Israel, por tu don generoso,
recibe en holocausto mi dolor de mujer;
el dolor de ser madre es excelso placer".

Y las manos cruzadas comb en un triste día
y los ojos en éxtasis, ahora santa alegría,
y el alma rebosando de dulzura de miel,
su oración dice Ana al Señor de Israel.

J. ORTIZ DE PINEDO.

LOS CENACULOS LITERARIOS EN PARIS

Un momento del simbolismo

Los literatos franceses son cada día más aficionados a recordar las épocas culminantes de la historia literaria del siglo XIX, y no pasa semana sin que aparezca un libro de recuerdos en que vemos revivir las más grandes figuras de las épocas más brillantes de esa historia. Hace poco comentábamos un libro en que se hablaba del cenáculo famoso a que tan arbitrariamente llamaron sus creadores "Los hidrópatas". Hoy podemos hablar de otro libro semejante, el de M. André Fontainas, rotulado "Mes souvenirs du symbolisme".

Paúl Souday, el gran crítico de "Le Temps", ha comentado ese libro, y ha puesto el aval de sus propios recuerdos a los transcriptos por Fontaiñas.

También Paúl Souday conoció a Verlaine, como todos los literatos de su época, por lo demás; Verlaine era un hombre absolutamente público — si puede decirse así —. Cualquiera podía encontrarle, conocerle y muy pronto beber con él el amado ajenjo.

Souday cuenta que tomó con el padre del simbolismo muchos ajenjos en el "Café de Francisco I", en el boulevard Saint Michel, frente a la verja del Luxemburgo. En poco más de cien metros a la redonda podía encontrarse a cualquier hora a Verlaine; si no estaba en Francisco I, estaba en una taberna — así decimos en español — de la rue Saint Jacques, esquina a la rue Souflot, o en un entresuelo de la rue Gay Lusac, y siempre ante una copa del licor verde que dió su nombre a una hora de París, y aun para el poeta a todas horas era bueno.

"Le dejábais a las ocho ante un ajenjo; os vais a comer, y a las diez o a media noche le encontrábais indefectiblemente ante otro ajenjo...", ha dicho Souday, y así era.

O verte, verte, combien verte
Etat mon ame ce jour-la!
Cetait on eut dit, un absinthe.
Prise, il semblait, dans un café
Par un mago tres echauffé
En honneur de la Vierje sainte...

escribieron Gabriel Vicaire o Henry Bauclair pintando al poeta, aludiendo a su conversion y encaminándose a tomar el ajenjo por representación del simbolismo. Vicaire era poeta también; pero no bebía ajenjo, sino Amer Picón, sin duda porque él no era simbolista y creía este aperitivo más estomacal...

Fontainas, para demostrar la continuidad de las escuelas poéticas francesas, recuerda que los dos padres del simbolismo, Verlaine y Mallarmé, comenzaron siendo parnasianos. Después, avanzando en el camino del ideal, fundaron el simbolismo y consagraron a los grandes sacerdotes de él.

Fontainas y Paúl Souday recuerdan, por ejemplo, la consagración de Moreas en un banquete en el Hotel des Societés Savantes, siempre en pleno barrio Latino, en la rue Serpente, a cien pasos del "boul" Mich.

Allí ofició de consagrante Mallarmé, que no era completamente del barrio, pero solía frecuentarle: Mallarmé tenía su cenáculo al otro lado del Sena, en la rue de Roma, y allí "sentía" los martes, en reuniones puramente poéticas, llenas de ideal. Souday confiesa que, por ser demasiado joven, no trató a Mallarmé, que era muy acogedor, sin embargo. La juventud llevaba a Souday a emplear sus veladas "más anacreónticamente".

El banquete a Moreas, al que se llamó banquete del "Pelerin passioné", tuvo por motivo la publicación del hermoso volumen. Anatole France había exaltado en un artículo de "Le Temps" aquel libro que, según parece, le había hecho conocer Charles Maurras, y Maurice Barrés y Henry de Regnier fueron organizadores de la fiesta. Barrés estaba entonces en plena fiebre simbolista, y nada hacía presentir que más tarde, desdeñando un poco la poesía, habría de lanzarse al parlamento y a la política. Los jóvenes simbolistas, con Bernard Lazare a la cabeza, pusieron mucho empeño en que Anatole France brindara; pero el gran crítico, cuya autoridad colocaba, con un sencillo artículo, a un poeta entre los elegidos, se negó obstinadamente a ello: sabía que no era la oratoria, y menos aún la oratoria durante el período digestivo, lo que podía ser grato a aquella juventud entusiasta.



MAURICE BARRES, más refinado, tenía ya una cuidada y cómoda biblioteca por cuarto de trabajo

También lo sabía Mallarmé, y por eso pronunció un brindis — la consagración — breve y sucinto, que Fontainas ha copiado en su libro.

"A Juan Moreas: el primero que ha hecho de un banquete la consecuencia de un libro de versos (tránsito favorable) y reunido para festejer el "Peregrino apasionado" toda una juventud auroral con algunos viejos.

Este brindis, en nombre del caro Verlaine ausente, de las Artes hermanas, de muchos periodistas y en el mío de todo corazón..."

Verlaine, efectivamente, no asistió al banquete; por desgracia, no le retenía aquella vez el constante ajenjo, sino una de sus pertinaces enfermedades, que le postraba en el hospital...

El hospital y el café..., los dos hogares de Verlaine... France, Barrés y tantos otros los tuvieron mejores.

D. T.

Sobre la mesa de trabajo de ANATOLE FRANCE, en un estudio cómodo, había siempre flores, y en torno de la mesa cuadros selectos

Solera

Placer es sufrir por ti;
no me quites estas penas;
ya que "t'e tratao" así,
que me sirvan de condena
por lo "malvao" que fuí;
¡no me quites estas penas!

Ya se "m'a" muerto mi mare
y me "quedao" sin compaña;
me mantendrá tu querer,
serrana, si no me engañas.

Te quieren hasta las piedras,
"nacíos privilegiaos";
yo estoy solito en el mundo,
"naide" se sienta a mí "lao".
¡Te quieren hasta las piedras!

Serrana, tú me engañaste;
no conocía el querer,
hiciste conmigo cosas
que "p'a dirse" y no volvèr
¡Serrana, tú me engañaste!

No hables mal de las mujeres,
que del "mesmo" mal que matan
tarde o "trempano" se mueren.

Mira lo que estás hablando:
"m'as querío demasiao"
"p'a está" siempre 'mermurando'.

"Manque" me viera en 'presillo'
robaría y mataría
por un beso de tu boca,
de tu boca, ¡negra mía!

A y F. GUIJO.

Verdad al viento

Hablaba pausadamente, en perfecta coordinación de ideas. Diríase que la tragedia de que había sido protagonista, en vez de ensombrecer su vida, la había iluminado magníficamente.

—Yo mismo no sé si el dictamen de locura que dieron mis compañeros fué obra de un piadoso respeto a mi pasado, o juicio imparcial de lo que su conciencia profesional les dictó. Y, sin embargo, yo la maté en pleno dominio de mi intelecto. Eramos felices. Intensamente felices. Por eso la maté.

Ante un gesto de asombro yo estaba seguro de que nadien en el mundo podía disputarse el lugar preferente por el cariño en su corazón, por la admiración en su cerebro. Y esa convicción era mi orgullo y mi felicidad.

Pese a los veinticinco años que nos separaban, Celia era feliz a mi lado, no sólo con el orgullo colmado de ser la esposa de una celebridad universal, sino con el gozo infinito, íntimo, que se veda a las miradas de burlona incomprensión de los demás; gozo, compenetración absoluta que se da con mas facilidad en los humildes, porque suele ser la gloria y la felicidad de los que no tienen ninguna otra.

Vivíamos en un presente dichoso, en una alegría de vivir difícilmente superable. En un presente he dicho. Pero, ¿y el mañana?? ¿Y el mañana, en el que los veinticinco años de diferencia había de abrir forzosamente un abismo infranqueable?

Tal vez sin ella misma darse cuenta se incubaba en su espíritu el instante en que una bofetada de la realidad derribase el altar que yo le había elevado en mi corazón.

Tuve repentinamente miedo.. un miedo de perderla en vida. Y aquel día en que, curioseando en el laboratorio, un tuvo de ensayo se rompió en sus manos, hiriéndola, no quise salvarla combatiendo a tiempo el rápido envenenamiento de la sangre, porque comprendí que era la muerte lo único que podía dármela para siempre.

Por eso, ante vuestra estupefacción, observé aquella pasividad homicida.

Ahora, la compañera inmaculada vive en mí, y es luz de mi razón, y su recuerdo gozo de mis días.

Sé que desde allá, en posesión de la verdad, me ha comprendido. Y sólo los que no comprenden son incapaces de perdonar.

Escuchando aquellas palabras, el discípulo, que era para el sabio como el hijo para el que deseamos todo lo que no pudimos conseguir nosotros, siente que su primer propósito vacila. Entregarle la carta que, con la prueba de la infidelidad de ella, encierra para el doctor una justificación de su pasividad en aquel caso, es cien veces más cruel que mantenerle en el piadoso engaño que constituye su felicidad.

Fuera del manicomio rompe la carta y arroja los menudos pedazos al viento.

Como tantas otras, cuyo secreto sólo el viento conoce, así queda ya sentada para siempre aquella verdad.

José Luis ROBLES.

ESTRELLAS FUGACES

El alma insaciada de María Bashkirtseff

Un editor norteamericano acaba de encontrar nuevos documentos para la biografía del alma de María Bashkirtseff, la impetuosa, brillante, egoista y genial muchacha que escribió la más famosa de las autobiografías. Su "Diario", del cual dijo Galdstone que era único en los anales de la autobiografía, es poco y mal conocido en España. Sabemos de dos ediciones, y ambas incompletas. Una de ellas no merece siquiera el nombre de edición, pues apenas si es un pequeño y vago extracto del libro maravilloso que dió fama perdurable a aquella alma inquieta e insaciada.

Pero antes de presentar al lector los nuevos documentos de nuestra heroína, vamos a decir algunas palabras acerca de ella. Ante todo, la opinión de su profesor de pintura que la acorrió en crisis graves y desfallecimientos en su precipitada conquista de la gloria. "La personalidad de María Bashkirtseff, escribió Julián, es ciertamente una de las más extraordinarias que he tenido la fortuna de encontrar. En su Diario dice ella que "de mujer sólo tenía la envoltura." Es una exageración, por supuesto. Indudablemente, tenía ideas fuertes, audaces, y hasta brutales a veces. Mas, a despecho de esto, er anetamente femenina. El cuidado que ponía en seleccionar sus vestidos, la delicada apariencia de su persona, su amabilidad para los animales y muchas pequeñas y finas cortesías en que abundaba su trato, mostrábanla como una verdadera mujer de corazón.

Realmente, tenía demasiada individualidad para ser amada por todo el mundo; más, a pesar de ello, estaba en buenas relaciones con sus camaradas del estudio. Ella procuraba llevar una máscara de estoica indiferencia para todas las cosas; pero que era sólo una máscara lo prueban dos incidentes en el taller. En una ocasión alguien entró anunciando que el zar había sido asesinado. Sus labios temblaron, veláronse de lágrimas sus ojos, y con la faz mortalmente pálida vióse acometida de una congoja. Y cuando llegaron las noticias de que el príncipe imperial, el hijo de la emperatriz Eugenia, había muerto a manos de los zulús en el Africa, María lloró como un niño y maldijo a los ingleses. Si no la hubiera visto no lo hubiera creído: tenía esta muchacha tal dominio de sí misma, que parecía imposible verla dominada en público por cualquiera sensación." Y tras minuciosas y lisonjeras apreciaciones del porvenir que la aguardaba como pintora, termina Julián: "Siento un melancólico placer al saber que esta muchachita fuerte, sincera, de raro talento, mejor sería decir de genio, ha dejado un nombre que será más grande y más estimado conforme vayan pasando los años. Me dicen que su fama es ya muy grande en América y en Inglaterra. Esto, ciertamente, hubiera endulzado su agonía: saber que, a despecho de su temprana muerte, el mundo premiaría su talento con la gloria."

María entró para siempre en la inmortalidad con las páginas alucinantes de su Diario. ¿Cuál es el mérito principal de este libro "único en los anales de la autobiografía?"

El primero de todos sus méritos es la sinceridad. Casi todos vamos por la vida guardando nuestros propios secretos, y convencidos de que hasta las gentes con quienes tienen secretos que no nos revelan. Aun en la intimidad los espíritus están alejados unos de otros. ¿Quién conoce el corazón de otro? Y ¿quién conoce su propio corazón?

Pocos somos enteramente sinceros con nosotros mismos, acerca de nosotros mismos. Y así acontece que la mayor parte de las biografías son falsas. En la Autobiografía de Gibbon, en las Confesiones de Rousseau, en las Memorias de Ultratumba de Chateaubriand, y en las Confidencias de Lamartine, la pintura es más que el retrato, y la verdad es frecuentemente sacrificada a una egoista propia estimación.

No es este el caso de María Bashkirtseff. Ella fué egoísta más allá de toda ponderación. Le gustaba "posar". Su vida fué una continua "pose". Nada en el mundo tenía para ella más importancia que ella misma; pero al mismo tiempo era enteramente franca consigo. Se hallaba dotada del don genial de expresarse y de una pasión morbosa por desmenuzar sus sensaciones hasta ver a su corazón desnudo y sangrante... Era rusa, hija espiritual de Dostoievsky, maestro de psicología.

La pasión dominante de su vida fué la ambición. Quería vivir siete existencias a la vez; pero desde muy niña tenía el presentimiento de que moriría joven, de que le faltaría tiempo para todo. Ya en las primeras páginas de su Diario, cuando sólo contaba doce años, vémosla emprender una loca carrera con la muerte.

Era muy piadosa. Creía en Dios, y tenía una fe especial en la Santa Virgen, "que, como mujer al fin y al cabo, decía, me comprenderá mejor". Pero en su alma llena de complejidades entraban todas las supersticiones. Leía el porvenir en un espejo roto; consultaba al sonámbulo Alexis, y porque había visto la luna nueva con el ojo izquierdo temía una desgracia y corría a que le dijesen la buenaventura. A los diez años, arrodillada delante del Papa, mientras recibe su bendición, pide a Dios fervorosamente que aquella bendición la libre de todos sus pesares. Mas ni en instantes tan solemnes para todo creyente la abandona ba su espíritu inquieto.

"Son ustedes rusos?" preguntó el Papa.

"Sí, Santo Pedre"—respondió mamá.

"¿Estas señoritas son de usted?" —volvió a preguntar.

"Sí, Santo Padre."

"El Padre Santo puso una mano sobre nuestras cabezas, haciéndonos humillar la frente. Luego nos dió a besar su mano y nos dirigió un pequeño discurso en muy mal francés, diciéndonos que había que



MARIA BASHKIRTSEFF

ganar el cielo poco a poco, haciendo todos los días alguna cosa agradable a Dios. Había allí algunos cardenales — añade — que me miraban como si estuvieran a la salida de la Opera de Niza."

—o—

No entendió el amor ni temió a la muerte. Cuando a los diez y siete años la dice el médico que está tísica, no se inquieta lo mas mínimo, y la consternación de su tia que la acompaña la divierte mucho. "Esto no puede durar, exclama; no estoy creada regularmente. Tengo un montón de cosas de más y me faltan un montón de cosas".

Quiere morir; la vida la descontenta. "Me he hecho artista — dice — como los descontentos se hacen republicanos". Recibe una carta de su hermano Pablo, cuatro años mayor que ella, el cual, a los veinte años, se había enamorado de una damita de su mismo pueblo, Poltava, la cual damita apenas si tenía otra dote que sus encantos y su honestidad. Al comunicárselo a María, ésta escribió la carta siguiente, que hallamos entre otros documentos publicados recientemente pertenecientes a la familia Bashkirtseff.

Hela aquí:

"¿De modo que quieres casarte y vivir una vida tranquila con una linda mujercita, en la cual has creído encontrar la mujer por ti soñada? Es una sabia y loable ambición, y yo debería alegrarme mucho de verte alcanzar tal felicidad. Pero es el caso que esa felicidad no la vas a encontrar en el asunto de que me hablas. Mi querido amigo, mi pobre imbécil; un hombre de tu posición no puede casarse a los veinte años. Un hombre puede casarse a esa edad cuando tiene una posición independiente, o cuando puede hacer una boda, o cuando está loco; y en este último caso, buscará una cocinera, una "cocotte" o una viuda metida en años y bien conservada. Pero, según parece, tu has perdido la cabeza por una muchacha que puede ser encantadora, pero es inadecuada para ti. Ella tiene la misma edad que tú. Se casará, porque la gente que vive en provincias tiene siempre prisa por casarse; pero te convertirá en un necio. Más te valdrá frecuentar actrices y llevar una vida disipada. Eso te curará, y me darás después las gracias por el buen consejo".

Cuando María se expresa de este modo acaba apenas de granar los diez y seis años. Pero aún es de un cinismo más duro el final de la carta:

"¿Crees que a tu mujer le satisfará permanecer en el pueblo a los tres meses de casada? No; querrá ver el mundo y comprar vestidos. Son todas así, hasta las más tranquilas, las más modestas y las más estrictamente educadas. Y cuando llegue el caso y vea que tú no la puedes ofrecer más que una existencia cursi bordeando casi la pobreza, cada día de tu vida será un infierno, aunque ambos, ella y tú, seais ángeles. Estás manipulando sobre la debilidad de mamá; pero es preciso contar también conmigo. Si haces la locura que proyectas y te metes en lío tal a pesar de mis avisos, lavaré mis manos y dejaré a Dios el cuidado de sacarte del brollo".

Nunca conoció María Bashkirtseff la inefable dulzura de ser humilde y pequeña. Y a causa de ello careció del reposo de que gozan sobre la tierra las almas simples que aceptan resignadas lo que Dios quiere. Hasta que un día, cuando aún no había cumplido los veinticuatro años, la pidió la muerte, insaciada, en el umbral de todas las cosas.

José RODRIGUEZ de la PEÑA.

En el Japón

EL PERIODISMO FEMENINO

Parece ser que en el Japón no ha sido nunca el ejercicio de las letras extraño a las mujeres. Por el contrario, la escritora se ha visto rodeada de respeto y admiración envidiables, en algunas épocas, por las "bas-bleus" de algunos países occidentales.

En la actualidad, y de acuerdo con el ritmo del tiempo, es el periodismo el que atrae a las literatas japonesas, contándose entre las que lo cultivan nombres tan eminentes y personalidades tan relevantes como el de Mme. Akiko Yosano, novelista, poetisa y, sobre todo, periodista, que tras haber vertido al japonés moderno los libros clásicos de su país, derrocha, día a día, su fina espiritualidad y su agudo talento en el artículo, la interviú, la nota política o el apunte de viaje...

Bellos, de inconfundible y original belleza, son los versos de Akiko Yosano. Pero lo más admirable de ella..., es ella misma. Su credo feminista se encierra en esta frase, plena de clarividencia y serenidad:

"Es preciso que el feminismo comience por ser una amplificación, una intensificación de los valores femeninos en el hogar". Predicando con el ejemplo, está al frente de un hogar de doce hijos — algunas parejas de gemelos entre ellos — y marido, escritor también, con quien colabora profesionalmente. El último libro de Akiko Yosano recoge una interesantísima serie de de impresiones poéticas de París, siendo curiosísimas por su esencial orientalidad, leve y acertadamente matizada de occidentalismo.

—*—

LOS LIBROS

LITERATURA

MENDIVE, S.: "Linterna mágica". C. Dochao de Urigüen, Bilbao, ..198 páginas.

"... los trabajos reunidos aquí — dice el autor — (a excepción de una novelita corta, que se ha colado clandestinamente como polisón literario en un rincón del libro), son conocidos de ellos — los lectores — por haber visto la luz en "El Liberal", de Bilbao."

El título del libro es el de la sección que Mendive sostiene, ya hace bastantes años, en el diario citado. Antes de ahora, el cronista ha reunido en otros tomos frutos de su labor, cotidiana con escasas lagunas. Va así librando los que puede de la fugacidad que implica el periodismo. Pero no es decisivo el hecho material de recopilación para infundir vigencia perdurable a unas crónicas. Es además de todo punto necesario que ellas mismas contengan disueltas sales preservadoras — preocupación de índole social, política, moral, — sin las que todo esmero en reunirlas no alcanzarían a prorrogar unas horas su significación quizás la sátira del chisme.

Sin vacilar reconocemos en Teodosio Mendive a un escritor satírico de inconfundible pluma. Leal al signo de su oficio, rigurosamente fiel a la consigna severa del periodista, Mendive, sentado ante su mesa de trabajo, somete a juicio sumarísimo a la actualidad diaria, y pronuncia sentencia. Le gusta a él, sobre todo, buscarle los flacos a su época: manías, gestos insistentes — reflejos de alguna honda afección vituperable, — inclinaciones excesivas, reprobables olvidos. La hipocresía algunas veces y la inconsciencia muchas, suelen dotar a esa clase de vicios de un semblante inocente, engañoso a los ojos vulgares. Pero Mendive tiene algo de Lavater para esa fisonomía de los hechos. Sus facultades naturales, afinadas por un hábito antiguo, le permiten la elección rápida del lema, que sobre las cuartillas, tratado con ácida intención, da su precipitado de ridículo, cuando no de impiedad. Es el cronista bilbaíno uno de esos disconformes que se baten con armas de filo burlesco. Protesta suscitando la risa casi siempre, y, sin embargo, en ocasiones irrita y hace caer en guardia a algún que otro lector. No en balde su pensamiento liberal se da a menudo a la persecución generosa y tenaz del fariseísmo, que es desde hace muchos siglos la roña de este Mundo.

Ignacio CATALAN

NOVELA

"CABALLERO, FERNAN": "Lágrimas". Tomo III de las obras completas de esta autora. Librería y Ed. Rubiños. 308 páginas. Madrid, 1929.

Con la publicación de "Lágrimas", de tan cuidada presentación y aliño tipográfico que los tomos anteriores, continúa la Editorial Rubiños su plausible y notable esfuerzo editorial por dar a conocer las obras completas de la escritora doña Cecilia Bohl, que recreó en las letras nacionales el cultivo de la novela de costumbres con éxito reconocido y estimado, incluso fuera de España.

En "Lágrimas", como en "Clemencia" y "La Gaviota", ya aparecidas, está acaso lo mejor del ingenio, de la experiencia social y de la cultura de aquella dama insigne, que, con sincera modestia se declaraba inapta para realizar acabadamente género tan lleno de dificultades como la novela.

"Lágrimas" es el tipo de mujer española del siglo pasado, nacida para oponer la resignación, risueña, feliz, el espíritu conformista, a los grandes dolores humanos, a las grandes adversidades, a los sinsabores y contratiempos que ensombrecían, y no han dejado de angustiar aún, pese a todos los avances del feminismo, la existencia de la mayoría del censo femenino de nuestra población.

En esta novela, tan fértil en hallazgos psicológicos, tan firme en trazos expresivos populares, en pintura de ambiente y en diseño de figuras, "Fernán Caballero" pone una vez más de relieve la fluidez de su estilo, la llaneza de su verbo y el conocimiento exacto y penetrante de las costumbres y los gustos de la época.

"Lágrimas", ya queda dicho, por el esmero con que se ofrece a la noble avidez de los aficionados a las buenas lecturas, está llamado a obtener éxito parejo al de los dos volúmenes que lo han precedido, y la Editorial Rubiños, merece que se acoja cariñosamente el esfuerzo que realiza, y con el cual tanto hace por la difusión y el conocimiento de la obra total de esta autora, de fama conquistada en honrosa lid y con tan honestas armas.

LOS NIÑOS

Piececitos.—

Piececitos de niño,
azulosos de frío,
¡cómo os ven y no os cubren,
Dios mío!
¡Piececitos heridos
por los guijarros todos,
ultrajados de nieves
y lodos!
El hombre, ciego, ignora
que por donde pasáis
una flor de luz viva
dejáis;
que allí donde ponéis
la plantita sangrante
el nardo nace más
fragante.
Sed, puesto que marcháis
por los caminos rectos,
heroicos como sois,
perfectos.
Piececitos de niño,
dos joyitas sufrientes,
¡cómo pasan sin veros
las gentes!

Gabriela Mistral.

Por ALBERTO GHIRALDO

JUAN AROLAS

Hugo dijo que la España "era todavía el Oriente". Y deducía en el prólogo de las "Orientales": "España es mitad africana; el Africa, mitad asiática".

Y un crítico español, don Pedro Mata, glosando a Hugo, ampliando la afirmación o, más propiamente dicho, aclarándola, agrega: "¿Qué mucho que un español, tan apasionado como un árabe, como un asiático, tenga grandes disposiciones para empaparse de toda la voluptuosidad poética del Oriente, y ayudado de su riquísimo, majestuoso y sonoro idioma cante ventajosamente la miseria degradante del eunuco, la malograda hermosura de la odalisca, el pérfido sensualismo de los pachás, el ocio, vanidad y presunción de las sultanas, el incienso de los pebeteros, la fragancia y frescura de los baños, los jeroglíficos de flores con que las bellas prisioneras revelan su fuego oculto, el dogal de seda que recibe el amante feliz apenas le ha embriagado el sí de su adorada, el árabe que planta su tienda cada día en un lugar diferente, y otras mil y mil cosas, todas igualmente poéticas, todas igualmente capaces de inflamar la imaginación del más frío aficionado a todo lo que palpita y se esconde bajo el influjo del magnetismo de las pasiones y el resplandor de un sol que las crea y alimenta?"

Y éste es precisamente el caso de Arolas, poeta español, al cantar la magnificencia, el esplendor de Oriente, su sensualismo y su fuego, con la pasión de un verdadero descendiente de aquellas generaciones que por espacio de siete centurias ocuparon la tierra iluminada y fructífera de España.

* * *

Arolas, poeta místico, interesa, sí; pero no únicamente desde el punto de vista de la poesía religiosa, sino como contraste, diríamos mejor como caso social en que el hombre y el poeta aparecen trágicamente presionados por el ambiente en que se desarrollan. Véase lo que al respecto dice un crítico español al que mucho debe la investigación literaria de nuestro tiempo: "El padre don Juan Arolas (1803-1849) de Barcelona, estudió en las Escuelas Pías de Valencia (1814), entrando después en la Orden (1821) sin formar cabal juicio del estado a que se obligaba, sin duda por sus cortos años. Fué capellán de la Escuela Normal en 1842 y perdió la razón en 1844".

Ahora he aquí el corolario de esta demostración puesto por el mismo don Julio Cejador y Frauca, que es el crítico a quien aludimos y quien define el caso Arolas con toda la autoridad que le dan sus propios antecedentes de educación, tan análogos a los del poeta, y en la cual la imposición de las ideas religiosas lucha con inclinaciones terrenas incontenibles y fatales: "Arolas pulsó la lira sensual, ya a lo Meléndez, ya a lo Víctor Hugo y Tomás Moore, ya a lo Hafiz y los trovadores provenzales. Parecida voluptuosidad que sin duda llevaba en la sangre, encierran las "Cartas amatorias" y "Poesías pastoriles", las "Orientales" y "El libro de amores". Siempre en sus versos muestra no poco afeminamiento erótico, debido a la lectura de poetas españoles, latinos y de otras lenguas, a su propio sentimentalismo, muelle y oriental, en que empapó todas sus obras, y a algún real enamoramiento, del que dan testimonio sus propias palabras cuando dice en las "Cartas": "Nada se halla en este pequeño volumen que sea hijo de la ficción y que no esté realizado por la verdad". Y de hecho el fuego amoroso rebasa los moldes de aquel género hechizo. Las "Orientales" son muy coloristas, ricas de imágenes, y parecen fraguadas al sol de Oriente. Sus poesías religiosas descaecen algo. Entre el romance histórico y la leyenda romántica suenan con particular timbre sus poesías caballerescas. Arolas es un poeta del siglo XVIII en lo pastoril y un romántico en lo demás, con los defectos de los románticos; pero de vena abundosa, demasiado abundosa a veces, coloreada con todas las lumbres del iris y orientalmente sensual. Su incesante trabajo, su febril imaginación y su amoroso apasionamiento lo llevaron a la demencia, hasta ser encerrado en el convento, donde pasó los últimos años de su vida.

* * *

He aquí ahora los datos más relevantes de esta vida: Juan Arolas nació y murió en Barcelona. Hizo sus primeros estudios en Valencia. En 1833 fundó, asociado a don Pascual Pérez, el "Diario Mercantil". Fué colaborador literario de los periódicos "La Psiquis" y "El Fénix", de Valencia, y "El Constitucional", de Barcelona. Tradujo a Chateaubriand. La lista de sus obras originales es la siguiente: "Poesías amatorias", "Poesías caballerescas y orientales", "Poesías pastoriles", "Poesías religiosas", "Cartas amatorias", "Libro de amores" y una curiosa leyenda titulada "La sílfide del acueducto", con argumento tomado de una sangrienta tradición conservada en los anales del célebre convento de los cartujos de Portacoeli, en Valencia. Además, "El milagro de San Vicente Ferrer", "El zapatero de Sevilla" y varias traducciones de obras religiosas.

* * *

El padre Arolas — dice un exegeta — vivió en una época de gran trasformación política y social. Tenía tres años cuando estalló la guerra de la Independencia. Alcanzó todos los desórdenes del reinado de Fernando VII y de la regencia de María Cristina. Una sangrienta guerra civil cubrió de luto la patria en los días de su juventud. Nuevas y peligrosas ideas se iban abriendo camino en el fragor de tantas luchas, renovándolo todo y sacando a nueva vida el decaído organismo nacional. Eran tiempos de disensión y de trastorno, de que todas las conciencias se resintieron. La honda fermentación que trabajaba a toda la sociedad española de aquel período era en Valencia singularmente activa. No lo fué más en ninguna otra población, si se exceptúan Madrid y Barcelona.

* * *

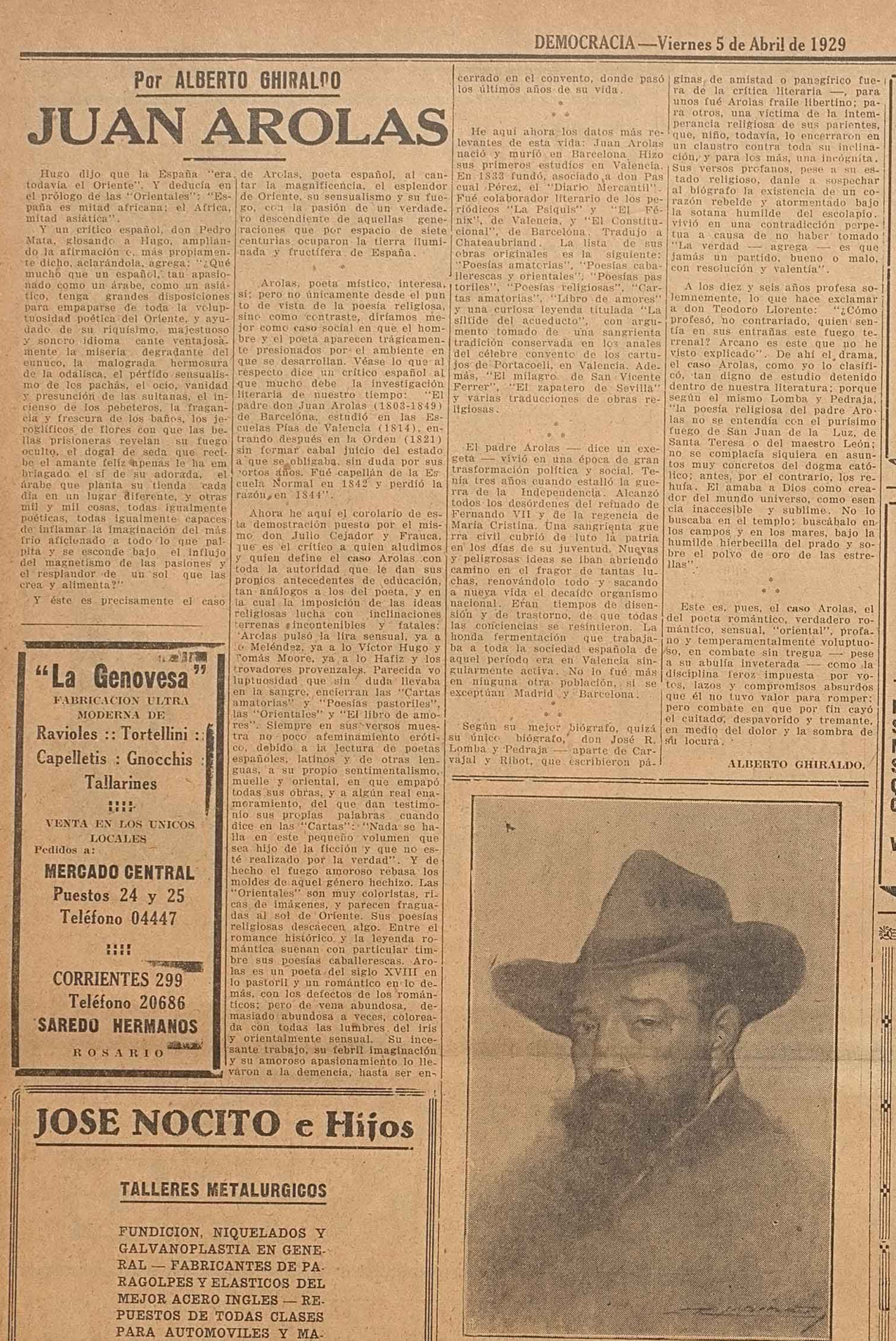
Según su mejor biógrafo, quizá su único biógrafo, don José R. Lomba y Pedraja — aparte de Carvajal y Ribot, que escribieron páginas de amistad o panegírico fuera de la crítica literaria —, para unos fué Arolas fraile libertino; para otros, una víctima de la intemperancia religiosa de sus parientes, que, niño, todavía, lo encerraron en un claustro contra toda su inclinación, y para los más, una incógnita. Sus versos profanos, pese a su estado religioso, danle a sospechar al biógrafo la existencia de un corazón rebelde y atormentado bajo la sotana humilde del escolapio. Vivió en una contradicción perpetua a causa de no haber tomado "La verdad — agrega — es que jamás un partido, bueno o malo, con resolución y valentía".

A los diez y seis años profesa solemnemente, lo que hace exclamar a don Teodoro Llorente: "¿Cómo profesó, no contrariado, quien sentía en sus entrañas este fuego terrenal? Arcano es este que no he visto explicado". De ahí el drama, el caso Arolas, como yo lo clasificó, tan digno de estudio detenido dentro de nuestra literatura; porque según el mismo Lomba y Pedraja, "la poesía religiosa del padre Arolas no se entendía con el purísimo fuego de San Juan de la Luz, de Santa Teresa o del maestro León; no se complacía siquiera en asuntos muy concretos del dogma católico; antes, por el contrario, los rehuía. El amaba a Dios como creador del mundo universo, como esencia inaccesible y sublime. No lo buscaba en el templo; buscábalo en los campos y en los mares, bajo la humilde hierbecilla del prado y sobre el polvo de oro de las estrellas".

* * *

Este es, pues, el caso Arolas, el del poeta romántico, verdadero romántico, sensual, "oriental", profano y temperamentalmente voluptuoso, en combate sin tregua — pese a su abulía inveterada — como la disciplina feroz impuesta por votos, lazos y compromisos absurdos que él no tuvo valor para romper; pero combate en que por fin cayó el cuitado, despavorido y tremante, en medio del dolor y la sombra de su locura.

ALBERTO GHIRALDO.



El pintor Eugenio Fornells por el gran carbonista Ramón Subirats

Estampa de primavera

Fragante noche de bodas
en el camino de tilos.

Primavera ríe en los campos
encendidos.

Y en las rojas amapolas
y las blancas margaritas de corazón [amarillo
y las violetas galanas
del pradillo...,
son las novias—¡tan coquetas!—
del camino de los tilos.

Cuando se asome la Luna
del otro lado del río,
se verá batir los vientos
a las aspas del molino.

Cantarán pájaros locos
a una alegría sin ritmo,
y los tallos, verdes, verdes, de la [orilla
le harán cosquillas al río.

E irán vestidas de novias,
con su caminar más lindo,
las flores, a emparejarse
con el camino.

Primavera
ríe en los campos encendidos.

Fragante noche de bodas
del camino de los tilos.

Román ESCOHOTADO



Carta inédita de Fradique Mendes a Paul Vargette

Con alborozo y cariño acogí ayer su libro "Les Pales Vepres", que, es, desde luego, exteriormente, de un tono raro y de intelectual dandysmo. Contemplé enternecidamente el seco gajo de invierno, en el que tiembla una hoja muerta, caído, como un emblema de modestia, sobre la tapa, de un color de carne bien acertado, entre rosada y glauca, carne semifluída de náyade fugitiva. Detuve la sonrisa encantadora en las mayúsculas escarlatas con adornos en el fino gusto de Simón Colines. Palpé con respeto las hojas graves de sacerdotal papiro. Y, con los pies juntos al rescoldo, pensé en los rudos tiempos de la vieja poesía, cuando Musset y Lamartine eran sublimes en papel de estraza.

A pesar de tener casi cincuenta años, de releer a Horacio y a Racine, y de amar, por incurable necesidad de pureza, el agua límpida que brota de las rocas claras — no soy hostil a la Poética nueva, de que su libro procede, mi querido Vargette, y que se llama si es que desde ayer no le han cambiado el fluctuante nombre — Decadentismo o Simbolismo.

Ella consiste, cuando es enseñada por los maestros — si es que no divago en estas superfinas materias — en apartar de la poesía, como gastadas y fuera de uso, todas las sensaciones o emociones simples, viejas como el hombre, y por él fijadas, a través de veinte siglos de literatura — desde los himnos órficos hasta Béranger — en exactas formas que, como las de las monedas, ya no pueden ser alteradas. (¿Qué Estado, por más innovador que fuera, se atrevería a acuñar libras esterlinas triangulares, o monedas de cinco francos en forma de lirio?).

Consiste luego en rebuscar, a través del Hombre y de la Naturaleza, impresiones y emociones nuevas, o fragmentos de impresiones dejadas en el subsuelo del alma y de la vida por los primeros cateadores, y que parezcan nuevas y brotadas de un filón nuevo, por conservar aún las asperezas frescas del metal desenterrado.

Y consiste, por fin, en materializar tan completamente, trasponiéndolas al Verbo, esas sensaciones y emociones que adopten y afecten los atributos propios de la materia, y el verso que las encarna se vuelva tan verdaderamente rutilante como un broche de pedrerías o tan grato a la epidermis como la suavidad de una tela, o tan respirable como un ramo de lilas... Creo que ésta es la Poética del Simbolismo, cuando la enseñan los maestros.

¿Estoy equivocado, Vargette?

—"¡Qué bien huele este verso! — ¡Qué suave es este verso cuando se lo acerca a la cara! — ¡En el brillo de este verso hay rubíes y esmeraldas! ¡Este verso susurra, denso de ramajes, y aquel otro es como gotas límpidas que caen de un grifo sobre el césped!".

Creo que estos son los gritos que el Simbolismo quiere arrancar a la admiración fatigada de los hombres. ¿No es cierto, Vargette?

Hace poco tiempo aún, un simbolista ilustre murmuraba, invitando a las multitudes a su verso: "Il fait bon dans mon vers!". Lo que traduzco así: En mi verso hay calor, hay morbidez de terciopelo, toda suerte de perfumes errantes y un murmullo que encanta y adormece... ¡Venid a mi verso! (¡Yo no fuí, porque ese paraíso, suntuosamente impreso, costaba veinte francos!)

Pues a pesar de mis cincuenta años, ya mohosos, y de mi herrumbrosa fidelidad a Virgilio, a Horacio y a la Antología, pienso que esa Poética es considerablemente provechosa para todo poeta que, en los comienzos de la gentil carrera, la cultive con sagacidad y método.

En primer lugar, le impone al espíritu el saludable horror de lo "ya dicho", de lo "ya hecho". Después incita a azuzar y aguzar el análisis hasta que, como una punta de acero, de incomparable flexibilidad y finura, sea capaz de penetrar a través de los más tortuosos y obscuros vericuetos del alma. Y, por fin, acostumbra a extraer del verbo humano todo lo que humanamente pueda dar, como encarnador de lo Visible y de lo Invisible. De modo que el decadentismo es un ejercicio extremadamente útil a todo poeta que se prepara para la poesía; exactamente como la gimnasia es el ejercicio más ventajoso para el cuerpo del que se prepara para la vida. El espíritu sale del Decadentismo con hábitos de actividad innovadora, más elástico, más dúctil, en posesión de un medio variado de traducirse y vivir por la expresión. Exactamente como el cuerpo sale de la gimnasia con hábitos de vivacidad, más musculoso, más ágil y lleno de destreza para la Acción.

Pero, mi querido Vargette, precisamente porque el Decadentismo y la Gimnasia son medios de educación, no se los puede considerar como el fin supremo y definitivo del ser educado. El hombre que se prepara para vivir una vida de hombre, en toda su plenitud y variedad, y que para eso se adiestró y se fortificó en la gimnasia desde los diez años, debe, luego que endose la levita civil, abandonar en un rincón las cuerdas, las penas y las argollas. Y del mismo modo, con cariñosa sinceridad le aseguro, mi querido Vargette, que al penetrar como Poeta en la Poesía debería usted haber quemado ese gentil libro, "Les Pales Vepres", puesto que en el anterior, "Les Dolences", se ejercitó ya suficientemente para ser innovador sutil y expresivo. Poseer, mi querido Vargette, esa rica y hermosa barba color maíz y hacer eternamente Decadentismo, sería lo mismo que si el hombre de acción, que ya tiene la barba y la edad de la acción, se quedara empecinadamente colgado del trapecio. Ambos habrían encallado a la mitad de su destino. El uno nunca llegaría a la Poesía, el otro nunca llegaría a la Acción, siendo para todo y por siempre... dos politiqueros.

Soy un amigo áspero por ser muy su amigo

FRADIQUE.

Mario Sironi, 'Paisaje Urbano'.



La poetisa Alcira Bonazzola

¿Por qué se asociaron los farmacéuticos y drogueros?

Por razones de sanidad social, en defensa de intereses populares y de la moral profesional, contesta el doctor Manuel Sánchez.

(Hemos reporteado al doctor Manuel Sánchez, animador de la Asociación de Farmacias y Droguerías, quien nos dijo:)

—¿Qué motivos tuvieron doctor los propietarios de Farmacias y Droguerías para asociarse?

—Las razones por las cuales nos asociamos son muy claras y terminantes. Nuestro gremio encontrábase en situación de abandono inaceptable. El Estado se desentiende de ella en absoluto, dejándolas al arbitrio de las circunstancias, en general penosas. La mayoría de las farmacias desenvolvíanse bajo precarias condiciones económicas y, como resultado fatal a este estado de cosas surgió una desenfrenada cuan perjudicial competencia que las colocaba a un nivel nada grato para la función social que deben desempeñar.

Ya lo dije en un artículo aparecido en este mismo diario, hace pocos días, que: la Farmacia es hermana de la Medicina y no es absolutamente hija del comercio.

Bajo este concepto consideramos inconveniente la competencia al "uso común", ruinosa no tan solo en el orden económico sino y sobre todo en el orden moral, pues es por todos conocido que bajo la presión de necesidades inmediatas e impostergables, que hay que cumplir de cualquier manera, la ética profesional puede salir muy mal parada.

Era urgente pues salvar al gremio de estas dificultades, y en el mes de Marzo de 1927 nos constituímos bajo el nombre de Asociación de Farmacias y Droguerías. Y aquí nos tiene, luchando en medio de la indiferencia de muchos y la malevolencia de otros.

—¿Podría decirnos que fines persigue la Asociación?

—Creada al calor de sentimientos generosos y justos podrá usted comprender que los fines que perseguimos no son reprobables como por ahí se anda diciendo.

En el orden material pretendemos estabilizar la situación económica de los farmacéuticos mediante procedimientos adecuados sin perjudicar los intereses del público consumidor.

En el orden moral buscamos dignificar la profesión educando la voluntad de los asociados para la acción en mancomun, cimentando la solidaridad ya probada en la ejecución de los postulados que informa nuestra agrupación. Sabemos muy bien, los saludables efectos que produce el trato diario en un gremio donde se reunen personas ligadas por los mismos intereses y de iguales afanes de lucha y de perfección.

Dentro de esta línea de conducta propiciamos se constituya la Federación de todas las Asociaciones similares de la República, se mantengan estrechas relaciones con las autoridades municipales, provinciales y nacionales, colaborando con ellas para el mejor cumplimiento de las leyes que rigen la materia de elaboración y expendio de preparados medicinales, y poner a cubierto la salud pública, combatiendo sin descanso las maquinaciones que tengan por base ambiciones pura y exclusivamente comerciales.

Para terminar con la pregunta, tendré el placer de repetirle lo que la Asociación ya ha publicado en su oportunidad, haciendo su programa de acción.

Decía: Se combatirá con energía la inmoralidad profesional, dentro de las facultades que le son propias, aceptando cualquier reclamo de los pacientes cuando consideren elevado el precio de las recetas; o que los mismos despierten dudas o desconfianzas en el arte o técnica empleados en su elaboración.

Cáda uno de los propietarios de farmacias deberá tener un concepto claro y definido de su responsabilidad, al asociarse con el objeto de realizar obra útil. Se ejercerá, si las circunstancias lo exigieran, la coerción necesaria y justa, en contra de los que siempre tomaron a la farmacia como un modus vivendi común especulando sin medida en el ansia de enriquecimiento, y olvidando desgraciadamente el respeto que merece la alta misión científica y humanitaria que debe desempeñar en el concierto social dentro del cual actúa.

—¿En virtud de qué causas las droguerías se han asociado a las farmacias?

—Sobre este punto me permitirán que sea extenso, porque se ha explotado tanto el asunto que necesito hacer una aclaración exponiendo cuáles son las relaciones existentes entre el gremio farmacéutico - droguero. Además hablaré sobre la necesidad de que el Estado intervenga haciendo cumplir las leyes pertinentes.

La declaración se refiere a ciertas manifestaciones mal intencionadas que pretenden demostrar la imposición de las droguerías en los sistemas y métodos aplicados en el mantenimiento de la sociedad, haciendo ver que los propietarios de farmacias carecen de la suficiente hombría para afrontar todo cuanto constituya un beneficio buscado, individual o colectivamente. Al respecto le diré que quien habla así, está en un grave error, desgraciadamente informado en falsas fuentes.

La colaboración del droguero en el mantenimiento y progreso de la Asociación tiene dos causas fundamentales e incontrovertibles, por mas que nuestros "despiadados" críticos quieran verlos de otra manera.

1o. La droguería es la única casa que tiene carácter comercial en la reventa de productos medicinales.

2o. Tiene en la evolución de su comercio una vía única e invariable, que es la de vender a sus clientes farmacéuticos estando éstos obligados, por circunstancias especiales, a ser los compradores y los más directos sostenedores de las droguerías, por la naturaleza del ramo y por la legislación especial que lleva impuesta.

En repetidas oportunidades se ha dicho con razón que es necesario distinguir substancialmente "al confeccionador intermediario" de los mismos. Y, en efecto, tanto el fabricante de específicos medicinales, como el de substancias químicas y el que se dedica a una fórmula oficinal o magistral, no tiene ninguna diferencia bajo el punto de vista técnico-científico, de la profesión farmacéutica. Pero, en cambio, el droguero que no tiene otras exigencias que las de poseer capital y capacidad individual para el desempeño de su oficio, entra en cualquier momento a desarrollar sus actividades al igual que otros, en igualdad de condiciones, poseyendo tan solo capital y habilidad comercial, para desempeñar la función de intermediario:

Corrobora lo que digo, un fallo dado por la Segunda Cámara en lo Civil de la Capital Federal respecto al "droguero que evidentemente ejerce el comercio, ya que sin título ni diploma alguno se limita a la compra y venta de drogas en las mismas condiciones que las adquirió".

Sin embargo y no obstante esta libertad de comerciante que aparentemente tiene el droguero, en la realidad se halla supeditado a disposiciones sentadas en ley, por las que se obliga a denunciar la instalación y funcionamiento de su casa, a los efectos del control e inspección del Consejo de Higiene. Todo el país, en sus respectivas provincias, tiene idéntica reglamentación que a nadie debe sorprender, pues librada a placer la venta y reventa de drogas; pobre salud pública dejada en manos de unos cuantos que ambicionan la riqueza fácil echando en saco roto el deber humano que la sociedad les impone!

No solo la farmacia y la droguería tienen entre sí un vínculo de solidaridad material sino también moral. Así vemos que una substancia medicinal cualquiera, con seguridad encuéntrase en droguería, fuente obligada del farmacéutico para la obtención de un producto, pudiendo asimismo afirmarse que el droguero es el intermediario obligado para el fabricante.

Tuve oportunidad de leer en "DEMOCRACIA" de fecha 15 de Noviembre de 1927 un artículo titulado "Agremiación de Entidades Farmacéuticas y no Trust de Farmacias", donde el autor puntualizaba la necesidad de respetar la armonía existente entre el fabricante de productos medicinales, el droguero como intermediario y de éste a farmacias que eran los encargados de su expendio al público, con todas las responsabilidades pertinentes.

En este sentido vienen trabajando las Asociaciones existentes en el país sin lograr aun la voluntad del Estado, en un asunto de tal vital importancia para la salud pública.

Pero la indiferencia con que el Poder Público ha venido tratando estos puntos, ha hecho que invadan el campo profesional farmacéutico, un número de factores extraños al mismo, que han traído el desórden y la convulsión dentro de la economía de la farmacia y que, por reflejo, las droguerías han debido sentir y seguirán sintiendo mientras no sean respetadas las situaciones que a cada una corresponde mantener.

De esto vemos surgir farmacias que efectúan a la vez funciones de droguería con sensible perjuicio para ambas ramas.

Los exclusivistas, comisionistas, intermediarios de fábricas de especialidades invaden estas ramas de la medicina, ofreciendo sus productos en condiciones que provocan competencias injustas y ruinosas.

El fuerte capital explotando una situación de privilegios en perjuicio de los pequeños capitalistas obliga a estos a defenderse valiéndose de cualquier procedimiento por inhumano o ilícito que sea.

De lo que vengo diciendo surgen consecuencias, que es necesario destacar, para que se comprenda bien cual es el verdadero problema a que nos encontramos avocados.

El fabricante que vende a una farmacia con patente de droguero ejecuta una evidente deslealtad comercial porque facilita el medio para competir al droguero y plantea la ruina paulatina de la farmacia.

La deslealtad estriba, en que siendo el del droguero un oficio comercial y la farmacia una profesión legislada, no debe facultarse a nadie el ejercicio simultáneo de ambas ramas. O se dedica a ser droguero, o bien a cultivar la oficina de farmacia. Igualmente, puedo repetir de las droguerías que cometen una falta de honestidad comercial al hacer de farmacias en los mostradores destinados al público, planteando así, en la venta al detalle, una competencia imprudente a su único y obligado cliente: el farmacéutico.

La Asociación de Farmacias y Droguerías de esta ciudad ha conseguido influir ante las droguerías asociadas, supriman su mostrador al detalle al público y, lo han hecho, convencidas de que su única y mejor aliada es la farmacia, razón poderosa por la cual debieron asociarse.

Ahora; esclavo nos encontramos con una serie de prácticas viciosas, arraigadas de muchos años a esta parte, habiendo creado intereses poderosos donde intervinieron factores difíciles de contrarrestar, contando entre ellos al mismo Estado, que han hecho mucho daño. Es deber pues de todo el gremio farmacéutico droguero buscar la forma de encauzar en la verdadera ruta los valores que le corresponden de derecho, haciéndose respetar por los que implantaron las prácticas que denunciamos.

La forma sería obligar a cada droguero cumpla con su rol de mayorista en el comercio de drogas. Que ninguna farmacia ejerza a la vez ambas ramas. Que, como hay ejemplo en la ciudad de Santa Fe, se ha conseguido que una casa deslinde su posición, descentralizando la oficina de farmacia del mostrador de la droguería.

Que los únicos detallistas sean los farmacéuticos. Que el Estado busque la forma de exigir a los Consejos de Higiene, la inscripción del específico medicinal verdadero y gravando con mayor impuesto al específico cuya fórmula pueda ser efectuada en el más modesto de los laboratorios; dejando con privilegios al específico de virtudes medicinales probadas.

Que, con la misma facultad que por ley de creación de los C. C. de H. H. tienen éstos para fijar horarios profesionales, cuide del precio de los medicamentos para el público, evitando el abuso y castigando con rigor a los culpables.

Se hace imperativa, para la solución de este problema, la participación de las autoridades de los Consejos de Higiene, evitando la competencia en el gremio farmacéutico - droguero; y, todo esto, en salvaguardia de la salud pública seriamente comprometida.

No es extraño ver anunciado en los diarios la venta de específicos falsificados, como las fábricas clandestinas de específicos y otros derivados de la competencia comercial de los medicamentos. No es posible consentir que se siga consultando el bolsillo del paciente, olvidando las virtudes de la profesión en contra de la salud del enfermo, cuando se sabe el daño que origina y el vicio que se arraiga cada vez más con los consiguientes peligros difíciles de preveer en el futuro.

Es pues menester regular en forma equitativa y justa la utilidad para cada uno de los que intervienen en la confección y expendio de los medicamentos desde el fabricante hasta el droguero, de este hasta la farmacia, y desde la farmacia al público.

La autoridad deberá pues preocuparse de limitar la función profesional, obligando por todos los medios, que las leyes en la materia sean cumplidas, como ocurre en todos los países europeos.

No debemos auspiciar ni consentir, bajo ningún concepto, el auge de la farmacia norteamericana que produce un monopolio irritante y perjudicial.

Me refiero a la farmacia norteamericana que en su mayor parte se desenvuelve bajo el sistema absorvente denominado "cadena". Por medio de este sistema se practica un monopolio capitalista, en forma tal, que coarta la libertad de acción del farmacéutico para obrar de acuerdo a su leal saber y entender.

Sobre esto, les prometo enviar para su publicación en "DEMOCRACIA" un estudio de interés que redactaré en breve.

—¿La obra realizada doctor?

—Son varias y de importancia. Hace año y pico nos dirigimos ante el D. Nacional de Higiene solicitando la libre importación de específicos medicinales extranjeros para quebrar así el monopolio que ejercen los exclusivistas de este ramo que elevan desmesuradamente los precios a su voluntad y obtienen ganancias fabulosas, que llega a veces al mil por ciento. Conseguimos un relativo triunfo; ciertos específicos de origen francés e italiano se venden actualmente a menor precio que entonces.

En el orden provincial pudimos obtener no se gravite con impuestos los artículos cuyo precio no pase de un peso y cuyo consumo es intenso por la clase pobre.

De acuerdo con el Consejo de Higiene hemos compuesto los nuevos turnos para las farmacias teniendo en cuenta, en su elaboración, las necesidades del público en las diferentes secciones de la ciudad. Ahora estamos estudiando la mejor manera de establecer los horarios de despacho con el objeto de satisfacer en lo posible, el pedido hecho por la sociedad de empleados de farmacias quienes solicitaron aumento de sueldo y la jornada de 8 horas. Considerando la J. E. razonables los argumentos aducidos en pro de dicha demanda, la pondrá a consideración de una Asamblea General, puesto que es privativo de ella, tratarlo.

En fin estas y otras mejoras ha conseguido la Asociación desde que se ha constituído.

Tenemos trazado un plan económico - social, bien amplio por cierto, dentro de nuestro campo de acción, y esperamos realizarlo.

Y lo más importante será sin duda la creación de cooperativas que ejercerán saludable influencia en la economía general.

En breve pues se sentirán los efectos de esta acción orgánica, pese a la campaña aviesa que algunos siguen contra nuestra agrupación.

Somos los primeros en desear que el público conozca la verdad de los hechos. A ella nos debemos, y dispuestos estamos a darles las necesarias satisfacciones. Ya verán ustedes que chasco se llevarán los que nos combaten a ciegas!

—A esta altura de nuestra conversación, juzgamos prudente dar punto final a las preguntas que efectuamos; y, entonces pedimos al doctor Sánchez permiso para publicar lo conversado.

—¡Cómo no!, nos contesta. Digan todo esto y algo más. Digan que la Asociación de Farmacias y Droguerías del Rosario no es una institución siniestra y que, por ende, no persigue fines malsanos de expoliación respecto al público consumidor.

Que la función que desempeña es noble y elevada. Prueba de ello es que ha sentado escuela y, bajo su advocación, se han formado asociaciones afines en toda la República. Que hoy pasan de mil los asociados que, entusiastas y sinceros, colaboran a prestigiar el gremio, tan impunemente atacado.

Fieles al compromiso adquirido, hemos solicitado ya repetidas veces al P. E. de la provincia se haga respetar las leyes en la materia que nos incumben, y se prevea el futuro, llenando las lagunas existentes en la legislación actual, con sabias disposiciones tendientes a salvaguardar la salud pública.

Perseveraremos sin fatiga en la obra emprendida. No nos arredra las tristes jornadas de los Gils Blases que nunca faltan, y que en forma solapada tratan de minar los cimientos ya inconmovibles de la Asociación.

Una gran fé nos anima, y el triunfo, no hay duda, ha de coronar nuestros esfuerzos.

Proyectos del concejal doctor Pedro Rueda

Jardín Botánico, Escuela para jardineros y reorganización de la dirección de paseos

El concejal radical irigoyenista Dr. Pedro Rueda, lleno de alma y de inteligencia, ha presentado proyectos de suma importancia como los que transcribimos:

"Honorable Concejo:

Muy mala, bajo todo punto de vista, debe ser la impresión que en materia de avenidas, plazas y paseos, recoge el viajero que visita por primera vez esta ciudad.

En efecto, dentro de la zona central, desde Paraguay a Boulevard Oroño, pronto se ve el estado calamitoso de los acer que bordean las veredas. Son plantas muy viejas que con los años han ido carcomiéndose, y hoy — no hay en ello exageración — llegan a ser un peligro por las ramas y troncos que pueden quebrarse con el viento. Más adelante, hacia Avenida Francia, se han matizado las especies y variedades plantadas: acer, sophoras, álamos carolinas yálamos plateados.

En cambio, si se dirige uno hacia el Sur de la ciudad por avenida San Martín hasta la calle Ayolas, podrán verse las mismas especies, pero, con claros enormes y colocadas las plantas fuera de línea. No puede ser peor la impresión de conjunto que se recibe.

Se hace necesario, pues, proceder anualmente a la renovación paulatina de las arboledas todas estas calles y avenidas, sin descuidar, desde luego, las nuevas plantaciones que deben efectuarse en los barrios carentes de plantas y de nutrida población, como Arroyito, en primer término, avenidas Alberdi y Génova, calle Mendoza, avenida Godoy, calle J. J. Passo, etcétera, llegándose a formar así verdaderas cortinas de árboles que a la vez que proporciona mayor salubridad al ambiente, retienen o cortan las nubes de polvo que continuamente llegan a la ciudad, desde los diversos caminos que la circundan.

Pero, hablar de nuevas plantaciones o de renovación de las que actualmente afean al Municipio, resulta hasta cierto punto, una pretensión. La Municipalidad de Rosario, debido a la deficiente dirección técnica de paseos públicos, no cuenta ni con un centenar de plantas de desarrollo apropiado para sus avenidas y cuando las necesita debe abonar un elevado precio adquiriéndolas en establecimientos particulares.

No hace mucho tiempo, durante la administración actual, precisamente, fué necesario plantar cien to veinte plátanos en un paraje cercano a la "Vivienda del Trabajador", barrio Parque, y asómbrense los señores Concejales debió solicitarse a un vivero local dicha cantidad, pues no se encontraba dentro de las nueve hectáreas destinadas al Criadero Municipal.

La simple crítica o el análisis de estos hechos que son inexplicables cuando se invierten más de 300.000 pesos por año, en la conservación y el repoblado de nuestras avenidas y paseos, nos parece insuficiente, y de ahí que hayamos emprendido la pesada tarea de estudiar un nuevo plan para reorganizar esa repartición tan importante y tan descuidada.

Es menester entrar de lleno en la reconstrucción de ese organismo. Debe, ante todo, designarse un técnico con título de ingeniero agrónomo como Director y facilitar los medios para la formal organización de un buen Vivero, suficientemente amplio y poblado, para satisfacer las necesidades de nuestra ciudad; más aun ese Vivero, digno de una comuna como la de Rosario debe servir de guía a muchos de los productores de la zona próxima, respecto a las especies más adecuadas y facilitarlas como medida de fomento a precios razonables.

Pero, es el caso, que las nueve hectáreas reservadas para Vivero en el Parque Indepedencia, hállanse inutilizadas por el momento a tal objeto. Se les ha dejado invadir completamente por el "yuyo del sapo", planta párasita que con la red de sus amplias raíces esteriliza todo esfuerzo en el sentido de multiplicar buenos ejemplares. Convendría ocupar una superficie adecuada para destinarla exclusivamente, al objeto que nos ocupa. El concejal que firma está en condiciones de proponer en la forma más ventajosa, vale decir, gratuitamente, la cesión de una gran superficie, dentro del radio urbano y donde llega el adoquinado, la luz eléctrica, el agua corriente y el tranvía, para satisfacer esta aspiración tan deseable, que en caso de merecer mi proyecto la aceptación de V. H., podría formalizar la oferta.

A fin de no limitar la obra intensa en que debe ponerse la repartición antes citada, sin restarle el presupuesto actual, desde que él personal necesario que le asigna sería indispensable para conservar y llevar a cabo diversas mejoras de que voy a ocuparme más adelante, propongo la creación de este nuevo servicio fundamental, mediante la sanción de una partida de cincuenta mil pesos m|n. a ser distribuída en la siguiente forma:

30.600 para jornales de quince peones a razón de $ 135 mensuales, cada uno; dos jardineros de primera a razón de $ 195.—; en calidad de capataces durante un año. Los $ 19.400 restantes se emplearían para la instalación de tanques, bombas, media-sombras, vidrieras, herramientas de labor e instalaciones menores, sin perjuicio de que en la discusión del nuevo presupuesto se complete este estudio, dotando al nuevo servicio de todo cuanto sea necesario.

Sometiéndose estrictamente al presupuesto que rige, afirmo que estos cincuenta mil pesos que se enuncian, pueden obtenerse de un renglón de eventuales, que se invierte anualmente en compra de plantas. Es así que en solo dos años, la Municipalidad ha gastado la suma de $ 31.232.20 en este concepto, según oficial de la Contaduría.

El escritor Leonidas Barletta

JARDIN BOTANICO

Como he dicho, las nueve hectáreas destinadas actualmente para Vivero Municipal, no reunen las condiciones necesarias, debido a su completa infección por el "yuyo del sapo", plaga que no es posible dominarla en uno o dos años. Por otra parte, considero insuficiente, dicha extensión, para instalar un buen criadero, capaz de cubrir las necesidades de nuestra Comuna.

Luego de efectuados los estacados de aquellos forestales más empleados para avenidas, como también, el primer repique de los almácigos, se hace indispensable disponer de una extensión suficiente donde han de hacerse los trasplantes de cada año, a fin de criar o formar plantas de desarrollo adecuado.

No resulta económico, desde luego, emplear el tipo de plantas de álamo blanco que fueron usadas durante la plantación de la calle Mendoza, hace dos años. Se trataba de ejemplares de dos o tres años, de escaso desarrollo, de las cuales no han resistido ni una sola. Vale decir se hicieron todos los trabajos de ejecución de pozos, fijación de tutores, riego, etcétera, como si se hubiera tratado de buenas plantas y, en definitiva, no ha quedado ni un solo árbol.

Bien: demostradas en forma general las ventajas que existirían en proceder a la implantación de un Vivero Municipal sobre tierras nuevas o libres de plantas invasoras, soy de opinión que la superficie de nueve hectáreas, existente en el extremo sur del Parque Independencia, se la destine para la instalación gradual de un Jardín Botánico que a más de embellecer y proporcionar mayor capacidad a nuestro parque, se convertiría, gradualmente, en un medio eficaz de ofrecer enseñanza a los niños de las escuelas. Tenemos el deber moral de contribuir en este sentido, dando con ello idea de nuestra cultura. Debemos despertar de una manera práctica el amor a la naturaleza y, ayudar, para que de ella se extraigan los mayores beneficios. Existen dentro de la flora del país, millares de especies de fácil aclimatación en nuestro ambiente, máxime si se considera que el medio en que habrían de desarrollarse, se halla protegido por abundante arboleda.

Los trabajos de preparación y limpieza de las nueve hectáreas a que vengo refiriéndome, podrían hacerse sistemáticamente a fin de destruir, ante todo, la planta invasora que por ahora perjudica, y, a medida que la dirección técnica, lo crea oportuno, se irían plantando las nuevas especies. Debemos descontar que para una obra de estos alcances, habríamos de tener la ayuda decidida de la Municipalidad de Bs. Aires la cual cuenta con una numerosísima colección. Sería además muy ventajoso destacar periódicamente un experto a las provincias del Norte y a los territorios nacionales con el objeto de reunir nuevos ejemplares de plantas, semillas, renuevos, bulbos, etc. No es este problema, obra de un año, sinó de mucho tiempo, pero de establecer canje con otros jardines botánicos de diversas ciudades es menester, iniciarla alguna vez. Propongo también la conveniencia del país y del extranjero.

Dentro de esta Sección de la Dirección de Paseos Públicos, podría continuarse la tarea de formación de plantas de flores y ornamentales, por su proximidad a las plazas y paseos de la ciudad. Sería esta nueva Sección, limitada por muros verdes de no más de una hectárea, que, en modo alguno, afearía, el hermoso conjunto del futuro Jardín Botánico. Conviene además que el Director tenga suficiente libertad para proponer medidas de diversas índoles con el fin de perfeccionar nuestra obra.

Sin ampliar las partidas fijadas por el presupuesto actual, podemos llevar a cabo la obra que propongo. Con el personal disponible, destinando, veinte peones, dos jardineros y un capataz jardinero, sería enteramente suficiente para no resentir el cuidado de plazas, atendiendo a la renovación de las especies florales como a la buena marcha de los trabajos generales del proyectado Jardín Botánico.

Algo fundamental, que no debe olvidarse, si es que mi proyecto de reforma mereciera la consideración del H. Concejo, es dictar una disposición prohibiendo la ejecución gratuita de trabajos de jardinería u ornamentación en todos aquellos casos que no se trate de obras de beneficencia.

Impedir, además, la donación a Comisiones Municipales de la campaña y a particulares. Se ha llegado en este sentido a límites abusivos que debemos contener, ya que en otra forma no habrá recursos que basten y, desde luego, no es posible aquilatar la eficacia de los servicios que cumple la mencionada Dirección de Paseos Públicos.

Existen antecedentes de que durante un año se han llevado a cabo más de treinta trabajos de pequeños jardines en las escuelas que, por lo general luego se abandonan. En toda obra de esa naturaleza, debiera exigirse el pago anticipado, conforme a un presupuesto de gastos que cubra el costo de las plantas a ser entregadas como los jornales del personal.

ESCUELA DE APRENDICES JARDINEROS

Bajo esta denominación se ha reunido a un grupo de jóvenes, designándose un perito agrícola para que los dirija o prepare en los diversos trabajos.

Yo creo que al tomar la Municipalidad, a su cargo, ese género de tareas, asume una responsabilidad que no se reduce a abonar a los aprendices un sueldo, como a sacar de los mismos un máximum de esfuerzo útil. Debe preparar dichos jóvenes en la mejor forma. Al mismo tiempo que el maestro designado atiende la marcha de la Escuela, los demás empleados que cumplen una misión técnica, dentro de la citada repartición, como por ejemplo el Dibujante Proyectista cuya designación pienso solicitar, debieran dedicar tan siquiera una hora diaria al desarrollo de un curso de geometría práctica, de arboricultura, etcétera, de modo que al darse término a los tres años de aprendizaje, hayan adquirido los aspirantes todos los conocimientos necesarios como para ser empleados útiles dentro de la repartición o en esta rama de las actividades. Podría permitirse que jóvenes que deseen aprender, concurran a realizar este aprendizaje en forma gratuita a fin de obtener una profesión tan digna y tan útil.

Por otra parte, es justo que en adelante no sea designado ni un peón, ni un jardinero, ni guardián, etcétera, que no haya cursado los tres años de la Escuela de Aprendices.

FUNCION DE LOS GUARDIANES

Sabemos que actualmente, los guardianes de plazas y paseos, no llenan otra finalidad que la de correr a los pilluelos y cuando estos no les molestan, dormitan sin observar siquiera el trabajo de los demás.

Considero muy posible, exigir de estos empleados, la tarea de ayudar a los jardineros de las plazas donde se encuentren prestando servicios, ya sea atendiendo el riego por las noches o en los turnos de día el barrido de las hojas sueltas, dependiendo en forma regular de los jardineros encargados de cada plaza. Quedaría en tal forma, reforzada la mencionada repartición.

VERJA DEL ROSEDAL

Estoy seguro que muchos de mis colegas no se habrán explicado el completo descuido en que se halla la avenida Río Bamba, o sea, la que limita el Rosedal por el lado Este. Creo que poco costaría disponer su afirmado con macadam y arreglar las veredas, procediendo a la colocación de los focos de luz que fueran necesarios. Hoy, toda esa parte del Parque constituye una guarida.

Practicados los arreglos indispensables, bien podría ser retirada la verja que actualmente oculta la belleza del Rosedal, ganando este en perspectiva y ofreciendo, al Parque, un necesario desahogo. No debemos suponer que personas mal intencionadas e incultas, procederán a devastar los jardines, por el solo hecho de que falta la verja que hoy los rodea. La luz y el buen ambiente serán sus mejores guardianes, y, estoy seguro, que sin aumentar el número de cuidadores habremos conseguido nuestro objeto que, en realidad, no es otro que ofrecer al pueblo con mayor amplitud, la contemplación de su beleza, el cuál sabrá respetarlo y colaborar en la bien inspirada obra que nos proponemos.

REORGANIZACION DE LA DIRECCION DE PASEOS PUBLICOS

Para que pueda llevarse a cabo la obra de mejoramiento que acabo de proponer, y que no dudo, será considerada dada su importancia, es menester que se proceda, ante todo, a la reorganización de los servicios de la Dirección de Paseos Públicos. El H. Concejo debe insistir ante el D. E. exigiendo la extricta observancia de esta modificación que os someto, para que se cumplan las designaciones, según lo prescribimos, con personal técnico.

La designación del cargo de Director, en el actual presupuesto, exige la presencia de un Agrónomo en dichas funciones, disposición que no se cumple a pesar de su gran importancia. Más aún, considero demasiado general la mención del título de Agrónomo pues en el país, no lo otorga ninguna de sus Facultades sinó el de Ingeniero Agrónomo que, en este caso, estaría perfectamente encuadrado, exigiéndose, además, que proceda de establecimientos nacionales. Las Municipalidades de la Capital Federal y de otras ciudades de la República, así lo han dispuesto con positivas ventajas.

Por otra parte, se hace necesaria la designación de un secretario contador que deberá llevar la marcha administrativa de las oficinas de la Dirección, y, registrar, toda entrada o salida en libros especiales. También es necesario, para alcanzar el órden que todos anhelamos en la administración y técnica de los trabajos un Dibujante Proyectista que no existe, de manera que todo proyecto de obras a efectuarse quede debidamente comprobado, elevándose a la Superioridad el cálculo de gastos a que haya lugar en cada caso. Bastaría para ello, de manera a conseguir una persona competente, ampliar a trescientos pesos el sueldo de doscientos pesos que fija actualmente el presupuesto.

Todos estos cargos están fijados en el presupuesto vigente y lo único que debiéramos hacer es establecer que las personas que los desempeñan, satisfagan rigurosamente las exigencias decretadas presentando sus respectivos títulos y en caso contrario, darles un plazo prudencial para obtenerlos.

Por estos fundamentos, propongo al H. Concejo el siguiente decreto:

Artículo 1o. — Modifícase la leyenda del Anexo F, inciso I, en la forma siguiente:

Item I — Director Ingeniero Agrónomo Nacional.

Item III — Jardinero de primera.

Item IV — Dibujante Proyectista.

Item V — Tres jardineros de primera.

Item IX — Un jardinero de primera, Jardín de Niños.

Item XIV — Un jardinero de primera, Inspec. Guardianes. — Dr. Pedro Rueda".

El escritor RAFAEL BARRETT

Cuando, hace algún tiempo, recordamos a Baudelaire, con motivo del centenario de su nacimiento, pensamos en los infinitos que cayeron de cansancio y de hambre. Y es que no es posible asistir a un homenaje tardío sin acordarse de los que vivieron, como don Miguel Cervantes, apurando la copa de un feroz infortunio. Primero se vive en la incomprensión, en el desdén, en el despectivo silencio hecho por los que deberían aplaudir y, luego, se asiste desde la irrealidad del Parnaso a la ruidosa consagración en que nunca falta el discurso, la estatua, la bibliografía en que unos hombres aseguran que el muerto era una mentalidad de excepción, una inteligencia radiante, un espíritu, en fin, de los que pueden representar una época. La tragedia en que los dioses asaetean al hombre desde un ancho espacio de sombras, no es más impresionante que el infortunio de esas vidas malditas, que se extinguen en el hospital de Verlaine, en el sillón de Heine, en la noche de Becquer o al final de la cuerda en que se ahorcó el pobrecito Nerval.

La mayoría de esos hombres caminan por la vida como águilas con las alas cortadas, cayéndose y levantándose, cuando nacieron para los deslizamientos soberbios Bien es verdad que la originalidad, la facultad creadora, la genialidad más o menos fuertemente acusada, es una neurosis que nos invalida para salir airosos en los pequeños menesteres del mundo. No hay más que ver la vida del pobre Edgard Poe para llegar a la conclusión de que la gloria es una rosa maldita que sólo florece sobre el sepulcro de los que vivieron en una eterna angustia. Vivir en la regularidad y en la dicha de Goethe, es un caso insólito en la sociedad de las almas geniales. El genio ha muerto siempre entre las garras de la pobreza, en la tristeza del hospital o en el delirio de aquella última borrachera en que el pobre Edgardo Poe para llegar a la conclusión de que la gloria es una rosa maldita que sólo florece sobre el sepulcro de los que vivieron en una eterna angustia. Vivir en la regularidad y en la dicha de Goethe, es un caso insólito en la sociedad de las almas geniales. El genio ha muerto siempre entre las garras de la pobreza, en la tristeza del hospital o en el delirio de aquella última borrachera en que el pobre Edgardo musitaría el "nunca, nunca más", que suena, como una antífona, en las estrofas de "El Cuervo".

A Baudelaire lo trajeron y lo llevaron con eso del centenario de su nacimiento y sus obras recayeron por un momento en la atención de los que despreciaron en vida. Hubo unos días en que sólo se hablaba de Baudelaire... Y es que la justicia es un sudario que sólo se pone a los muertos, a los que no estorban, a los que no pueden importunar, a los que trabajan en el surco frontero. Verdad que ese ha sido siempre el lote de las almas egregias. Si el genio se adelanta a su época, ¿cómo van a comprenderle tampoco? Lo natural, dada la imbecilidad inmanente, es que Cervantes se muera de melancolía, Edgardo Poe de una feroz borrachera, el Tasso pidiendo a un prócer "un poco de ensalada para la noche" y Rafael Barrett en la soledad espiritual de un cuarto alquilado en la lejanía de Arcachon.

Que fué por lo que no protestamos cuando vimos a la Francia burguesa, que hacía gestos de asco ante la pintoresca figura del pobre Verlaine y de horror ante Baudelaire, enternecerse ante la originalidad que no comprendió nunca. Al fin y al cabo, eso es lo que ha pasado siempre en todos los pueblos. El mismo Rodó, a quien amamos tanto a través de sus libros, tuvo que expatriarse para huir de la pobreza que le acorralaba en la caudalosa Montevideo. Montevaro, tan original, tan sensitivo, tan raro, murió fascinado por los demonios del alcohol después de haber suscitado la conmiseración de la gente. Pero "ansí" es la vida. Negamos hoy el viático de una buena palabra al amigo que lucha y mañana gastamos una "barbaridad" de cohetes y un montón de clichés para publicar la cara del muerto, la casa del muerto y el sombrero fantástico que se dejó el muerto, en la pobre mesita donde un empleado de la comisaría halló veinte centavos y un soneto empezado.

Hace diez y nueve años que Rafael Barrett murió en Arcachon, en un triste día de Diciembre y en la soledad en que Alfonso de Lamartine puso el acabamiento de su romántico "Rafael". El escritor murió en la soledad sentimental de un cuarto de hotel, en irremediable pobreza y llamando posiblemente a su hijito Alex y a la dulce y valerosa Panchita. Tuberculoso en último grado salió del Montevideo en que pasó su bohemia, y allá murió para ser olvidado en seguida y esperar a que el recuerdo de su persona moviera el espíritu de los que pueden convertir en siempre vivas las flores de un cementerio extranjero.

Desde entonces acá muy poco se ha hablado de Rafael Barrett y era que los pocos libros que de él corren impresos han tenido y tienen muchos y muy sinceros admiradores. Los argentinos le tuvieron por paraguayo, los españoles por americano y no pocos americanos por español, lo que explica el hondo olvido en que cayó su persona. Rafael Barret era un extraño en todos los medios... Fué necesario para que volviéramos a acordarnos de él, que Ramiro de Maeztu publicara en un diario de Madrid, que no tenemos a mano, un artículo en que se nos hablaba de la vida y milagros del escritor antes de serlo al enfrentarse con el dolor en tierras de América. Es curioso ese artículo...

En los últimos años del siglo pasado apareció en Madrid un joven de extraordinaria belleza de quién no se sabía nada y a quien todos veían en los conciertos, en el Teatro Royal y en cuanto sitio era posible encontrar una sugestión de belleza. Al desconocido no se le veía en Fornos, ni en ningún sitio frecuentado por los que se "divierten" y eso aumentó la curiosidad de los "provincianos" de la villa y corte. Las mujeres comenzaron a amarle a distancia y los hombres — cómo no — comenzaron a odiarle. El desconocido era un tipo apolíneo, de ancha frente y de ojos azules, a quien sólo le faltaba un poco de robustez para ser una acabada alusión a la belleza de Apolo. En Inglaterra — nos dice Maeztu — Barrett se hubiera casado con una rica heredera... Era evidente que sobre aquella cabeza se posaban las miradas de todas las niñas y el "osado" iba a tener que luchar con los demonios de la mala torpe envidia.

Y así fué. Como en 'El Gran Galeoto', bastó la mala lengua de un tonto para que cayera sobre su honor una acusación deprimente. Alguien dijo que aquel hombre pecaba contra natura y que no había más que ver la feminidad de sus líneas para comprender que aquel ser era un "tipo". La calumnia corrió como el fuego por un hilo de pólvora y el pobre mozo le impresionó la villanía con que trataba de excluirle la envidia. La estocada iba bien dirigida y a fe que le arruinaba de la manera más triste. El hombre que hasta entonces había sido objeto de la muda admiración de las damas, dejó de llamar la atención y a su alrededor se hizo la obscuridad y el silencio. Y fué así como un tonto despertó a un luchador que luego habría de admirarnos en sus luchas contra la iniquidad con que los fuertes oprimen todavía a la muchedumbre de seres.

Barret hizo la niñería de ir a su médico de nota, de mostrarse tal y como la naturaleza le hizo y de pedir un certificado de hombría para algo que sólo a él le importaba. Y el médico dió su certificado, con el cual documento y con una fusta en la mano el calumniado se situó en un pasillo del Teatro Royal a esperar el paso del duquesito que le había desprestigiado — digámoslo así — del medio social en que malgastaba su juventud. Fué fenomenal el escándalo... Rafael Barret después de restregar el duro papel por la cara del que le ofendiera, lo castigó a fustazos hasta que la fusta se le cayó de las manos. Un escándalo social o una crónica policial como otra cualquiera... Después de lo cual, Barret desapareció de Madrid, sin que nadie volviera a saber más de él. Era así como se terminaba el pequeño drama que se representa todos los días. Un hombre despedido de un grupo social y unos cuantos fustazos que se olvidaron bien pronto.

Ramiro de Maeztu no sabe nada de lo que Rafael Barret hizo en el Paraguay y, cuando nos habla de su desaparición, nos dice que murió sin dejar familia. El periodista Donoso — un periodista chileno que también ha escrito de Rafael Barret — dijo que el escritor era paraguayo, sin aportar nada nuevo a la biografía del hombre para quien parece haber sonado la hora de la resurrección. Los paraguayos con quienes hemos hablado tampoco nos han dicho gran cosa. Alguien nos ha dicho que en el drama de Barret hay muy poca acción; que todo se reduce a la emoción de unos cuantos años de pensamiento; que sus artículos aparecieron en "La Razón" de Montevideo, y que, si él pudo ir a Arcachon, fué porque le ayudó como pudo su amigo y admirador José Enrique Rodó.

Y ha sido que, cuando pensábamos en la necesidad de orientarnos, hemos leído en "Diario del Plata" de Montevideo un artículo firmado en la Asunción por José Guillermo Bertotto, en que se nos habla de "Lo que fué su vida en el Paraguay". Interesante el artículo... Bertotto nos habla de la personalidad de Barret desconociendo en absoluto el episodio de que nos ha informado Ramiro de Maeztu y ponderando siempre el valor y la conmovedora bondad de un hombre que aprendió a ser pobre llamando "divina" a su honrada pobreza. Por ese trabajo vemos que Rafael Barret murió el día 14 de diciembre de 1910, en Arcachon, Francia; que ninguno de los que le trataban sabía su historia aunque podía afirmarse que por aquel entonces tenía treinta y tantos años, que era español, de familia hidalga y jefe de un hogarcito en que reinaba la valerosa personalidad de Panchita (?) y la inocente belleza de su hijito Alex.

Barret llegó al Paraguay y allí fué donde hizo amistad con el autor de ese artículo laudatorio. "Le veía errar siempre solitario, taciturno, abstraído, como molesto de que le miraran. Su nombre se musitaba a su paso con la unción con que se señala a un profeta. Había en todos elogios para su talento y coraje. El maestro, extraño a la rutina del vulgo, respondía con breve ademán al saludo cortés de algún admirador. Más tarde, en la intimidad de nuestras expansiones, supe el motivo de su actitud esquiva". Y más adelante: "Barrunté en el fondo de su queja suave, la envidia de los buscadores de gloriola ante el que obtuvo de Poincaré el raro obsequio de un caluroso pláceme intelectual. Comprendí por qué, "mirando vivir", se alejaba de las personas y por qué literatos y abogados le perseguían con animosidad".

El amigo de Rafael Barret, nos informa de cómo fué la vida de nuestro héroe en el apartamiento del Paraguay y de cómo le pusieron a bordo de un barco para que no volviera jamás a importunar a los poderosos a quienès denunció en "Lo que son los yerbales". Nada más patético que aquella despedida sombría. "Una tarde nos dirigimos al puerto. Llamamos un botecito. Panchita, teniendo a Alex en los brazos, y Barret se sentaron. Yo, de pie miraba la lejanía. Nuestras almas, bien unidas, lloraron. Oh, el lenguaje secreto de las almas. Platicamos en vano. De lo más hondo venía una emoción fortísima. Los ojos pestañeaban en el dolor de la despedida. Rememoro aún hoy la escena y callo melancólicamente. Atracamos al barco de carga que debía trasladarles. El momento decisivo nos oprimía el corazón. Pitadas de orden indicaron la partida. Saludé. Y, nervioso y triste, bajé al bote. — ¡Adiós! ¡Escriba! ¡Adiós! — Y no nos vimos más".

Así fué como Barret dejó el Paraguay... Su vida fué la de un hombre que había sabido afrontar la hermosura de la pobreza y que supo combatir contra todas las injusticias. Barret fué el primero que descubrió los profundos horrores que es posible contemplar bajo el cielo de América.

Barret, que supo decir: "Divina pobreza", tuvo a su lado un ángel bueno: Panchita, esa figura de mujer dulce y fuerte a quien buscamos en vano a los cuatro lustros de aquella emocionada "novela". ¿Qué fué de esa mujer deliciosa? No sabemos nada de ella, sino lo que Bertotto nos dice hablándonos de los días en que el insigne escritor se dejaba llevar por la vida en el paradisíaco ambiente del Paraguay. "La pobreza no tuvo en el hogar de Barret las eternas agrideces comunes; era encantadora. Su valiente esposa ponía sobre tanta escasez la incomensurable porción de su amor. El pequeño Alex idealizaba el cuadro. Vivían idílicamente. En aquella casa las horas sorprendieron coloquios ígneos de almas enamoradas. Calor, luz, vida heroica en el cerebro y en el corazón. ¿Bajar la vista? ¿Para qué? ¿Bohemia? No. Nada de miseria afectada. Pobreza grande, continua, honesta. Ensayo de moral primitiva entre las cuatro paredes de una sala".

La última vez que vemos a la dulce y valerosa Panchita es en el momento de la despedida que pudo arrancar lágrimas al amigo del pobre proscripto. Después, nada. Ni siquiera sabemos si esos dos seres pudieron acompañar a Barret a la tierra en que había de morir. Una densa niebla cae sobre esas dos encantadoras figuras y la que se destaca ante nuestra mirada es la del pobre escritor que había de popularizar sus magníficas crónicas en la paz provinciana de Montevideo. En la capital uruguaya le vemos conversar melancólicamente en el viejo café de San Román, acodado a una mesa adonde van a sentarse unos hombres un poco fantásticos que hablan, y hacen paradojas, y escriben en los diarios, y hasta tutean a las musas. Era aquella una "peña" muy madrileña.

Barret vive plácida y pobremente en Montevideo y, en los días de su actuación en el periodismo de la bella ciudad, sólo se ocupa de los humildes, de los que padecen hambre y sed de justicia, de los crucificados en la cruz de las iniquidades sociales, de los que padecen, en fin, el dolor de su alma. En su obra no hay una sola palabra que nos haga recordar su pasado, su familia, su patria... El escritor reaccionó ante la vida que veía pasar desde el rinconcito de "su" café, como dicen que reaccionó en Buenos Aires ante la miseria de un pobre hombre que hurgaba con un garabato en un cajón de basura puesto a la puerta de un hermoso pala-

DE RAFAEL BARRETT

(Barrett había dejado la dirección de "Germinal" a José Guillermo Bertotto. Le tocó a este atacar al dictador coronel Albino Jara en tal forma que le detuvieron. Barrett, informado, abandona su lugar de descanso en el campo, y retoma el diario. Publica las líneas siguientes y también le apresan para desterrarlo gracias a la amistosa intervención del ministro norteamericano. Octubre de 1908).

"GERMINAL" — "Los últimos acontecimientos me han obligado a regresar.

Desde el próximo número me vuelvo a encargar de esta hoja. Bertotto será deportado de un momento a otro.

Bertotto, el niño exaltado y generoso a quien tanto queríamos, el valiente que del 2 al 4 de Julio recogía heridos paraguayos en las calles, mientras los políticos que llevan hoy el Paraguay al terror clásico de las viejas tiranías se ocultaban en las legaciones o en los sótanos de sus casas, esperando que Albino Jara los llamase a roer el Presupuesto, Bertotto, el que trajo ideas emancipadoras, ideales de justicia, a este rincón infortunado, Bertotto es arrojado del país.

Nadie, y el gobierno menos que nadie cree en su culpabilidad.

Pero, es que en la república no se pueden tolerar ya los hombres libres".

II

(Un año después en la Cámara de Diputados de Asunción, y en la prensa, se discute la personalidad y actuación de Bertotto. Su gran amigo, Rafael Barret, publica entonces estas palabras:)

"BERTOTTO" — "¡Cuidado! ¡No pronuncéis ese nombre! ¡No recordemos aquel ángel aturdido, generoso, valiente, alborotador, que nos trajo en su cuerpo infatigable y en su alma que resplandecía desde sus grandes y claros ojos, bajo las llamas de su cabellera, algo que no conocíamos; ¡la juventud! ¡Cuidado! Porque aquel "enfant terrible", aquel ingénuo dinamitero, incapaz de hacer daño a nadie, será un remordimiento acaso definitivo para toda la conciencia paraguaya.

Aquí se le odió porque era libre, alegre, fuerte, audaz.

Se le odió porqué fué un héroe, porque se atrevió él solo, el 2 de Julio, a recoger bajo las balas, a pecho descubierto, los muertos y heridos de la política **DEMOCRATICA**.

¡Ah! Os aseguro que nos vengamos de él! Cuando lo metieron en la cárcel, los soldados, le ataron a su camastro de hierro, a él, a quien tantos soldados debían la vida! Y le torturaron; torturaron al niño, bajo las miradas felinas de un militar de **ESCUELA**!

No quiero envenenar cuestiones, ni resucitar tristes cosas que ojalá pudiéramos borrar del pasado. Por eso digo: no pronunciemos el nombre de Bertotto. Acordémonos sí de que la herencia de oprobio que arrastra cada pueblo no es mas que una lista de verdugos, y procuremos no alargar la que por desgracia nos corresponde. — RAFAEL BARRETT'.

MI HIJO

Hace algunas horas que ha nacido; es uno de los seres más jóvenes del universo. Es el más hermoso: su naricilla apenas se vé. Es el más fuerte; temblamos en su presencia, y apenas nos atrevemos a tocarle. Ha nacido y ha llorado; admirable lección, fenómeno extraordinario! Ha bostezado después: inteligencia profunda!

Mama, reuniendo todas sus energías. Ha sabido expresar en un solo gesto los gestos dispersos de la humanidad. Desde que él vino al mundo; el mundo es otro. Un soplo de Primavera refresca las cosas, reanima las marchitas flores y renueva el cielo. El ha salido a la vida, y ha explicado la vida. Ha abierto los ojos, y ha creado la luz.

Ahora comprendo lo que ha resistido a los esfuerzos de los filósofos. He descubierto que los hombres son buenos, que los crímenes más infames no lo son sino en apariencia. Solo el bien existe. La realidad es buena; la realidad es feliz. El mal y la desesperación no son más que impaciencia. Todo marcha; todo se arreglará. Mi hijo, promesa infinita, duerme; él salvará a los desgraciados. Es el niño-Dios: los Reyes Magos contemplan su sagrado sueño.

Una probabilidad vírgen ha entrado en la tierra. Yo no soy quién la ha traído, no somos quién la ha traído. No existe, no existimos desde que él nació. Nació y ya no es nuestro hijo, sino hijos suyos nosotros; discípulos y servidores suyos. Nuestro padre, nuestro maestro. Bajó a decirnos lo que ignoramos, lo que escucharemos religiosamente.

Tomo mi pluma para anunciaros la buena nueva para hacer el elogio de mi hijo. Podéis reíros, no os oigo. Estoy deslumbrado por el Mesías, y no distingo vuestra indiferencia.

¿Indiferencia? ¡Oh nó! ¿Qué nos queda, que queda al destino si no viven nuestros hijos, si no son dioses en nuestro corazón y en nuestra mente? Ellos lo son todo, toda la belleza, toda la verdad, toda la esperanza. Por eso estoy seguro de que festejáis conmigo el nacimiento de nuestro hijo, de nuestro querido hijo que duerme.

Rafael BARRETT.



RAFAEL BARRETT

Fué la otra mano de Bakounin. Fué aquella mano que cuenta Wagner que una noche, mientras con la derecha parecía dragar la Historia, arrancarle de su fondo indescirnible y espeso bloques y lodos que abandonaba a sus pies, para lanzarla enseguida manoteando entre las nubes la centella quemadura que al rompérsele en el puño caía en chaparrón de chispas sobre sus soberbias crines, y abrirla luego, antena de cinco yemas, captadora de las más lejanas palpitaciones del pueblo, para terminar tallando, allí frente a él, con todo eso, barros, peñas, brillantes y oscuras cosas, a puñaladas y a gritos, la estatua enorme de la Anarquía. — la otra, su izquierda, se interponía serena, blanca, piadosa entre la irradiación demasiado violenta de una lámpara y los ojos lastimados del gran músico. Fué lo tierno, lo inefable, lo sagrado en nosotros.

Pero no fué un cristiano. Ninguna bravura nuestra, motín o dinamitazo, le arrodilló el pensamiento o le dictó un reproche amargo. No fué esclavo ni de la misericordia ni del miedo. Fué un señor siempre y de todo. Señor de la Idea y del Arte. Señor del coraje alegre y de la voladora esperanza. Si velaba el resplandor de un incendio o ponía sordina a una estampido anarquista, era para dirigir sus llamas a las raíces del mal, o por mejor destacar su belleza o su justicia. Ni un solo grito. En voz baja, a media luz, decía cosas que desgarraban la carne o abrían abismos, para el burgués tan hondos, como eran altos los sueños de Bakounin. Fué el otro tono de la Anarquía.

Abrir, abrirse... Leer a Barret es como entrar a su cuarto, sentarse y oirle. Intimidad sin pose. Sabe bien todo, y se expide sin esfuerzo. Pero sabiendo tanto, más que enseñar, revela; no es domine, sino apóstol. Dueño de su pensamiento como de un barco hecho a todas las borrascas, no os conduce a su bodega, sino a su proa, no a lo que pesa en él y lo lastra, sino a lo que en él se afila y se hunde en las negras olas. Ese fué Arte.

Su filosofía, él lo ha dicho: es la actitud de un hombre que confiesa sus entrañas, que retrata la marcha de su firmamento interno. Pero tan fiel y tan antidoctoralmente que nadie, que no sea un irredimible esclavo, puede llamarle maestro. Hay que llamarle hermano.

Como a Bakounin no se le podría llamar sino compañero. Este, con veinte contradicciones tallaba una afirmación enorme y poderosa; él, con el hecho más parvo, el más somero accidente sugería veinte caminos hacia otras tantas bellezas, dulces y absortas. Fué su otra mano; tanto como aquella fuerte, la suya fina, sabía tanto como aquella grande; atizadora tenaz, pero de otras llamas que las rojas y negras de las revueltas, de las azules y frescas de la esperanza.

Trabajamos afuera; él trabajaba adentro; vemos los frutos podridos, él veía también las raíces enfermas. Por eso, mientras nosotros poblamos la superficie de blasfemias o canciones, él jadea abajo, lívido y pensativo. Pero cuando la marea de justicia que empujamos se hincha contra una muralla, la abraza con un incendio o la vuela de un bombazo; cuando, en fin, aparecemos señores del entrevero o del sacrificio, él no se esconde o nos niega; se yergue y se responsabiliza, señor de cualquier peligro. A nuestro lado, corazón por medio. Fué la otra mano de la Anarquía.

R. GONZALEZ PACHECO.

El niño y el rey

Había un niño que tenía a su rey por el hombre más hermoso del mundo: se consumía en deseos de contemplarlo, y habiendo sabido que Su Majestad iría aquella mañana a pasear al parque público, acudió desde el alba, palpitante de curiosidad.

Esta manía de ocuparse del rey y esta idea de que era hermoso son extrañas en un nido moderno. Se trata sin duda de un candidato a la neurastenia, condenado tal vez a un romántico suicidio. Ya dijo La Fontaine que a esa edad no hay compasión; es normal que en ella haya poesía? Los niños son crueles, glotones y envidiosos; son perfectos hombrecitos, y el tiempo, incapaz de trastornar la índole de sus pasiones, les enseña solamente el disimulo. Además, es verosímil que nuestro pequeño soñador no hubiese visto interesado en ello como estaba, uno de los infinitos retratos reales que ruedan por revistas, anuncios y prospectos, se pegan a los muros, se muestran en los escaparates, y presiden las asambleas, desde el parlamento donde se votan acorazados a la humosa taberna donde los marineros se dan de puñaladas? Ese niño excepcional, no iba a la escuela? En la escuela, en los libros de clase, no había una efigie del rey? ¡Bah!

Pero no abusemos de la crítica. Acabaríamos por rechazar cuantas noticias nos llegan y no nos dignaríamos conversar. Aceptemos la historia; es interesante, y por lo tanto encierra alguna verdad, porque la verdad es lo que nos hace efecto. El niño, intrépido amigo de los príncipes de leyenda que, como el de Boccaccio, se sientan a la cabecera de humildes vírgenes por ellos enfermas de amor, esperó inútilmente. Las horas pasaron. Aburrido se dirigió a un caballero gordo que andaba por allí.

—Señor, qué hora es? Aguardo al rey que debía venir, al rey más bello de la tierra.

El caballero gordo, que era naturalmente Su Majestad, se guardó bien de deshacer el equívoco. Jamás había encontrado un juez tan formidable como aquel muñeco. Su vida de príncipe, sus aventuras vulgares de soltero rico, sus apuros de "dandy" pródigo, sus deudas, que al fin no se decidía a pagar ningún banquero de Europa, y que le abrumaron hasta que su madre, muriéndose por fin, le salvó dejándole con el trono la firma de la patria, su pasado convencional y nulo le oprimió de pronto con más fuerza que nunca. ¿El Rey? No, no era el Rey: no tenía nada de común con los Reyes, los gigantes que llevaban sus pueblos a hombros, y que, ungidos por los santos, discutían con Dios. ¿El Rey? ¿Y por añadidura jefe de la Iglesia? Ni siquiera era el Rey de la moda: ahora un actor francés y un espadachín divorciado de una norteamericana eran los que imponían a ambos continentes la nueva corbata, la nueva levita. Y el Rey se avergonzó ante el niño, se avergonzó de tener tanto vientre, y los ojos turbios, subrayados por lívidas ojeras y las mejillas colgando. Se sintió lo que era, un viejo que se había divertido mucho, y nada más.

Volvió tristemehte a su palacio. La magnificencia de la corte, girando en torno suyo, le hizo recobrar por u instante la despreocupación cotidiana. Pero de noche se dispuso. Llamó a su médico, y tomó órdenes con entera obediencia. El médico era el amo, su hierro había entrado ya en las carnes del rey. Su Majestad se durmió en compañía de la muerte.

Mientras tanto el niño poeta meditaba otra maniobra para admirar de cerca al monarca más hermoso del mundo.

Rafael BARRETT

cio. ¿Cómo es posible — se preguntaba aquella alma buena — tanta riqueza junto a tanto infortunio? Si Buenos Aires es esto, yo me vuelvo a Montevideo, donde las desigualdades son menos violentas.

En Montevideo no debió ser muy dura la vida del pobre Barret. El escritor sabía conformarse con su divina pobreza y ni siquiera importunaba para que le dieran empleo como a tantos foliculários. Cuando la enfermedad le clava sus garras, acude a salvarle el egregio Rodó, embarcándole para Europa donde podría reposar por lo menos. Allí no tendría ocasión de chocar con los ricachos que le persiguieron en sus días de lucha por los pobrecitos del Paraguay. Denunció el mal sin señalar a los malos y pudo hacer su vida hasta el momento en que otra despedida, parecida a la de aquella sombría tarde en que le acompañaban el pequeño Alex y Panchita, llenaría algunos ojos de lágrimas.

Ello es que para Barret ha llegado la hora de la resurrección y que quisiéramos animar a los que supieran algo de él a que escribieran lo que hemos de saber para hacer la biografía de un "señorito" a quien una mala injusticia convirtió en todo un hombre. Es necesario saber que la calumnia no mató el alma de quien, agraviado, se alejó de su patria para mostrar al mundo los dolores que se condensan todavía en las escenas más pintorescas. Gracias a la pluma de Barret pudieron pensar los excluídos de toda dicha, que sus dolores no caían en la indiferencia. La verdad había sido puesta en marcha por un hombre bueno que algún día tuvo el valor de indignarse látigo en mano, como el dulce Jesús. La calumnia no siempre mata. Hay veces en que al querer herir a un "señorito" de ojos azules, se da vida a un hombre encendiendo en un corazón una ansia inextinguible de pelear por los que padecen.

Barret se alejó de Montevideo, después de haber estado internado en el Lazareto, en un buque que le llevó a Francia, donde debía hallar la muerte. En aquellos días su demacración era impresionante y aquella alma sufría el dolor de ver que la gente se alejaba de él como de un apestado. Dicen que fué a abrazar a una tía suya a quien adoraba... Y preguntamos antes de cerrar estas líneas que hemos de continuar cuando sepamos algo de la vida y pasión de ese hombre. ¿Y Panchita? ¿Y Alex, el dulce Alex, el niño de ojos azules y cabellos de oro? Alex era su hijito y Panchita la mujer valerosa que le sostuvo en los días de luminosa miseria ante la animosidad de un muchedumbre de bárbaros. ¿Qué ha sido de ellos? ¿Qué terrible infortunio los condenó a que no sepan nada de ellos ni los que ahora sienten la necesidad de vindicar a Barret?

Ellos por lo menos pueden enorgullecerse de haber sido en la vida de "un gran hombre". — aquí sí que es sencilla la frase — una palabra de paz, un rayo de luz, una mano piadosa, un corazón que llamaba al de un hombre herido con unos sentimientos de inmarcesible pureza.

MANUEL AZNAR.

PROFESIONALES


Un caballo por Durero

Sugestiones del film

OCCIDENTE-ORIENTE

En el lienzo iluminado suavemente, la figura enérgica de Lon Chaney y la figura frágil, dorada, de Gertrudis Olmsted, sea cercan y se esquivan. Perfectamente definidos los dos personajes en su traza física: duro, vigoroso, acusado el varón; pálida, suave, indefinida la mujer. Son dos tipos contrarios que el arte cinematográfico junta en una misma escena. Lo fuerte y lo leve, lo más dramático y lo plácido, lo enigmático y lo claro...

Son, también, en una misma escena, dos símbolos, dos encarnaciones, y el Occidente, sabio, femenino y sutil. Desde hace tiempo, la lucha está entablada. Se combate en campos muy diversos. No es sólo la guerra en China y en la India, que quieren sacudir viejos yugos y opresoras dominaciones.

Las costumbres, las civilizaciones, luchan también. Es un combate entre dos espíritus muy distintos. Un duelo que está también—Occidente y Oriente—en "Wu-Li-Chang", aquella comedia que Ernesto Vilches interpretó maravillosamente...

Europa envía su tendencia igualadora, uniformadora, a los remotos suntuosos. Quiere borrar el acento típico de las costumbres lejanas. Quiere "occidentalizar" el Oriente. Pero éste busca también el desquite silencioso y hábil. Nos envía su opio y sus danzas, veneno lento y suave que va, poco a poco, infiltrándose en el viejo espíritu de Occidente.

AUTOGRAFO DE BARRY NORTON

Barry Norton entregó recientemente a don Eugenio P. Cetrán, director de la Fox en nuestro país, la carta que publicamos, para que hiciera llegar su saludo al pueblo argentino:

Dice así el autógrafo de Barry Norton: "Enero 16|29. Sr. Eugenio P. Cetrán, director-gerente de la Fox Film de la Argentina, S. A.

"Estimado señor Cetrán: Aprovechando su estada en ésta, quiero que sea usted portador de un saludo afectuoso para el público de mi querida patria, al cual recuerdo con mayor cariño mientras dura mi ausencia de ella.

"Como usted ya ha visto la cinta "Cuatro diablos", sabe que desempeño en ella un papel de bastante importancia, ym i mayor deseo es que esta producción guste tanto en la Argentina como ha gustado aquí.

"Muy en breve comenzaré a tra- ("El mandato del amor"), obre que ha tenido un éxito en el teatro hablado y en la cual corre a mi cargo el papel protagónico. Terminada ésta y otras cintas, en las cuales debo aparecer para la Fox, pienso hacer un viaje a mi Buenos Aires, que tanto quiero y recuerdo.

"Con sentimientos de alta consideración me reitero de usted atento S. S. y amigo. — Barry NORTON."



Mujeres de Segovia por Francisco Vidal

La necesidad de un ideal

El que no tiene ideales carece de estímulos para seguir luchando. Solamente trabajando con entusiasmo se puede llegar al fin propuesto, y que llevar a la práctica; vviir la vi_ para esto es necesario tener ideas da del pensamiento y querer realizarla.

Bajo el calor de un ideal, el cerebro se torna más ágil y la voluntad más fuerte; el hombre concibe una trayectoria y la sigue sin desfallecimientos y si cae, es para levantarse de nuevo y seguir andando.

Hubo un día en nuestra historia en que los corazones afiebrados de los patriotas no alimentaba mas ideal que destruir la tiranía de Rosas, engendrada por la ignorancia de las masas, y por eso, porque había ideal, fuego sagrado que agrandó en la lucha a los cruzados de la libertad, se venció cuando esta tuvo su aurora en Caseros o más tarde, cuando la nación consolidó para siempre sus instituciones.

Hoy, al influjo de un ambiente distinto, otros ideales, no menos grandes, mueven a los forjadores de la futura grandeza de la república, es decir, a los maestros de escuela que trabajan inteligentemente, poniendo en la acción todo lo que puede dar, y mostrándose dignos del momento en que actúan y de los niños que custodian con sus luces; a los propagandistas del riel, que como las rutas marítimas al unir los pueblos, los colocan en franco tren de progreso; a los cultivadores de la tierra que es buena con los que la abonan, produciéndoles mucha riqueza con poco trabajo, por lo general; a los fomentadores de las industrias, y en fin, a todos los anhelosos de aires de renovación y de mejoramiento que nos han de conducir a niveles que sólo en ideal concebimos, y que, a pesar de estar lejano, su presunta realización suena a gloria, para que pueda llegar el día en que el bello ideal de Sarmiento, de la bandera azul y blanca, escudada por cien millones de argentinos, se cumpla.

Todo ideal tiene algo de sueño que cuanto más lejano se ve resulta más hermoso, tiene más fuerza de atracción; despierta más deseos de lograrlo y electriza tanto, se apodera tanto de la voluntad de las personas, que muchas veces las vidas qu eno tienen más misión que tratar de realizarlo, se elvan a cantidades no previstas.

Hasta para tener entusiasmo durante la lucha diaria es preciso que los ideales no falten. Y el calor de éstos, de cuántas piedras limpiamos el camino. ¡Qué palanca poderosa resultan para mover obstáculos!.

Se ha probado una vez más que durante la última guerra, los soldados que creían luchar por un ideal de libertad se batían como bravos, y que los que figuraban solamente por obligación en la contienda, n obuscaban sino la oportunidad para desertar.

Unos soñaban en destruir cadenas opresoras, y así, movidos por un ideal de redención fueron heróicos, sublimes en el esfuerzo, incansables en las noches continuadas de dolor; duros para el sufrimiento, y tenaces en el propósito de vencer; abanderados de una idea, no omitieron sacrificio con tal de verla realizada.

Mientras que los otros, sin alma para la lucha, bien porque creyeran que detrás de la guerra no puedan sino ruinas, que de sus cenizas no surge nunca el triunfo de ningún principio, que los pueblos, si se pone frente a frente lo hacen arrastrados por causas económicas, o bien porque lo creyeron injusta, no luchaban con el brío de aquellos, y si obligados a batallar caían, lo hacían maldiciendo a la guerra.

Sin embargo, el ideal está en marcha, y con el tiempo, éste será más fuerte que la misma fuerza de las armas, y entonces, los mares y ríos podrán ser surcados por los buques de todas las nacionalidades y el co bajo y a la paz serán canciones in mercio será libre, los himnos al tra ternacionales y todas las cuestiones entre las naciones se resolverán por medio del arbitraje obligatorio que harán imposible las guerras; los hombres de estudio pondrán en juego todas sus aptitudes y energías, no para inventar armas de destrucción, sino para producir riquezas o dominar los aires con fines comerciales o de acercamiento espiritual o para ensanchar el horizonte de los conocimientos humanos con propósitos puramente científicos o humanitarios, o para difundir por medio de la prensa o el libro, las buenas ideas, proyectando luz y rectitud en las conciencias.

José A. GIMENEZ

ESTRENOS DE LA UFA EN LOONDRES

"Secretos del Oriente", ha sido acogida con entusiasmo por el público londinense

El estreno de la super producción UFA, "Secretos de Oriente" en el teatro "Capitol" de Londres ha constituído el más brillante acontecimiento de la temporada cinematográfica en la capital de Inglaterra.

Agnes Petersen, la hermosa intérprete del papel de Gulnare, asistió a la representación de gala y fué acogida con eutusiastas ovaciones y una verdadera lluvia de flores. Para agradecer el homenaje del público pronunció Agnes Petersen algunas palabras en inglés muy aplaudidas. Durante su permanencia en Londres fueron organizados en honor de la actriz diversos banquetes y recepciones.

No menos calurosa que la del público ha sido la acogida dispensada a la nueva película por la prensa de Londres de la cual entresacamos algunas apreciaciones:

"Times" — Una producción de la UFA. constituye siempre una garantía de que todas las posibilidades técnicas del cinematógrafo han sido sistemáticamente erxplotadas. En "Secretos de Oriente" la belleza de las fotografías es, además, tal que el recuerdo de los Nibelungen viene inevitablemente a la memoria.

"Evening News". — Una super producción alemana digna de todos los elogios. El decorado es suntuoso, fantástico y los trajes de una deslumbradora riqueza. Hollywood pretende que la cinematografía europea ha dejado de existir. Películas como esta super producción de la UFA, demuestran que tal pretensión carece de fundamento.

"Film Weely". — Todo en la película es fascinador y como combinado por arte de magia. Es la realización cinematográfica de un sueño.

Noticias posteriormente recibidas de Londres confirman que el éxito comercial de "Secretos de Oriente" supera ya las previsiones de los más optimistas.

No menor que en Londres ha sido el éxito alcanzado por la película en Estocolmo. Los periódicos más importantes no regatean los más entusiasta elogios a la obra.

Maternidad

Vientre materno, desgarrado y fuerte,
de tu fecundidad el signo invicto
impreso llevarás hasta la muerte
AVE.

Boca materna, besos no tendrás
sino para tu hijo; besos como
sellos de oro fúlgido y tenaz
AVE.

Ojos maternos, tras un denso velo
de lágrimas veréis desde ahora el mundo
siguiendo el loquear de un pequeñuelo
AVE.

Manos maternas, ya no sabréis nada
sino curar las llagas que la vida
abra en la carnecita bien amada
AVE.

Vida materna, desde hoy sólo una
sombra serás, de anchas y abiertas alas,
velando, insomne, al lado de una cuna
AVE.

Corazón maternal... ¡Oh corazón
traspasado y bendito, arrodillado
al borde del abismo, en oración,
para ti mismo nunca vivirás
ya, sino para el hijo, y en mil formas
de perdón y de amor renacerás!
AVE.

(Traducido de Ada Negri, italiana.)

Las tórtolas y el lechuzón

En un rincón del Parque Zoológico están las tórtolas, llenas de plumillas grises las mallas metálicas de sus jaulas.

Están en lo que se ladea y recondita en el Parque, como animales para más profunda delectación que las palomas blancas y negras, alborotadas y violentas, que tienen sus ojos rojos inyectados de voracidad, sensualidad y desconfianza.

Las tórtolas están posadas en los travesaños de sus jaulas como sobre almohadones de harén y observan el día como damas a través de celosías.

Ningún animal más dulce que la tórtola, amiga de buscar rincones muelles para contemplar la vida y la afectuosidad que llega en las ráfagas del viento y de la luz.

Es un animal de tan hondo sentir, que cuando muere el macho ella se torna una viuda desconsolada, y no vuelve a posarse en árbol que tenga verde rama y generalmente muere de amor.

Su arrullo es constante; pero no tiene ese empuje rencoroso que tiene el de las palomas, insistente, duro, acosador, tropezante.

La tórtola pone tristeza de incomprendida y de abandonada en medio de su canto, y quiere mover al amor por la melancolía al mismo tiempo que por el gozo. Saluda a la divinidad del amor inclinando la cabeza mientras canta su melopeya personal.

Tiene una risita en sus vuelos y sus llegadas que le hace más ave de dulzura, risita que da hilaridad a los ramajes, poniendo flores de risa feliz en los árboles en que anidan sus bandadas.

Por todos estos matices de dulzura se comprenderá mejor lo horrendo que es lo que sucede en el compartimiento inmediato al de las tórtolas, pared metálica por medio.

A la vista de las tórtolas, en fija abstracción carnicera, un aguilesco lechuzo las amedrenta noche y día, y ya hace que ellas, que antes se sentaban orientadas hacia Poniente, se sienten recelosas de cara al enemigo, con latir sobresaltado en medio de su contemplación, perturbadas por una aprensión latente, pues no acaban de saber que es inviolable el precinto de alambres.

¿Puede continuar ese suplicio día tras día, metidas en tan "tantalesca" amenaza las románticas congregantes, las monjitas grises de la jaula de amor?

En la jaula tortolesca, todos los habitantes vigilan esa especie de Parca enconada, con mirar de loco y con apetito de inocentes sangres.

Hay que trasladar ese pajarraco a otra jaula vecina de animales más fieros que compensen el odio de sus miradas, como el tigre y el león, vecinos en los parques zoológicos y siempre implacables en su ojeriza de balcón a balcón.

FINALES

Una de las cosas que más inquietan es levantar la alfombra al mover la silla y dejar hecho un gurruño, que es como pellizco que la visita ha dado a toda la casa con alevosía y retorcimiento.

No compramos inmediatamente el periódico recién salido porque esperamos que al comprarlo más tarde tenga más noticias, como si la última hora hubiese impresionado el ancho papel abierto en manos del vendedor.

Hay unos regueros de cal que ha dejado en los paseos de la ciudad el carro de la helada.

Las niñas del invierno, repeluznadas de frío en casa del carbonero, no están deseando más que irse al fuego, entrar en una hornilla.

Vuelan alfileres de gripe, pelos e cepillos de dientes que se clavan en las gargantas delicadas.

Los pardales están tan bufados el día de frío que parecen envueltos en bufandas y toquillas.

Ramón GOMEZ DE LA SERNA.

Vida inglesa

Medicos y medicinas

Otro caso de la nueva lucha de sexos en Inglaterra: el de los estudiantes de Medicina. Algunas Escuelas de Medicina, como ya lo dije en su día, acordaron no admitir estudiantes mujeres. Las razones declaradas del acuerdo eran, sin duda, pueriles. Las razones verdaderas eran más serias. Como siempre, en todo conflicto social, eran razones económicas. La competencia entre los médicos y médicas se ha hecho muy aguda. Las médicas están ganándose una parte considerable de la clientela. Por lo menos, la parte femenina. No por que esto sea lo más lógico dentro de los métodos ingleses. Inglaterra es donde con más eficacia se practica el sistema de contrarios. La mujer trata con el hombre y el hombre con la mujer. Así se da a todos los tratos, negocios y transacciones la armonía de los sexos distintos.

Pero la cuestión médica es un punto de lucha. Las mujeres acuden a las médicas y hacen propaganda en favor de ellas, como protesta contra el acuerdo de las Escuelas de Londres. Es un detalle de la contienda. Tan bélico como el de la propaganda electoral. Naturalmente, como el caso es grave, la Universidad de Londres no podía quedarse tranquila. El senado de la Universidad nombró una Comisión investigadora y dictaminadora. Esta Comisión acaba de dar su informe. Un informe, claro es, ecléctico. Pide la división de las Escuelas en tres clases: para hombres solos, para mujeres solas y mixtas.

El conflicto podría resolverse de este modo. Pero es más complicado de la aparente. Las Escuelas de Medicina están en cierto modo especializadas. Cada Escuela tiene su modalidad particular. Los estudiantes, como tienen acceso a todas ellas, pueden escoger libremente. Es decir: escoger libremente su especialidad. Los estudiantes, en cambio, están sujetas a las restricciones. No pueden estudiar de acuerdo con sus preferencias, sino de acuerdo con las taxativas de las Escuelas.

La Universidad de Londres podría resolver el caso creando Escuelas pares en todas las especialidades. Pero aquí hay otro problema económico. La Universidad no tiene dinero para hacerlo ni quien se lo dé. Casi todas las Escuelas disfrutan de donativos y fundaciones especiales. Como la Universidad es quien administra el dinero, podría presionar económicamente a las Escuelas para obligarlas a seguir una línea de conducta unánime. Pero entonces surgiría un problema de Derecho. Las Escuelas tienen su autonomía perfectamente delimitada, y una presión semejante del senado significaría un ataque a su autonomía. Cosa imposible en un país donde el sentimiento más profundo es el respeto al derecho ajeno.

Dentro de la Universidad no puede encontrarse, como se ve, sino una solución transitoria. Inapta para satisfacer los intereses de los dos bandos. Lo quieran o no lo quieran unos y otros, por la fuerza misma de las circunstancias, el conflicto trasciende de la Universidad a la política. Las Asociaciones femeninas están moviéndose activamente. Acaso muy pronto el mismo conflicto se reproducirá, o, mejor dicho, se hará visible en otras esferas de la este modo su verdadera amplitud so actividad humana, y descubrirá de cial. Porque la lucha económica entre hombres y mujeres, aunque silenciosa y sin estragos, está efectivamente, planteada en Inglaterra.

César FALCON.

Tipo mendocino, por Subirat

FEMENINAS

Se encuentra actualmente en París la ilustre senadora checa madame Plaminkowe, que hace dos años nos hizo el honor de visitarnos. Se ocupa de propaganda del sufragio femenino, mostrando a cada instante su asombro de que un país tan generoso y comprensivo como Francia se resista por tanto tiempo a admitir el derecho de la mujer a intervenir en las cuestiones de infancia, juventud, salud pública, moralidad, higiene, enseñanza, etcétera. Su más firme creencia es que un apostolado serio para la reforma de las condiciones morales y materiales de la vida actual no puede ni aun iniciarse sin el concurso público de la mujer.

Lily Aussem, campeón femenino de tennis en Alemania, ha tenido que interrumpir su entrenamiento para el próximo campeonato a causa de una enfermedad de la vista.

En París se ha abierto un nuevo club deportivo femenino intitulado El Club de las X, en el que las jóvenes podrán aprender y practicar educación física, "basket-ball", atletismo, natación, etc.

La nieta de "Jorge Sand" continúa querellándose ante los Tribunales franceses contra los novelistas, dramaturgos, etc., que sacan a relucir la vida más o menos galante de su insigne abuela. A su vez, los dramaturgos, novelistas, etc., la acusan de enpequeñecer la vida de la ilustre escritora con prejuicios que ésta no tuvo jamás, así como de haber ofendido a su memoria más que nadie con la publicación de unas novelitas muy cursis...

Una de las más activas mujeres de negocios de Norte América es miss Mary E. Dillón, que acaba de ser elegida presidenta de la Compañía del Gas de Brooklyn Borough. Miss Dillon empezó a trabajar en la Compañía hace más de veinte años como simple empleada. Poco a poco fué elevándose hasta el cargo de administradora, después administradora general y vicepresidenta. Ahora ha sido promovida al cargo de presidenta de la Compañía por elección unánime del Consejo de Administración.

Otra conquistadora americana en el terreno comercial es miss Edward Wilde, directora de la Compañía de Material para Ascensores que funcion aen Filadelfia, Cleveland, Chicago, San Francisco, Detroit y otras varias ciudades. Completamente identificada con su marido, fundador de da no sólo ha podido continuar el da n osólo ha podido continuar el negocio que él inició, sino que lo ha ampliado considerablemente.

Un curioso proceso va a verse uno de estos días en París. De un lado, madame Violette Moriss; de otro, la Federación Femenina Deportiva Francesa. ¿La causa? Hela aquí:

Violette Moriss es una de las más brillantes deportistas francesas: atletismo, disco, tennis, fútbol, etc., eran sus dominios, siendo campeón varias veces en todos ellos. Y ahora la F. F. D. F. le retira su licencia y la excluye del número de sus asociadas. Sencillamente porque madame Mariss gusta de vestirse de hombre y concurrir con el masculino atavío a los campos de deportes. Esto, según la Federación, perjudica extraordinariamente al deporte femenino, cuyo interés está en demostrar que la deportista puede y quiere conservar su feminidad, no sólo en los ejercicios deportivos, sino también en su vida privada.

A su vez, Violette Moriss, sintiéndose perjudicada por el retiro de la licencia, exige a la Federación 100 mil francos de daños y perjuicios.

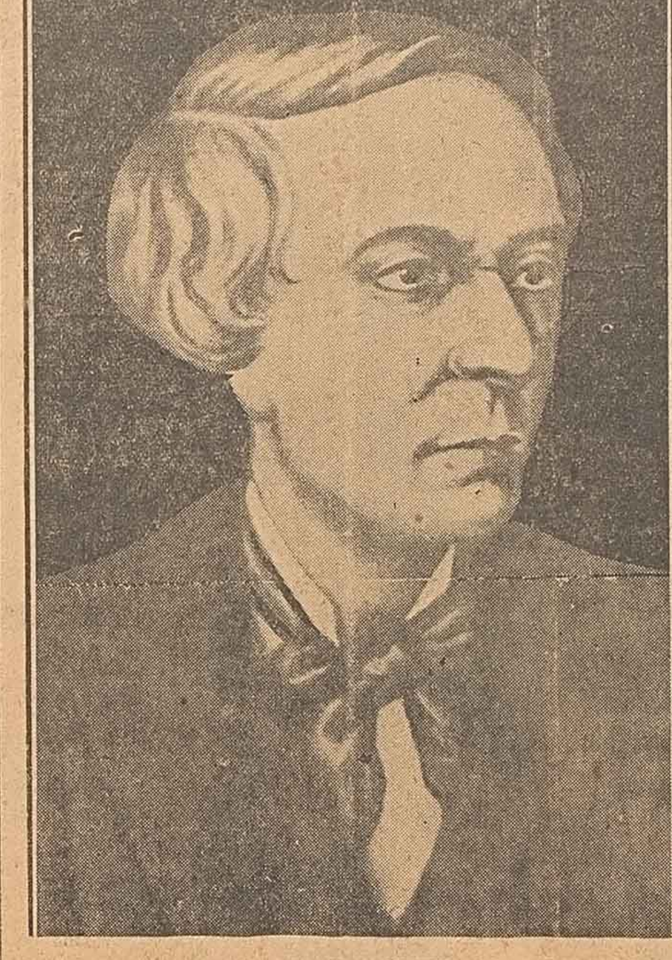
BANCOS

Antología del hogar

LETRAS

Has aprendido a conocer las letras,
y vas con ellas a formar palabras.
Hijo, las letras en su oscura tinta
llenas están de luz. Mira: las unes,
leyendo "gato"..., "lobo"..., "rana"..., "mula"...,
y ves abrir al lobo de los cuentas
la enorme y negra boca, relamerse
con egoísta fruición al gato;
ves a la rana súbita en cuclillas,
dispuesta al brinco, y a la fuerte mula
tirar del carromato estrepitoso.
Todo se anima para ti. Son alas
de tu imaginación las letras. Oyes,
al descifrarlas, resonar en torno
la armonía del mundo. Mira, hijo,
todo lo dicen unas cuantas letras.
Ya sabrás, ya sabrás, cuando la vida
te lleve por sus áridos caminos,
que unas letras, AMOR, lo inician todo;
que todo para en unas letras: MUERTE.

E. DIEZ CANEDO.



Juan Bautista Alberdi

Impresiones Hispanoamericanas

EL INTERCAMBIO DE PROFESORES Y MAESTROS

La experiencia más vivaz que recoge quien visita en viaje de estudio las Repúblicas hispanoamericanas es la actitud de sincera simpatía y afecto que se percibe en ellas respecto a España y a los españoles. La mala inteligencia, y hasta la animosidad que existía en aquéllas para con nosotros en el siglo pasado, va siendo sustituída por una cordialidad tan halagüeña como comprometedora para España.

Efectivamente, mientras nuestras relaciones con Hispanoamérica eran las obligadas en el trato normal entre los pueblos, apenas podían ser motivo de preocupación para nosotros. Pero cuando, como ocurre ahora, recibimos de aquéllos todos los días pruebas innúmeras de adhesión y de afecto, tiene que ser otro nuestro comportamiento.

La única política internacional que, en mucho tiempo, puede tener España, es, creemos, la hispanoamericana que podríamos tener sería.. no tenerla o, mejor, realizarla de una manera indirecta, por la elevación incesante del nivel cultural y económico de España. Indudablemente cuantos mejores maestros, científicos, industriales, obreros, comerciantes etcétera., haya en España tanto más se percibirá nuestra influencia en Hispanoamérica. Este es el hecho esencial — no siempre reconocido — de nuestra política trasatlántica, que no puede ser sustituido por ninguna fórmula más o menos vacía y retórica.

Ahora bien, sobre esta base de nuestra mayoración cultural y económica puede realizarse una gestión estrictamente hispanoamericana que contribuya al afianzamiento de la comunidad de los pueblos hispánicos.

Por lo que se refiere al aspecto cultural, la actuación más importante — aparte la de los escritores — es la que vienen realizando desde hace quince o veinte años, generalmente con gran éxito, los profesores españoles llamados — entiéndase bien, y no enviados desde aquí— por las mismas Repúblicas hispanoamericanas. No es éste el momento de "hacer el panegírico" de esa actuación. Pero sí lo es de afirmar que la política hispanoamericana más eficiente que se ha realizado hasta ahora es la individual y espontánea de esos profesores, de ordinario sin el apoyo oficial y a veces hasta con la hostilidad de algunas autoridades.

El complemento de esa labor se inicia ahora — de un modo ya oficial — por iniciativa de la Unión Hispanoamericana, recogida por la Junta de Relaciones Culturales, invitando a los más distinguidos profesores hispanoamericanos a explicar en España, como hace ahora el doctor Butty en la Universidad de Madrid y como harán todos los años uno o dos profesores de otras Repúblicas.

Pero dentro de la esfera cultural hay un campo que apenas ha sido tocado hasta ahora y que abre amplias perspectivas para el porvenir; el de la enseñanza propiamente dicha.

En la actualidad, el refugio mayor de todos los nacionalismos y de todas las incomprensiones entre los pueblos es, por lo general, la enseñanza de las escuelas primarias y secundarias. En ellas se forja, no sólo el sano y necesario patriotismo de cada pueblo, sino también el más violento patrioterismo y hasta la enemistad respecto a los demás pueblos. Esto se percibe en las escuelas de los países ex beligerantes de Europa entre sí y en las de esas jóvenes nacionalidades que son las Repúblicas hispánicas, respecto a España, por lo menos respecto a la España de su independencia.

Pues bien: uno de los medios que con mayor éxito podrían emplearse para acabar con ese patológico e incomprensivo nacionalismo pedagógico sería facilitar el trato personal e intelectual entre los maestros y profesores de esas Repúblicas y España — por lo general tan poco frecuente—, estableciendo entre ellos un cambio regular y sostenido.

Por otra parte, hay que tener en cuenta un hecho que apenas suele ser observado. En algunas de las Repúblicas hispanoamericanas, por ejemplo, la Argentina, la enseñanza sobre todo la primaria, están tan desarrollada o más que en España. Y, en cambio, en nuestro país hay aspectos de ésta que se hallan positivamente más adelantados que en aquéllas. Un intercambio docente tendría, pues también efectivas ventajas, desde el punto de vista profesional, pedagógico.

¿Cómo realizar éste? A nuestro juicio, del mismo modo y por el mismo conducto que se ha realizado el trato y conocimiento de las escuelas de Europa por parte de los maestros españoles: mediante excursiones de grupos de éstos, dirigidas por entidades oficiales apolíticas, como la Junta para la Ampliación de Estudios o la de Relaciones Culturales. Gracias a las excursiones y visitas individuales a las escuelas europeas se va mejorando el régimen y los métodos de las españolas. Un paso más en este sentido de mejora podrían ser las visitas a las escuelas hispanoamericanas, y las recíprocas de los maestros de éstas a las españolas.

Que ello es posible lo demuestra el ejemplo de otros países europeos, como Inglaterra, enviando periódicamente maestros, no sólo a los pueblos que forman el Imperio Británico, sino a todos los demás de habla inglesa, como los Estados Unidos. Salvando las diferencias naturales ¿no podría hacer lo mismo España?

La ocasión para iniciar este intercambio pedagógico está bien próxima: las Exposiciones de Sevilla y Barcelona. Tenemos ya noticia de que van a acudir a ellas numerosos maestros y profesores argentinos. ¿No se podría invitar a que hicieran lo mismo a los de otros países hispánicos? Si se les da facilidades para el viaje en los barcoss y trenes españoles, seguramente podríamos contar con algunos centenares de aquéllos.

Después vendría la segunda parte de esta labor, la ida de los maestros y profesores españoles a Hispanoamérica en la forma antes indicada: pero esto ya es otra historia... y convendría dejarla para ocasión más propicia.

L. — Madrid, 1929

CRONICAS DE BELGICA

Moralidad y materialismo

BRUSELAS — Ernesto Vaughan, que conoció una gran celebridad, acaba de morir a la edad de ochenta y ocho años. Este escritor, cuyo nombre evoca la "comune", el asunto Dreyfus, el periódico "L'Aurore", todo un pasado de loca juventud, entusiasta y tumultuosa, tuvo que refugiarse en Bélgica, después de la revolución de París, en 1871. Vivió aquí, más o menos discretamente, colaborando en periódicos socialistas, como "La Voix de l'Ouvrier" "La Bombe" y "La Trique". Era aquélla una época de ardientes polémicas.

La amnistía permitió a Vaughan volver a Francia, donde creó "L'Intransigeant", con un amigo Henri Rochefort. Sin embargo ambos polemistas eran hombres de tan pronunciada personalidad que no podían colaborar juntos. Necesitaba cada uno su tribuna propia en que defender sus ideas particulares. Entonces fué cuando Vaughan fundó "L'Aurore", "gran diario de renovación literaria". (Era una época en que, sin comprometer su popularidad, un periódico francés podía confesar públicamente sus finalidades literarias. Cuando vino el asunto Dreyfus, "l'Affaire", con A mayúscula, "L'Aurore" se mostró ardorosamente "dreyfusarde". Clemenceau escribía todos los días un editorial feroz, y Zola publicó su famosa carta "J'accuse", que facilitó la revisión del proceso.

—Pero al morir Vaughan parece haber abdicado de sus antiguas convicciones. Según Gustave Hervé, director de "La Victoire", Vaughan ha declarado a sus nietos. "Ya sabéis que durante toda mi vida me he burlado de la religión. En el momento de desaparecer, declaro que, con todo el partido republicano, me he equivocado groseramente, y que hemos acusado un gran daño al país. Hoy estoy seguro de que es imposible basar una sociedad civilizada sobre el materialismo y el ateísmo".

Este testamento filosófico constituye un fenómenos frecuente, pues ante la muerte los hombres suelen tener una sensación muy clara de su debilidad y de la vanidad de su orgullo.

La preocupación divina se encuentra en el origen de todas las sociedades primitivas, lo que demuestra que el sentimiento religioso no es un privilegio de las socidades llamadas civilizadas. Y es que presenta, tanto en su principio como en su fin, los mismos rasgos idealistas.

Por otra parte, las teorías materialistas a que aludé Vaughan estaban impregnadas, en su comienzo, de un cierto idealismo humano. En realidad, no tendían a otra cosa que a libertar a los hombres de lo que consideraban como prejuicios. Era, por lo tanto, un verdadero sentimiento moral. Es verdad que una sociedad civilizada no puede subsistir sin moralidad; pero no importa la etiqueta de estos sentimientos, sino su elevación.

Ahora bien: la vida y muerte de Vaughan demuestran con elocuencia la fuerza y la debilidad de semejante idealismo.

Max NEAMA Y TIANO



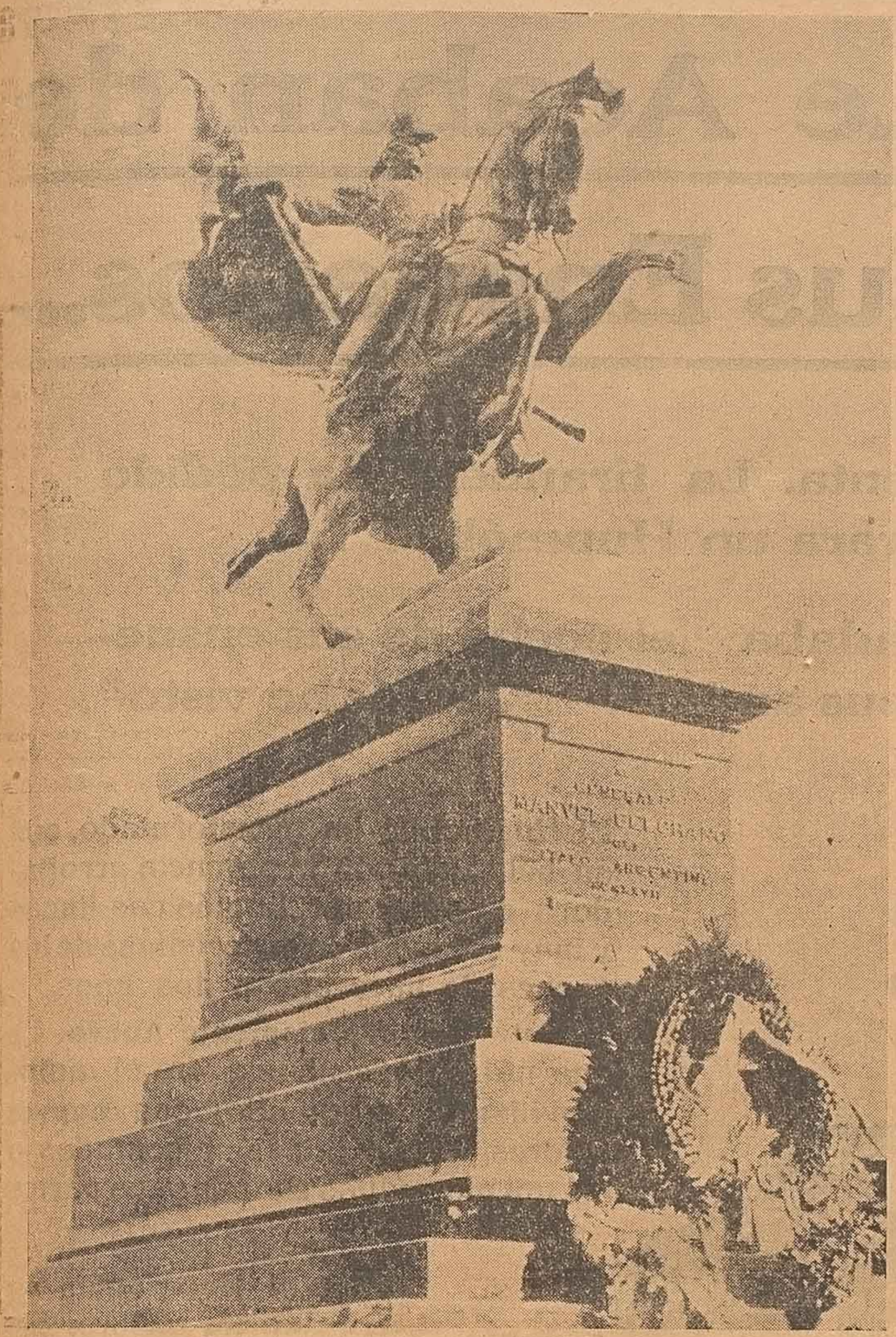
El escudo de la muerte por Alberto Duurero

'Alberdi' enemigo de la guerra

En una época en que todos los cerebros de la Europa y de la América vibraban al recuerdo de las guerras napoleónicas y revolucionarias; en una época en que la gloria militar era todavía una reforma de la gloria de las democracias, Alberdi tuvo el coraje de decir al pueblo que los conflictos sangrientos ya no tenían excusa posible y que la verdadera gloria era asegurar la justicia entre los pueblos afianzando así la paz. Y no se limitó a decirlo en una forma general. Demostró jurídicamente que la guerra era una muerte colectiva, que debía ser condenada por conciencia humana lo mismo que la muerte individual. Y pregonó que los pueblos internacionales contra las violaciones de la paz. Más aún, fué hasta el fondo de las hipocresías, diciendo que conocía muchos hombres que querían la paz, pero acondición de que hubiera antes una última guerra... No se limitó a condenar la guerra; condenó la paz armada y sus consecuencias desastrosas, la paz armada que en la hora actual cuesta a la vieja Europa, en gastos militares y navales, ocho millones por año. Dijo que la paz armada era una guerra sin pólvora contra los pueblos, demostrando con esas prédicas que tenía un gran valor moral.

Juan JAURES

El monumento a Belgrano



Obsequío de la colectividad italiana

Lo que debe saber el maestro

Por LUIS DE ZULUETA

"No pido que el maestro sepa mucho y de muchas cosas, ni quiero que sea un especialista en ninguna de las ciencias, ni un artista creador, ni que tenga la preparación para los estudios sociales que se habría de pedir, por ejemplo, a un hombre de Estado. El maestro puede ser un hombre de pocas ideas a condición de que éstas sean las centrales, las fundamentales, las que constituyen el núcleo y la médula de la personalidad total.

Lo que el maestro necesita esencialmente es un concepto, un juicio un criterio acerca de la vida y del hombre. No tanto quiero decir una explicación científica del Universo cuanto una interpretación moral de la vida que le permita vivirla con sentido, con orientación, dándole un valor. Ni siquiera ha de ser un filósofo el maestro. La filosofía es a su vez una especialidad, y especialidad para muy pocos, aunque acaso sea la especialidad de lo general. No necesita el maestro un sistema filosófico; necesita una concepción del mundo".

(Trozo de "El Maestro").

Manitas

Manitas de los niños,
manitas pedigüeñas,
de los valles del mundo
sois las dueñas.

Manitas de los niños
que hacia el árbol se tienden,
por vosotras los frutos
se encienden,

y los panales llenos
se vierten y se hienden.
¡Y los hombres que pasan
no entienden!

Manitas blancas, hechas
como de suave harina,
la espiga por tocaros
se inclina.

Manitas extendidas,
manos d epobrecitos,
benditos los que os colman
¡benditos!

Benditos los que oyendo
que parecéis un grito,
os devuelven el mundo
¡benditos!

Gabriela MISTRAL

Los libros

V. NEYRINCK: "L'éducation au jardín d'enfants", con un prólogo de T. Jonckheere, Bruselas, J. Lebégue, 1928.

Cada día se acusa más el interés por la infancia preescolar. Cada día son más los que, de acuerdo con Freud, piden la máxima preocupación para los primeros años de la infancia. Esas años son decisivos. En ellos se forma la personalidad infantil. De lo que sean esos años para el niño depende lo que será en el porvenir.

Respondiendo a ese criterio, cada vez más generalizado, se advierte en la actualidad un profundo movimiento en torno a los Jardines de la Infancia y a las escuelas de párvulos; es decir, a lo que llaman ya "pedagogía maternal."

El libro de la señorita Neyrinck es la expresión de una experiencia vivida. Es el producto de pacientes y sagaces observaciones, hechas des de s upuesto de directora del Jardín de la Infancia número 14, de Bruselas. Y más que una obra personal, como ella misma dice, es el exponente de lo que en orden a estos problemas hace Bruselas.

El libro describe el proceso del desarrollo físico, intelectual y moral del niño de tres a seis años, indicando los juegos, los ejercicios y el material adecuado para contribuir a ese desarrollo. Va señalando los centros de interés que pueden aplicarse en los jardines de la infancia para que los niños se interesen, jueguen y trabajen. Sus indicaciones tienen el valor de todo testimonio vivido.

Hay, sobre todo, dos capítulos que ofrecen gran interés: el que trata del ambiente escolar y el que describe el primer mes de clase. En ellos se advierte cuán difícil es ser buena maestra de párvulos. Por eso en Bélgica existen Escuelas Normales froebelianas, donde se prepara el personal para los Jardines de la Infancia. Por eso en el pasado mes de diciembre, en la Asamblea que los profesores de Escuelas Normales celebraron en Madrid, una profesora de Ciudad Real, doña Carmen García de Romero, que acaba de estudiar esos problemas en el extranjero, pedía que se crearan en España esta clase de estudios, a fin de tener maestras capacitadas, especializadas. Y tenía razón. Lo esencial es tener personal idóneo. No se nos olvidará la conversación que tuvimos con el ministro de Instrucción Pública de Bélgica — a la sazón el socialista Huysmans — acerca de la formación de las maestras para párvulos. "Yo quiero maestras — nos decía — que sepan curar, si es preciso, las pupitas de los pequeños; que tengan cierta gracia para contar historietas y cuentos; que sepan dibujar para interpretar gráficamente lo que cuenten; que sepan tocar al piano y cantar trozos alusivos a la historieta que acaban de referir... ¡Esa es para mí la maestra de párvulos!..."

Rodolfo LLOPIS



La mujer en la política

Una mujer norteamericana, conocida por su actividad y habilidad política, ha anunciado que antes de diez años el Gobierno de su país estará formado por una mayoría de mujeres. No ha habido hasta ahora en los Estados Unidos más que mujeres diputados y gobernadores de Estado, que ya es bastante. Pero ahora se espera que el nuevo Presidente Hoover entregue alguna cartera al sexo femenino. Se espera, y hasta se exige. Lo exigen las mujeres. Debe, en gran parte, Mr. Hoover su éxito al voto de las mujeres Doce millones de hembras votaron a su favor en las elecciones presidenciales. Y así como un partido político que ha puesto su fuerza al servicio de cierta candidatura tiene derecho a la recompensa de una cartera, las mujeres, que, como tales, forman más que un sexo idéntico, un partido político, pueden pedir también la participación en un Gobierno al que han dado la mayoría.

Dos mujeres norteamericanas están cercanas al cargo de ministro. Son Mrs. Alvin S. Hert, viuda del "rey de la creosota", a la que se señala para la cartera del Interior, y Mrs. Willebrandt, actualmente "assistant attorney" con Coolidge, señalada para desempeñar el cargo de "attorney" general, o sea ministro de Justicia. De ambas, es Mrs. Willebrandt la personalidad más acusada. Es una de las defensoras más furibundas de la "ley seca", la "dictadora" de la "ley seca", como se la ha llamado. La misma intransigencia la inspira en el terreno religioso. Por ambos aspectos ha sido la enemiga más activa que ha tenido el católico Smith. También se la ha comparado con Juana de Arco, que, por el contrario, ella es capaz aunque no ha sido quemada, sino de quemar a los humedecidos con alcohol y a los no luteranos; ella fué la que desencadenó contra Smith la furia de los sacerdotes metodistas de los Estados del Sur; una de las causas de la derrota del partido democrático, que en esos Estados siempre había obtenido la mayoría. Mr. Hoover le debe casi la victoria. No sería extraño su nombramiento de ministro, que significa simplemente un breve escalón de subida, ya que ahora es subsecretaria.

El furor, la intransigencia puesta en práctica por Mrs. Willebrandt ha sido extremo; ningún otro agente de Mr. Hoover ha gastado tanta energía, tanta actividad. Es el caso de la mayoría de las mujeres dedicadas a la política en cualquier partido, que superan a los hombres en exclusivismo y parcialismo. Los hombres están ya muy hechos a la política, muy maduros y blandos; comprenden, toleran, transigen más. Las mujeres entran en ella como furias. Veamos si después de haber conseguido en la lucha política ciertas normas comunes de libertad y tolerancia conviene la vuelta a la intransigencia que representan mujeres como Mrs. Willabrandt.

¡Qué Emoción!... Le Acaban de Traer el Coche de sus Ensueños...

¿Orgullosa ella? ¡No! Simplemente contenta. La tiranuela ha podido persuadir a su Jorge que le comprara un Hupmóbile...

El Hupmóbile era el coche que más le agradaba—el coche de sus ensueños... "¡Qué hermoso es!"—solía decir a sus amigas.—"Jamás he visto"

un coche mejor terminado. Me agrada su color, su aspecto, su lujo... en fin, parece que hubiese sido fabricado expresamente para mi. Lo que más me gusta de este coche es la facilidad con que puede manejarse. Con un solo dedo pueden hacerse los cambios de marcha, y basta un poquito de presión en el pedal para detenerlo suavemente, con seguridad...

"¡ Y qué cosa más fácil es hacer los virajes! Con un simple movimiento de la mano, sin el menor esfuerzo se pueden hacer los virajes más bruscos... Yo sé todo esto porque el otro dia Amelia me dejo manejar su roadster Hupmóbile, y yo me quedé encantada! Poco a poco voy convenciéndolo a Jorge para que me compr una voiturette igualita a la de Emilia"

Y hoy aquí tenemos a la heroína, llena de emoción, porque Jorge acaba de traerle el coche que ella tanto anhelara.

El Hupmobile ha transformado, con su belleza y con la potencia arrolladora de su motor, la clásicas lineas y muy gastadas caracteristicas de los coches de hace uno o dos años.

Es nuevo, **completamente nuevo.** Es una nota modernisima en el automovilismo de hoy dia; con **nuevos** colores, **nuevas** ideas ejecutadas a las mil maravillas en todas sus partes

Hoy el Hupmóbile no falta en los mejores circulos. No falta donde hay gente joven, damas de gusto refinado y sportsmen amantes de la velocidad.



"SANTA FÉ"

Bajo la paja obscura de la ranchada
Junto a las llamas rojas de los fogones
Mientras el arpa suena casi velada
Atisban a las hembras los mocetones.

En sus grandes, obscuros, brillantes ojos
Se refleja la fuerza de las pasiones;
Parece que quisieran en sus antojos
Zapatear sobre alfombra de corazones.

Las muchachas ocultan el seno fuerte
Entre ramos de rosas y de alelíes,
Y la carne bronceada, casta, se advierte
Tras impalpables velos de ñandutíes.

Las caderas se enarcan entre la falda
Hecha toda una espuma de albos encajes,
Y las trenzas que caen sobre la espalda
Parecen cintas negras sobre los trajes.

El arpista modula en su instrumento
Un ritmo apasionado, suave, ligero;
En su nido de plumas lanza un lamento
El zorzal que soñaba sobre el alero.

Entre frases punzantes y carcajadas
Van tomando sus puestos las tres parejas:
Las mozas llevan flores anacaradas
Y los hombres claveles tras las orejas.

Vuelan los largos ponchos en amplios giros
Formando vastas combas al agitarse,
Y se escucha que estallan hondos suspiros
Cuando el mozo y la niña van a chocarse.

Las parejas saludan; marcan las notas
El compás pronto y recio del zapateado,
Y los rostros expresan ansias ignotas,
Dulces sueños y besos de enamorado.

El arpa lanza un largo, postrer gemido;
Se agitan bravamente las tres parejas,
Y al terminar el valse han ya perdido
Los mozos los claveles de sus orejas.

Y llevan las hembras de negros ojos
En sus brazos robustos los mocetones,
Parece que quisieran en sus antojos
Zapatear sobre alfombra de corazones.

Goicochea Menéndez.

CORAZON

¡Corazón mío!... Cuando te sentí despertar en mi pecho, fué cuando te estrujó el primer dolor!... Era en el comienzo de la vida y pronto me brindaste la primera ilusión.

Con ella nos hicimos a la mar cantando, con velas al viento... Tú y yo creímos, por entonces, que no habrían para nosotros más penas y que el rayo rosa del sol nos estaba destinado...

Pero pronto nos ensombrecimos y un golpe certero nos cortó las alas! ¡Lloramos mucho, corazón mío!

Recuerdo que en aquella pena tu amargura me llenó por entero; que con ella circulabas por todas mis venas invadiéndome con tu dolor... Recuerdo que era tu latir tan fuerte y tan angustioso, que te sentía en el pecho, en la garganta, en los labios... ¡Cada latir tuyo era una lágrima para mis ojos...

Después, como riendo de mi pena, me trajiste nueva luz, en esperanza nueva... y otra vez nos pusimos en pie, serenos y tranquilos... ¡y a la mar!... ¡Qué loco y optimista eras, corazón mío! ¡Qué alegre y juguetón!... Golpeaste chancero y sonriente en mi pecho y mirándonos de frente, velas al viento, salimos ligeros y gozosos los dos...

Y vivimos ¿recuerdas? de llanto en risa, de pena en alegría, por largo tiempo.

Luego, las penas fueron muchas, las alegrías escasearon... y ¡cuánto lloramos, cuanto!

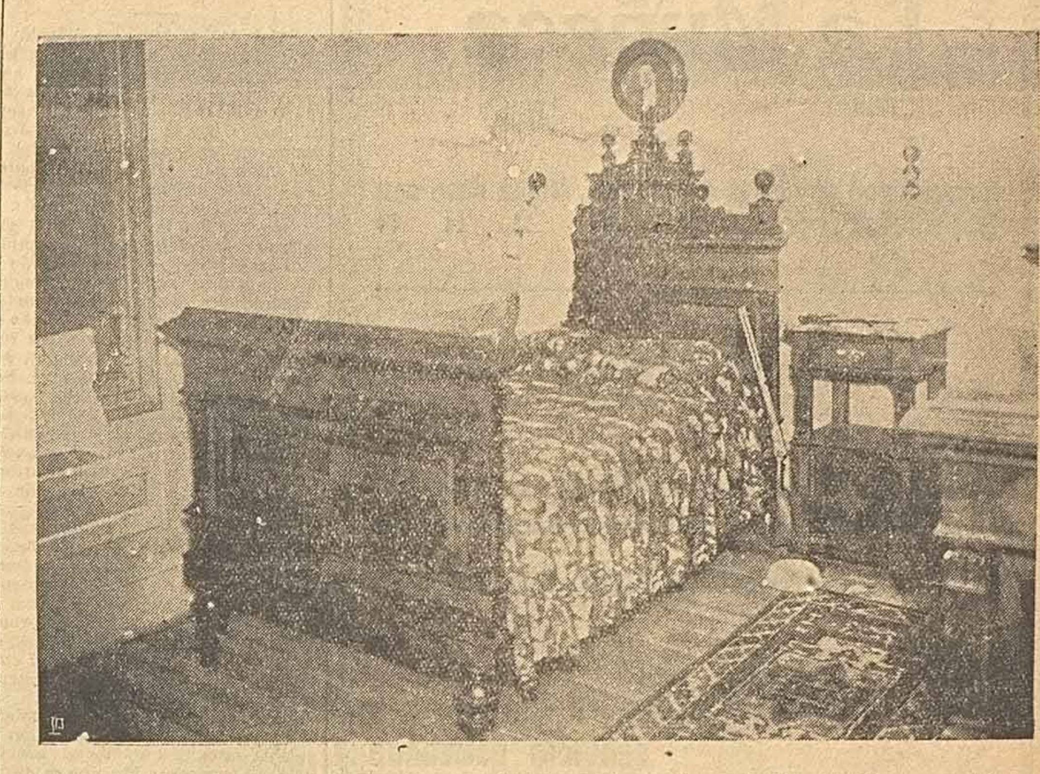
Más tarde, emprendimos la verdadera lucha, con ahinco y tenacidad tú, yo con desmayo, pero ahí estabas tú, valiente, gritando en mi pecho: ¡Adelante!

Y un día, en efecto, el éxito coronó tus afanes... Pocos fueron los días felices, pero ni tuya ni mía fué la culpa, que la gloria poco dura!...

Pero ríe, corazón, como si el sol fuera nuestro... Ríe, que estamos muy solos, corazón mío... Ríe y canta, no vayan a creer que tú y yo estamos llorando de pena... Ríe,.. ríe...!

MESEC TUBAT.

UN RECUERDO HISTORICO



Cama en la que descansó el doctor Leandro Alem la noche de la revolución del 93 en que fué detenido. Pertenecía a don Florencio Pérez, en cuya casa se alojó, y adorna hoy la del senador don Bartolo Garré en su estancia de Zavalla

De Rabindranath Tagore

EL JOVEN PRINCIPE

Madre, el joven príncipe va a pasar delante de nuestra puerta. ¿Cómo cumpliré hoy con mis obligaciones? Enséñame a peinar mis cabellos. Dime que vestido debo ponerme. ¿Por qué me miras sorprendida, madre? Yo sé perfectamente que no levantará su mirada hacia mi ventana.

Sé que pasará en un abrir y cerrar de ojos. Solo llegara hasta mí un eco lejano de flauta, como un sollozo. Pero el joven príncipe va a pasar delante de nuestra puerta, y quiero embellecerme para ese momento.

—Madre, el joven príncipe ha pasado delante de nuestra puerta, y sobre su carro brillaban los rayos del sol matinal. He arrancado el velo que ocultaba mi rostro; y he arrojado sobre su camino el collar de rubíes que adornaba mi cuello. ¿Por qué me miraría con ese aire sorprendido, madre mía? Sé muy bien que él no ha recogido mi collar; se que los rubíes fueron destrozados por las ruedas de su carro, dejando una huella roja sobre el polvo, y nadie sabe lo que era mi regalo, ni a quien estaba destinado. Pero el joven príncipa ha pasado delante de nuestra puerta, y he arrojado en su camino la joya que adornaba mi seno.

DICTADURA PROLETARIA

Es y será una fatalidad social. Dos razones la impulsan: la justificada necesidad de gozar en todo triunfo y la perentoria necesidad de asegurar un nuevo orden de vida. De ahí que, pequeñas discordancias, deben ser perdonadas en aquellos que triunfan. Más aun, si las causas que defienden, hacen extenso el triunfo, o una pequeña parte de él, a toda la sociedad colaboradora en el cambio social.

Y, aportando el triunfo de la causa comunista en Rusia un mayor bienestar para toda la sociedad, debemos darle la menor importancia posible a las discordancias que emergieran de determinadas actitudes, asumidas por Lenín o Trotzki. De cualquier manera, éstos, no son más que personajes transitorios. La historia no se detiene; para detenerse, deberíamos desaparecer nosotros. Y nosotros, existimos.

No rigen al mundo los triunfadores, sino los que no han triunfado. Ellos, son transitorios; nosotros somos eternos. Condición inherente a la vida, es la lucha. Y, en ese terreno, estamos en mejores condiciones que los triunfadores; tenemos mas ansias, más necesidad.

El triunfo de un grupo, es su derrota. Debemos tender al triunfo de todos, al triunfo de la humanidad entera.

Cuando la humanidad derrote al mal e imponga el bien, recién viviremos en pleno comunismo.

Agustín Santos FERRARIS

Los idealistas

El hombre se ha ido definiendo por sus virtudes integrales, hasta delimitarse en conciencia de su aptitud y su responsabilidad. Estamos hoy en condiciones de denominarlo sabio o bruto, eficaz o inútil, según nace, según se empeñe en modificarse o por renacer, según se oriente o según obligue a orientarse. La especie humana ha bifurcado los tipos, precisamente para ser especie, y unos en los que la determinan mejor y otros los que la desvirtúan. Todos, en cambio, se complementan, y de ahí, sin duda, que el sabio sea la razón de la existencia del bruto y el bruto de la del sabio.

Pero aun dentro de la clasificación, todavía las subdivisiones necesarias: el sabio idealista, generalmente bruto en la práctica; el práctico sabio, generalmente bruto como idealista. Que es por lo que se vé cómo se complementa la especie y como se descomplementa el hombre.

De todas maneras, y ya que parese imposible la sabiduría para todo, lo más razonable es ajustar el valor de los hombres por lo que representan en su valer los tipos. Para este raciocinio, la lógica es inflexible: el sabio idealista vale más que el práctico sabio. Y la lógica es inflexible por gracia de su propia lógica: vale más el idealista, porque la vida humana, desde que se nace hasta que se muere, está regida por la idealidad.

La idealidad es el motivo de los más hermosos y los más groseros hechos de la vida. Es cuestión de quienes los producen. El tipo idealista posee, empero una virtud casi instintiva: querrá siempre que sus hechos sean superiores y sublimes; tal, que los ensueña tanto, hasta no realizarlos. Es cuando el práctico los rondea y los acapara utilitariamente, y los realiza en cuanto tengan de fácil, desposeídos de idealidad, y los afea. Es, entonces, después, cuando, frente a un ensueño derruído, que ya era un hecho con no ser nada tangible, vuelve el idealista a idealizar...

Hay, desde luego, el afán por idealizar—y con ello se mantiene el afán de la belleza en el mundo—tan idénticamente como hay el afán de convertir la belleza a valor vulgar. Dos afanes que se hacen la guerra. Los tipos sabios por una cosa distinta: uno para idealizar la existencia; otro para vulgarizarla. Uno, tan sabio, que no hace, por no hacer mal; el otro, tan sabio como para hacer siempre, aunque sea mal. Dos sabidurías distintas, pero completas.

Y entra el hombre a argumentar sobre los dos tipos y cabe que titubee. Y es que el hombre, supuesto que no fuera sabio ni en una ni en otra forma, tiene el derecho de vivir dos vidas: la ideal y la material; la ideal, la que no vive—eternamente fraguada por los idealistas—la material, fatalmente obligado a vivir.

El idealista podría ser, pues, con todo de avenirse a fraguar eternamente con sabiduría, el tipo de hombre que muere sin haber vivido, y es, sin embargo, el que vive más. Figuraos que a veces consigue vivir aun después de morir... Y es que el idealista acaso sólo posee un secreto en su sabiduría: el de no renunciar al rol edificante de la especie, cuyo único sostén consiste en perpetuar la belleza.

Y puesto que los idealistas son los esforzados en realidad, he ahí por qué se sobreponen a la vida y por qué viven más.

Julio CRUZ GHIO.

De MARIA MONVEL

La mujer que adoptó un hijo

Mujer frívola y rica, has adoptado un hijo.
Tu dinero ha comprado cuantas cosas deseó.
Pero no quieres nada, mujer frívola y rica
¡nada! más que aquel hijo que te negara Dios.
Has hecho buena obra. El dinero de sobra,
en el adoptado lo gastarás mejor.
Lo elegiste hermoso para sus trajes ricos,
para que armonizase dentro de tu esplendor.
Después de tantos años de vida vana y hueca,
¿por qué adoptar un hijo? ¿Sentiste el sinsabor,
el vacío insufrible, la avidez tenebrosa
que la mujer sin hijos lleva en el corazón?
Dios me perdone, "madre", mi pensamiento ingrato.
Cuando vas con "tu hijo" siento angustia y rubor,
el rubor y la angustia de la mentira cierta.
Cuando te llaman "madre", digo: profanación.
Siento piedad del niño que llevas a tu vera,
piedad por su elegancia y piedad por tu amor,
y me lleno de lágrimas interiores y obscuras,
porque teniendo "madre", nunca la conoció.
Juguete de tu oro, juguete nuevo y lindo,
juguete de quién tantos juguetes destrozó.
Inocencia confiada que va diciendo: ¡madre!
te estrechara llorando contra mi corazón!

El temor a las ideas

DEPORTACION

El hombre de "orden" tiene su perfecta definición psicológica en todas las anomalías del misoneísmo. Y es hombre de "orden" todo aquel, cuyo espíritu adaptado y domesticado, teme las ideas que promueven los desplazamientos del presente y profetizan el porvenir. La inteligencia de este hombre aberrativo, no tiene ninguna solidez. Su pensamiento gusta de ir siempre cargado con una coraza de fuerza. En su alma no suenan los arpegios inefables de la cultura que comprende, explica, analiza e interpreta, sino los confusos rumores que expanden las sonoridades de la selva. Lejos de habitar una casa tejida con materiales de civilización, habita una guarida como las fieras. Teme al pensamiento original y viril, como teme el salvaje el relampaguear de la atmósfera y el choque indignado de sus gases.

Apegado a las viejas rutinas de la existencia pobre y vegetativa, odia al semejante que ha logrado sacudirlas en sucesivos y contenidos esfuerzos espirituales. Pensar en el bien y querer el bien, tanto suyo como el nuestro, es desafiar su odio y exponerse al peligro de sus zarpas. En nombre de un orden que no existe, orden de reses regimentadas, disciplinadas, concita en contra nuestra todas sus fuerzas afines, esas fuerzas que empeñadas en ahogar el espíritu de la libertad, persiguen, encarcelan y deportan a los hombres libres. La ley, el derecho que la expresa, el gobierno que la encarna, todos los resortes que sirven para domeñar las nobles rebeldías, las tiene de su parte. A la invocación de la patria en peligro, todas las furias ordenadas se ponen en actividad. ¿Y qué es la patria en su mínima expresión geográfica comparada con la patria de amor que siente y anhela el hombre libre? En aquella patria se halla un pueblo que sufre por su misma pequeñez, pero en ésta se halla presente la humanidad, propulsando sus evoluciones hacia la perfección de su destino.

La grandeza de alma del hombre libre no es comprendida por el hombre de "orden". Por esto lo deporta, por esto se envanece de que haya niños que lloren la partida de sus padres, camino del destierro. Pero, ¿que adelanta con resistir el porvenir con el presente, el bien con el mal, la libertad con la tiranía, el universo con la región, el hombre con la colectividad? Nada, nada. La atmósfera tropical de este siglo está lo suficientemente encendida, como para que puedan apagarla las fuerzas ciegas del misoneísmo en acción.

LA IDEA

Si hubiera una cultura de interpretación racional, ningún pueblo en nombre de la patria, ni ninguna justicia, en nombre de la ley, se atrevería a perseguir las ideas en la persona de sus intérpretes sentimentales. La idea que sintetiza la doctrina de una vida deseada, puede llegar a ser un órgano de función en el espíritu humano; pero puede también no llegar a ser nada o a ser muy poco. Hay ideas que tienen nervios, presencia y destino; y hay otras, en cambio, que por falta de consistencia biológica concluyen por disiparse, como se disipa la fantasía en sus momentos más exuberantes de inspiración.

La cultura que no sabe interpretar el destino de las ideas debe maldecirse, como los hombres libres maldicen piadosamente los atributos del hombre malo.

¿Por qué son combatidas las ideas por los nombres que representan? Ah, esto es de ignorantes. Y si decís que tales nombres son los sustantivos de quiméricas doctrinas, ¿por qué no permitís que la quimera pierda sus encantos y muera por vuestras razones, por carencia de verdad y de vitalidad? Pero si esas doctrinas traen consigo un nuevo destino que está en el hombre, en el universo, en la evolución y en la vida, ¿por qué las combatís? ¡Qué salvajismo!

Pienso en los hombres que por sentir un idea quimérica o de destino son conducidos al destierro, tan bármara, tan odiosa y tan inútilmente. Una sociedad culta discutiría esa idea, la examinaría, la criticaría, pero no haría víctimas de un odio sistematico a los que incurren en el placer sano de sentirlas y decirlas.

La idea ha de ser o no ha de ser. Y tanto en un caso como en otro pierden su tiempo los hombres, los pueblos, las sociedades que la temen y la combaten. El avance humano, siempre basado en una idea de destino, se sintetiza en ese dilema ineluuible.

José TORRALVO.

El retrato de mi amor

ENVIO

Me hacéis velar un secreto
cediendo a vuestro pedido
pero me habéis prometido
formalmente ser discreto:
y por ello, buen señor,
para vos solo os envío,
envuelto en un verso mío,
el retrato de mi amor.

La noche está en la sombría
penumbra de sus cabellos
y gusto poner en ellos
el clavel de mi ardentía
para contrastar así
el luto de sus guedejas:
como esas matronas viejas
vestidas color rubí...

Su frente es alta y serena
hecha a retazos de luna.
Por eso semeja una
alba frente nazarena.
Nunca página mejor
hallara en mis embelesos
para escribir—todo en besos—
el poema del amor.
Bajo la negra pestaña
sus ojos verdes parecen

dos pájaros que muriesen
quemados de fiebre extraña...
Miran tan hondo, tan hondo,
y van tan lejos, tan lejos,
que hasta descubren los dejos
de las pasiones que escondo.

Y sus dientes perlas son
del más fino y puro oriente.
Si para estuche de un diente
quisiera mi corazón,
a retazos lo cortara
y a retazos se lo diera
si mi sangre le sirviera
de carmín para la catra.

Su voz suena angelical
y hay en su boca escarlata
campanillitas de plata
con badajos de cristal.
Y allá en la hora del ruego
en contrapuntos muy graves
dice sus cantos más suaves
contra mis cantos de fuego.

Cuando la frente encendida
hundo en sus combas morenas
se me hinchan todas las venas
en el salmo de la vida
y por que brillen ufanos
y buenos sus lindos ojos
olvido los credos rojos
de mis misales paganos.

Que en los guerreros cuarteles
grabé sus armas un día,
la ungí mi dama Poesía,
la exulté con mis laureles,
y mi porte de marqués
—en señal de rendición—
dijo su geneflexión
inclinándose a sus pies...

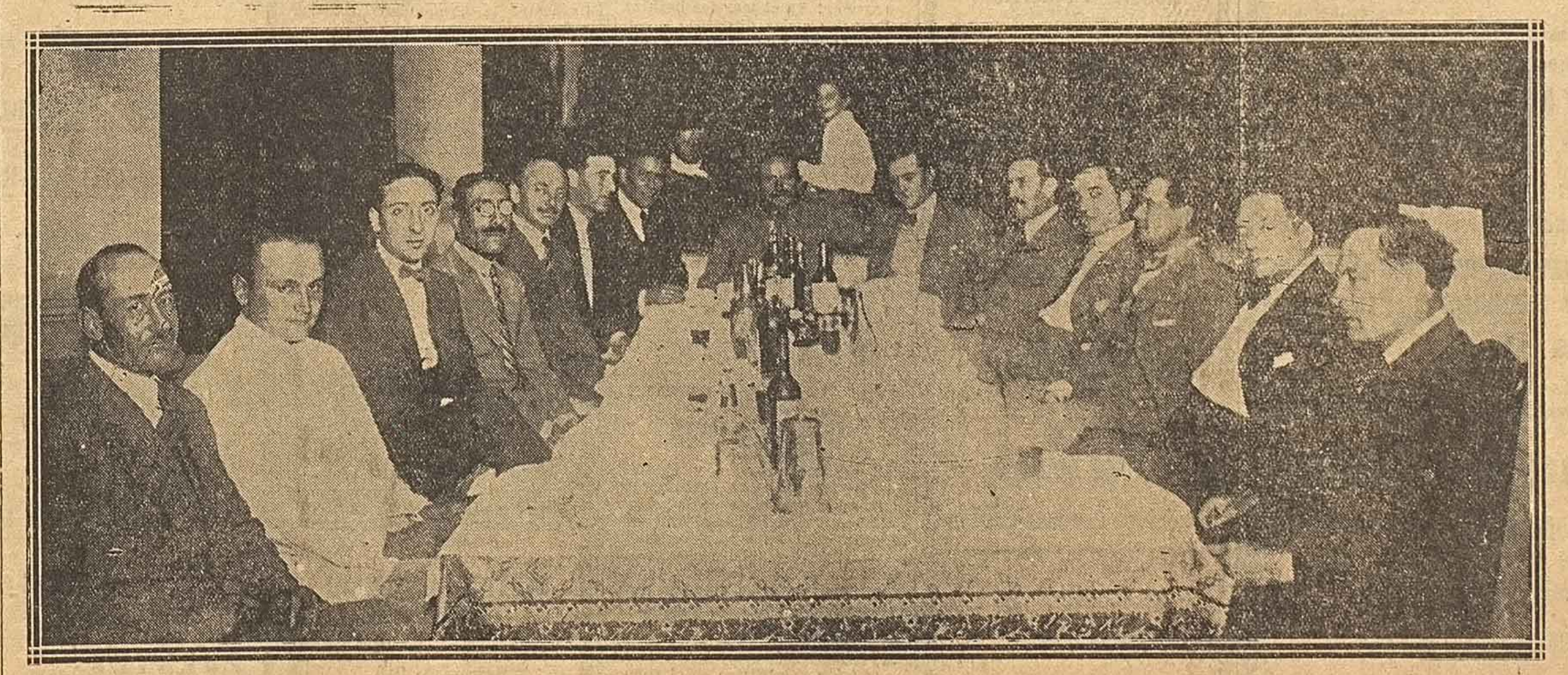
Martín Cires IRIGOYEN

La ofrenda del Trovador

Cuando en las tardes tranquilas
Ante el rojo sol que engaña
Se mezcla una luz extraña
Con la luz de tus pupilas,
Deseo poder trepar
Hasta la bóveda azul
Para envolverte en el tul
Que se extiende sobre el mar
Cuando en la alta noche bruna
Soñamos paz infinita
En la barca que dormita
Bajo el rayo de la luna,
Quisiera grabar tus huellas
Sobre la brisa que canta
Y envolverte la garganta
Con un gran collar de estrellas
Cuando la luz ya colora
Con sus reflejos el monte
Y se enciende el horizonte
Bajo el beso de la aurora,
Ansío adorarte, en fín,
Para probar que te adoro
Con todo el océano de oro
Que se extiende hasta el confín.
Y como bajo el amor
El mar, la tierra y el cielo
Se ajustan siempre al anhelo
De un iluso trovador,
Te mando el orbe triunfal,
—El agua, el sol y las cimas,—
Entre el manojo de rimas
De este breve madrigal.

Manuel UGARTE

EN CASA DEL SENADOR BARTOLO GARRÉ



Señores senador don Bartolo Garré, doctor Pedro Rueda, doctor Diógenes y Clodomiro Hernández, doctor Alejandro Nimo, doctor Teófilo Meana, doctor Armengol Noguerol, doctor Armando Chiodi, concejal Eduardo Domínguez, J. Bastos Mendez, ingeniero Franck, Magno Torres, Esteban Félix Garré, J. G. Bertotto y el pibe Ariel Bertotto

LAMINAS

Las recuas.—Van por largos caminos de malas palabras.

Bajar las barrancas antes de amanecer y encontrar los locos atajos de carboneros o las conductas de ganados. ¡Corta, corta, burros...! Y las peñas que repiten hasta el abismo: corta, corta, corta.

Media noche barranqueña. Carboneros, violentitos; como fantasmas, cantan para ahuyentar fantasmas.

Recuas de mular cargadas de tequila. La mula caponera, sabia en vericuetos, con alegre campana en el cuello. De Tequila. De Arenal.

Caballejos de hidalgos pobres, que no son hidalgos porque Nueva Galicia es Jalisco, estado libre y soberano de la democrática República de México.

Una Sociedad de Filosofía

Quizá la máxima excelencia de do desterrada la posibilidad de una bancarrota espiritual. Aludimos aquí al fenómeno de qua las más angélicas actividades encuentran hoy segura lozanía. No es ya la casual dedicación de un grupito de frailes lo qne salva una cultura. No es, igualmente, una ráfaga de barbarie lo que la impide florecer. La más grácil muralla de la Filosofía, la que defiende sus recintos de la ramplona acometividad, es que no todo el mundo puede realizar los ataques debeladores. Tres clases de enemigos posee la filosofía, mejor dicho solo dos clases, pues la tercera en realidad, está formada por alguien pue a la postre resulta amigo suyo. Son los que al atacar la Filosofía construyen otra nueva, más pujante. Las otras dos clases vamos a resumirlas en dos nombres: por un lado, Luciano de Samosata: por otro, Giovanni Papini, como se ve no alcanzan siquiera este nivel los "glosadores".

En Marsella existe una 'Societé d'etudes philophiques', que deseamos presentar en estas lineas anuestros lectores. Su funcionnamiento es sobremanera sencillo y eficaz, rodeada de fieles y magníficos propósitos. La forman unnúmero limitado de estudiosos, que realizan con entusiasmo una ardua labor de estructuración filosófica.

Esta sociedad reune a sus miembros una vez al mes, y la sesión se destina íntegra a un tema concreto, perteneciente a cualquiera de las disciplinas filosóficas, que uno de los socios haya propuesto y presentado a la Sociedad en forma de memoria breve y sintética sobre el tema respectivo. Esta comunicación pasa a estudio de los miembros de la Sociedad, y los que asisten a las sesiones comentan la memoria presentada y formulan sus puntos de vista, que son discutidos en el acto por el autor de la tésis objeto de exámen. Los miembros de la Sociedad que residan fuera de Marsella conocen a tiempo los temas que van a discutirse, y si lo creen oportuno, envían por escrtio sus observaciones siendo éstas leídas al finalizar la reunión. Los resultados de semejante sistema son altamente sugestivos y ofrecen el interés de contribuir al incremento de los estudios filosóficos con los mejores estímulos.

La Sociedad publica una revista, 'Les Etudes philosophiques', donde se resumen los trabajos y las comunicaciones que envían sus miembros, y se mantiene al día una sección de 'Analyses et comptes rendus', con notas sobre los libros de interés más amplio. Asimismo, una Biografía de novedades filosóficas, clasificadas con todo detalle y asiduidad, por donde desfilan los libros y artículos de revista más salientes.

La importancia de este grupo filosófico es notoria, habendo logrado reunir en su seno figuras y personalidades de primer orden. La Sociedad está presidida por el activísimo Gaston Berger, animador e impulsor insustituíble, y forman parte de ella filósofos de alta resonancia europea, como Brunschvicg, Gustave Le Bon, Le Senne, Jacques Maritain,Keyserlyn,etc., etc. No és necesario decir que los miembros pueden pertenecer a las tendencias filosóficas más dispares, existiendo una libertad absoluta a este respecto. Es eso quizá lo que presta mayor interés a los trabajos y da a las discusiones la mejor eficacia.

En el último número de su revista hemos deido los índices de las sesiones y las memorias discutidas. Una de ellas versa sobre 'La unidad en la materia', con observaciones muy certeras de Marcel Boll, ilustre físico de la Universidad de París, de quien recientemente ha aparecido, en colaboración con Ch. Salomón, una 'Introduction a la theorie des Quanta'.

R. LEDESMA RAMOS.

FESTIVIDAD

La acumulación triunfal
En la mañana festiva
Hinche de celeste azul
La blancura de la brisa.

Florestas, giros, suspiros
En islas a la deriva!
Pies desnudos trazan vados
Entre todas las orillas

Que Junio fomenta: verdes,
Liberales y garridas.
Y los aros de los niños
Fatalmente multiplican

Ondas de gracia sobrante,
Para dioses todavía.
¡Tanta claridad levantan
Las horas de arena fina!
Los enamorados buscan,
Buscan una maravilla.

¡Qué bien por el río bogan!
¡Al mar! Ya el mar los hechiza.
Pero los cielos difusos
Luces agudas enviscan.
Caballos corren, caballos
Perseguidos por las dichas.

¡Vientos esbeltos! Sus ángeles,
Que un frescor de costa guía,
Aman a muchachas blancas,
Blancas, ¡pleamar divina!
Pleamar también del mar
Corvo de animal delicia:
Obstinación de querencia,
Turnos de monotonía.
Pero en ápice de crisis
Que tiende choques en chispas
Al azul, aunque celeste,
Vivacísimo en la brisa.
¡Júbilo, júbilo, júbilo!
Y rinde todas sus cimas,
¡Fuerza de Festividad!,
Todo el resplandor del día.

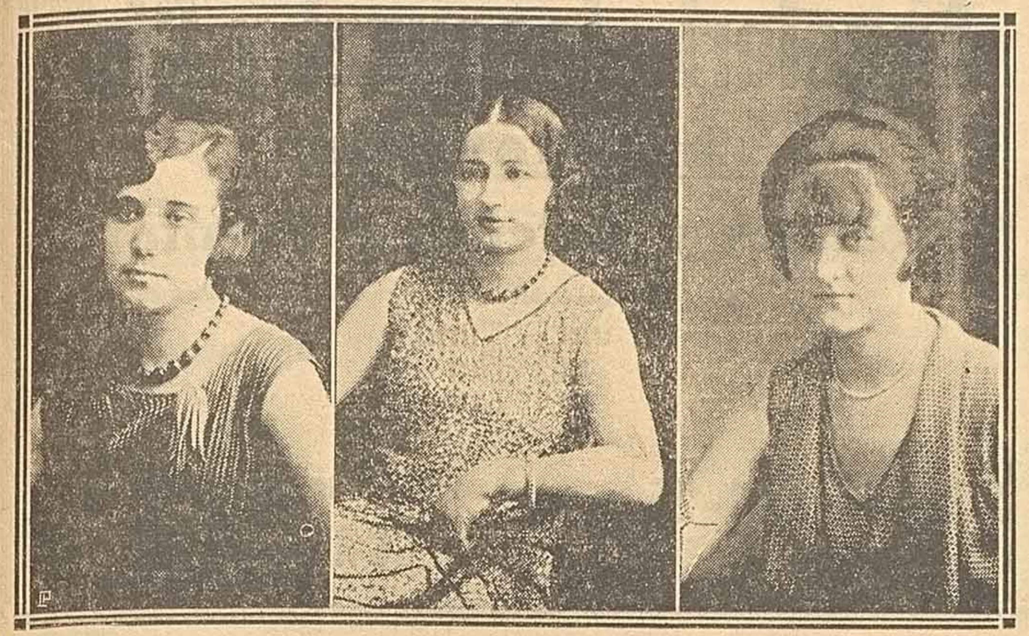
Jorge GUILLEN

LOS FILISTEOS

El espíritu prosaico y simplista del filisteísmo está en pleno apogeo. Flota en el ambiente como un aire maléfico| Todas las manifestaciones de la actividad humana, parecen precedidas por ese espíritu mercantilista del filisteo. Ellos, son los que valorizan y juzgan las diversas manifestaciones de la vida. Sancho Panza vive entronizado como una deidad moderna en ese espíritu excesivamente práctico de nuestra época. La religión del filisteo es el comercio. Y el comercio ha sido siempre una depravación del carácter. Desde la cátedra al parlamento, que es el último refugio de los inútiles, están en poder del filisteo. El abdomen característico del filisteo es todo un símbolo de las democracias. La calvicie es un signo elocuente e irrebatible de sapiencia. El criterio metalizado de ese paquidermo es una autoridad en todo. Lo mismo en jurisprudencia, que es la ciencia de jorobar legalmente, como en la fabricación de embutidos con carne de caballo: en ambas industrias el filisteo se desenvuelve a las mil maravillas. Para los mofletudos filisteos, la inmutabilidad de las instituciones, de las ideas y de la moral, es un progreso. La civilización consiste en vestirse a la moderna y vivir y pensar a la antigua. De ahí les viene el acendrado culto a la tradición. Son tradicionalistas por temperamento. Cuando no se puede ser evolucionista y revolucionario, se tiene que ser fatalmente tradicionalista, es decir, filisteo hasta la muerte. El día que hayamos conseguido libertad la vida de las garras de los filisteos, ese día podrá la humanidad celebrar la fiesta de su emancipación.

HELIOS.

De la sociedad de Carcarañá



Sta. MERCEDES OLSINA — Sta. LUCY STAHLI — Sta. LUISITA BURKI

La muchacha que tosía...

Cada mañana comenzaba su tarea por el barrido de la vereda; luego de sacar el pesado cajón de la basura a la calle, limpiaba los umbrales de la casa grande y antigua y pulía cuidadosamente su viejo aldabón de bronce.

Un largo y basto delantal oscuro, que tenía algo de cilicio junto a su carita infantil y exangüe, plegábase como una librea de miseria y de vergüenza sobre su pecho hundido y cargadas espaldas.

Era pequeña de estatura; menudita y sutil, marchaba siempre de prisa, mirando a hurtadillas los grupos juguetones y bulliciosos de los chicos en las aceras.

Cuando lavaba arrodillada los escalones de mármol, reduciendo su mísera figura hasta casi tocar el suelo con su rostro descarnado, parecía un hacinamiento de tristezas y dolorosa resignación. Todos en el barrio la queríamos: pasaba siempre tan formalita, tan diligente, sin recoger jamás la invitación reiterada de otros sirvientes de su edad para charlar o jugar unos momentos; había una extraña circunspección en toda ella como si precoz y avasallador, el sentimiento de un deber ineludible la dominase por entero.

Sentíamosla venir aun entre la sombra porque precediéndola, como un siniestro heraldo, su tosecita iba arrojando a los aires de todas las horas el eco desolado de un mal incipiente.

Tosía, sí, continua y débilmente así en invierno como en verano y su tos era cual ella tímida, medrosa, pero fiel y constante. En las tardes frías, cuando el cierzo húmedo de la noche vecina, lanza al rostro ese vaho sutil del invierno, que obliga a apresurar el regreso al hogar dulce y seguro, su lamentosa tosecita, como un reclamo de avecilla herida, iba huyendo de prisa, calle abajo, camino del mercado o de la lechería.

Un día dejamos de oirla: no la vimos más. Una gallega zafia y vieja ocupó su lugar en la casa grande y antigua de adustos dueños, cuando relucía aún, pulido por sus pequeñas, enflaquecidas manos, el pesado aldabón de bronce.

Por una rara casualidad supimos algo de ella todavía: los padres, descontentos de la mísera soldada que ganaba, la habían buscado otra colocación más lucrativa en un barrio lejano.

¡Tenía padres! ¿Lo comprendéis vosotros, que guardando estáis celosos, a los hijos queridos de vuestro corazón, en la holgura de un hogar plácido y amante? ¿Qué infancia es esa, que no conoce el calor de los afectos, el collar de los besos maternales, que no tienen a quien referir en esa su natural superabundancia de impresiones, la cuita inefable de sus candores pueriles?

Ignorante y sola va rodando de una a otra mano, mercenariamente, como una cosa, bajo la más abrumadora desilusión y el azoramiento de su desvalidez.

Hay asilos blancos y soleados que guardan a los niños huérfanos; hay damas que velan piadosas por el infante abandonado; hay almas sensibles que se conmueven y recogen a la criatura sin hogar.

Peró el brazo robusto y tutelar de la ley más sabia no alcanza en su posición altruista a proteger un pobre ser contra sus propios padres!

Y siguen explotando inicua y sistemáticamente hasta agotar todos los jugos de su vida. Y lo mantienen en odiosa servidumbre unas veces o lo lanzan a la promiscuidad callejera para que ambule mendicante y anónima, expuesta a mil y un riesgos cada día, gastando hasta borrarlo el noble cuño de la propia y humana dignidad. No nos sorprendamos, padres I maestros entonces, de hallar tanta malicia baja y proterva en aquellos pobres niños cuyas almitas se nos aparecen como algo deforme, asignado por repugnante tara viciosa que cual flora de ciénaga muéstrase en contraste agudísimo con nuestros hijos frescos, sanos, deliciosos...

"Iluminad, iluminad la sociedad desde abajo", palabras son estas del viego Hugo, que encierran un evangelio de gobierno y de amor.

Juana Ma. Piaggio de Tucker.

EL IDOLO Y EL IDEAL

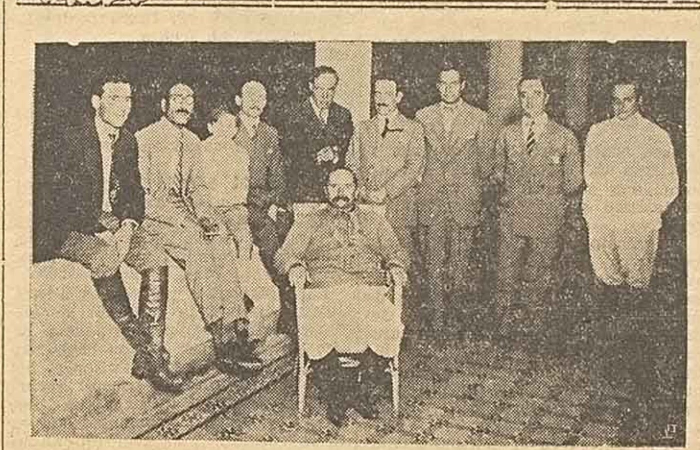
El hombre consciente no tiene ídolos, tiene Ideal. El ídolo es el límite del alma de un fanático, de un sectario, de un inconsciente. El Ideal, en cambio, es la amplitud trascendental de la creencia, el espacio abierto a las má audaces exploraciones de la mente. El ídolo no admite dudas ni hondas reflexiones. Es como esas plantas, pura raíz, que viven y crecen en sentido inverso, sin dar a luz flores ni frutos.

El ideal—como un propósito de perfección—siempre es el símbolo de la vida superior, las irradiaciones de las energías que no se consumen en el desgate accidental y exceden el límite común de las necesidades del hombre como ente superior. Así encontramos al ídolo en la historia humana, en forma de fuerza fatal y absoluta, donde convergiefan como a una polarización magnética los actos humanos.

De la flaqueza del hombre mismo, vencido con obstinación y rigor por la naturaleza y el medio, surgió el ídolo, con los atributos de superioridad que el hombre no encontraba en sí mismo para oponer a esas fuerzas que lo doblegaban. La sumisión voluntaria es un rasgo evidente en la Psicología de los pueblos primitivos, que se manifiesta después en las sociedades modernas, pero no ya en la forma expontánea, instintiva e ingenua, sino hipócrita y ruin, de los que erigen en ídolos a los hombres, cuyo falso brillo no es nada más que un rayo de luz reflejada, y que termina cuando comienza la claridad en las mentes de los prosternados.

Esa claridad es el Ideal. Cuando la claridad es suficientemente intensa como para iluminar a un Pueblo, este pueblo, entonces, puede leer su destino y alumbrar su porvenir.

Juan José FRUGONI.



Un grupo de amigos rodeando al senador Garré en una de las reuniones políticas

Herboristeria

El señor Perfecto Bustamante, naturista sesudo y filósofo a la violeta publicó cierto libro que parece un catálogo o cierto catálogo que parece un libro.

En la tapa colocó su retrato, sin sombrero; en la primera página, otro con sus vástagos; y, en la tercera, se retrató con sombrero y todo. Aquí, creyó conveniente estampar al pie una aclaratoria que dice: "Este retrato se publica como garantía contra las falsificaciones, no por exhibicionismo".

Semejante aclaratoria no explica nada. Habría que pedirle la explicación de la explicación. Cualquiera se pregunta para qué se ensarta, entonces, el primero y el segundo retrato. Porque el primero esta puesto así no más. Dice: "El señor Perfecto Bustamante". A secas. ¡Qué modestia!

A nuestro juicio falta algo. Debía haber puesto al primero: "El señor Perfecto Bustamante en cabeza". Al segundo: "El mismo y su prole". Y al tercero: "Idem, idem, con galera." Si a estos añadimos que los naturistas suelen retratarse desnudos o en camisa, tendremos un cuarto. "El señor Perfecto Bustamante en camisa o como lo hizo su mamá".

Hay hombres que tienen aserrín en la cabeza. Los naturistas son tan ladrones como los boticarios, con la diferencia que éstos poseen cierta cultura mientras aquéllos son unos perfectísimos ignorantes.

Veamos sino lo que dice nuestro hombre en la página 13: "Los purgantes, las píldoras y las aguas minerales hacen más víctimas que el alcoholismo. Son venenos que matan, tarde o temprano".

En la página 31, recomendando siempre sus productos, agrega: "Se bebe esta agua en ayunas y a los 15 minutos se toma un buen purgante de aceite castor."

En otro lugar, dice: "El uso de esta yerba evita tomar purgantes que arruinan la salud."

Al prologar su obra se desata contra la ciencia de curar: "¡Es el comercio descarado, el progreso, el arte moderno de engañar y engañarse: el mercado y la especulación!"

Sin embargo, termina la apología de cada artículo, colocando su tarifa comercial: "Precio de cada paquete 16 $ m|n." Esto, sin contar que la "casa está inscripta en el registro nacional de comercio."

Pero, el señor Bustamante no es un comerciante vulgar: no expende "preservativos" ni introduce libros sicalípticos "para hombres solamente." Tiene palabras durísimas para los "seres máquinas de copiar, negados y nulos; y para Koch, a quien llama con lástima: "El padre de todos los bacilos."

Entre tantas verdades "naturistas", descubrió que el hombre nace por "generación espontánea". ¡En guardia!

"Nace uno por espontánea evolución natural en medio de una vibración espontánea también de fuerzas vitales infinitas que se ponen al servicio del recién nacido espontaneamente. Es decir, el feto se incorpora espontáneamente y por afinidad natural entra a formar parte del concierto universal de la vida común de la naturaleza natural."

Habría que desenterrar a Darwin para solucionar este galimatías.

Bien es que el autor conoce su flaco: "La ignorancia en que vivimos encerrados (?) y el egoísmo de los que trafican con drogas nos convencen que "eso" nos envenena y nos mata prematuramente."

"Eso" no está claro: puede ser la ignorancia como las drogas.

En síntesis: para el señor Bustamante, la ciencia, no cura; las drogas, envenenan; la carne, es peor que el ácido sulfúrico; los purgantes arruinan la salud; en cambio, recomienda sus yerbas andinas que extrangulan al cáncer y hacen papilla los hemorroides (almorranas) y la lombriz solitaria.

Las drogas son productos de la naturaleza: no caen del cielo. Al señor Bustamante si le diéramos a comer tres quilos de porotos, reventaría como un garbanzo. Si le diésemos cáscaras de mandioca, creparía. Una infusión de estricnina—que es una planta—lo llevaría "naturalmente" a la Recoleta.

Volvemos a repetir: Hay hombres que tienen aserrín en la cabeza.

Marcos PROFANO.

Leopoldo Lugones

Leopoldo Lugones, nacido en una de las provincias del Norte argentino Córdoba, figura entre los ases del modernismo hispano-americano. Cuando se citan los más altos nombres también se puede y se debe citar el suyo; y aquí no se le da nada que no merezca colocándolo entre sus pares. Hay que ser justos hasta con él, el que no lo fué jamás.

Entre los poetas americanos del movimiento modernista tiene Leopoldo Lugones su característica. Rubén Darío fué la Elegancia; Nervo, el Misticismo; Herrera Reissig, la Insanía; Chocano, la Espontaneidad. Lugones es la Afectación. Es también otra cosa: la Retórica. La Retórica en la peor acepción. ¡Con todo, vigorosísimo, interesante poeta!

Es el más imaginífero y rotundo de la antología modernista. Recorre toda la lira, desde el madrigal hasta la epopeya, desde la geórgica hasta el poema psicológico. Recorrer esos campos no significa triunfar en todos. Su naturaleza de orador poético, de poeta a gritos—que sobrenada por encima de virtudes literarias de menos aparato y grandilocuencia—lo ha convertido en poeta heroico. Tiene la objetividad, el culto ciego a seres y cosas de su tierra: urbes, héroes, rebaños, dehesas, montes, ríos. El sentimiento del terruño supera en él a sentimientos más vastos como el amor de la humanidad; a sentimientos más precisos, como el amor a la justicia, a la verdad; aun a sentimientos más íntimos, como el amor a la familia, aun al amor sin aditamentos.

Este sentimiento se exagera y desvirtúa en Lugones, por cuanto coincide y se confunde con el nacionalismo político, exclusivista y agresivo.

El mismo afecto del poeta a la naturaleza — afecto retórico más que sentimental — es condicionado: se circunscribe a la naturaleza de su país. No resulta espontáneo, desinteresado, sino al revés: la naturaleza de un metro más allá de los lindes nativos no le interesa. Los pueblos, menos. O si le interesan es sólo como factores de oposición a su exclusivismo localista. Pero aquí se entrevera el político abominable con el poeta excelente; descartemos el político por ahora.

Este poeta fuerte carece, por lo común, de exquisitez emocional, conceptual y aun verbal. Aunque él suponga otra cosa cuando madrigaliza y piruetea con la poca gracia de un elefante que vacilase lleno de pretensiones de libélula. La fuerza y la gracia no se excluyen: lo gritan las figuras de Miguel Angel en la tumba florentina de Médicis. No exigimos en Lugones condiciones contrapuestas a sus virtudes de poeta; hacemos constar lo que descubrimos en su obra, que abarca géneros diferentes.

En cambio, ¡qué escultor! Vigorosas figuras salen de su cincel. En realidad es eso: un escultor barroco. Martillea, cincela, esculpe, con la palabra. La mayor de sus condiciones de poeta consiste en un don verbal extraordinario. La segunda, en el don asimilativo. Asimila cuanto le impresiona en ajenos autores, aun los más dispares con su temperamento; y a menudo desfigura, aplasta y supera lo asimilado. En tercer lugar, como virtud de poeta, lo acompaña la imaginación.

La mujer y el amor pasan por sus versos como materia de arte; pero pasan. Tiene poemas e imágenes sensuales (Oceánida, por ejemplo, en los Crepúsculos del jardín); pero su estro no desflora doncellas. En Los cuatro amores de Dryops evoca cuatro mujeres. Se vale, como Alberto Samain, de nombres y ficciones griegos para objetivar, como Samain, de nombres y ficciones griegos para objetivar, como Samain, el eterno femenino: ¿Los cuatro amores de Dryops?, amores de inteligencia, no de los sentidos; cuatro conciencias diversas del único dios sin ateos, el sagrado Eros.

Ha querido pintar paisajes; pero no los siente: es mal pintor. Le faltan colores en su paleta y le falta lo esencial: emoción ante la naturaleza. Sus pinturas de la naturaleza son casi siempre retóricas, no emocionales. Un pajarillo le sirve de pretexto a cordilleras de metáforas.

Sensualismo, emoción, ternura, sinceridad, no tiene. Abunda en posturas fingidas. Le sobra afectación. Es duro, férreo, aunque sepa colocar a la musa en el guantelete de hierro una flor y en el casco una airosa pluma encendida.

Serio hasta la solemnidad, solemne hasta el aburrimiento, máxime en prosa. Lugones se permite, por espíritu de imitación, ironizar. Cuando quiere provocar la sonrisa, lo consigue: el espectador sonríe y hasta ríe francamente, no de la ironía, sino del ironista.

No sorprendemos casi nunca la nota melancólica en Lugones, poeta de acero: de acero damasquinado en oro, como los puñales de Toledo.

La afectación que parte límites con la pedancia resulta su estado normal. Y como la afectación es una provincia que también colinda con el ridículo, Lugones se codea con la pedancia por la derecha y con el ridículo por la izquierda. ¿No pretende, según dicen, ser un precursor de Einstein? Su ciencia griega de enciclopedias y su botánica de manuales inducen al buen humor. Pero nada tan gracioso como sus efusiones en latín. El libro de los paisajes lo dedica a la señora Lugones en esta forma:

Coniugi dilectisimae
Juana González. Intime.

¡A quién se le ocurre ofrecer en latín un regalito a la esposa! ¡A quién hablar con su mujer en los momentos más íntimos y efusivos en una lengua muerta! ¡La pedancia le ha ganado de mano al sentido común! Estas erudiciones conyugales de don Leopoldo sólo las supondría uno en algún personaje cómico de Anatole France. Le falta a don Leopoldo la noción del ridículo.

La fuerza de expresión y la riqueza imaginativa y metafórica lo acompañan siempre. Por poco que sople la brisa de sus velas ses desliza mar adentro el intrépido nauta. Hasta la delicadeza, que tan a menudo le escasea, suele sacarla del mar en sus buenas horas de pesca. Recuérdese La vejez de Anacreonte. El viejo poeta siente la ilusión de la juventud. ¡Si fuera posible!

La frente
del poeta inclinóse débilmente
y un calor juvenil flotó en sus venas.
Sintió llenas de rosas los cabelos.
Las temblorosas manos hundió en ellos...
y en vez de rosas encontró azucenas.

Goethe ha podido hacerse amar de una jovencita a los sesenta años y de otra mujer más tarde. Pero la ley se cumple. A la naturaleza, a pesar de Voronof, no se la engaña.

La melancolía que, como advertimos, también le falta, la encontramos también por incidencia en este poeta de tan varios registros. La encontramos en El Solterón, historia de viejo amor juvenil recordado en los años albos de la decadencia y en los momentos vacíos de la soledad. Tan acertado anduvo el poeta que ese lugar común sentimental y literario, nos parece novedoso. "Turguenef tiene uno así".

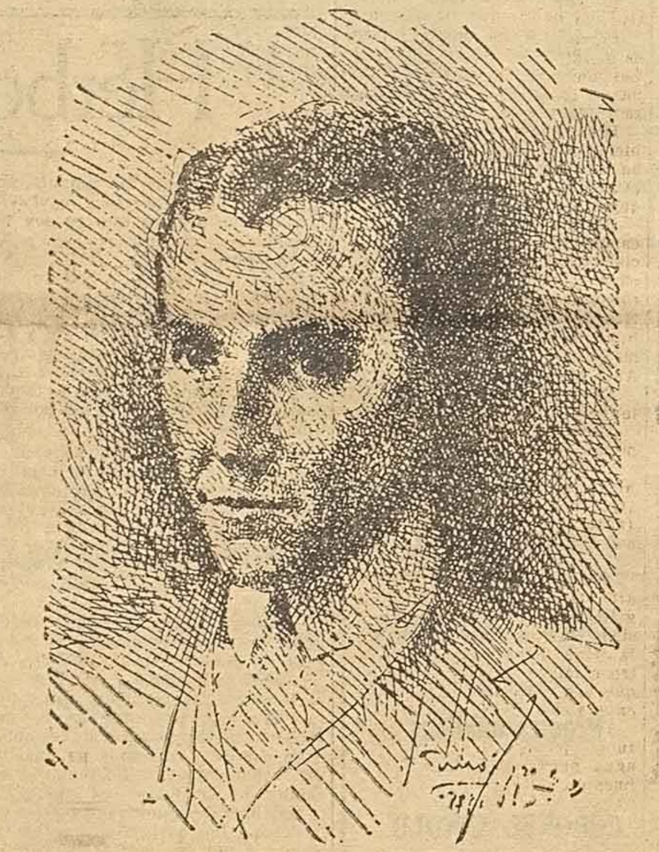
El más feo de los vicios literarios de Lugones consiste en la imitación y aun adopción disimulada de lo ajeno: ello indica inescrupulosidad y carencia de una firme conciencia propia. Su personalidad, que creíamos tan segura y acusada, vive en constante metamorfosis. ¿Cuál es el genuino Lugones? ¿El Lugones - Virgilio? ¿El Lugones - Víctor Hugo? ¿El Lugones - Laforgue? ¿El Lugones - Reissig? ¿El Lugones - Páscoli?

Lo que existe en su alma de esencial poeta se sobrepone a menudo, aun cuando menos lo desee o lo piense el autor, a todo, a todo: al mal gusto, a la retórica, a la petulancia, a la imitación. Entonces compone Lugones esos fuertes poemas — como la Oda a los rebaños y las mieses — por donde lo admiramos y por donde pervivirá como uno de los más conspicuos exponentes del modernismo americano.

Su literatura, tanto en prosa como en verso, suele ser literatura de exterioridades, más formal que profunda. Encontramos en ocasiones, bajo sedas y brocados del vestido, no una mujer de carne y hueso, sino un maniquí de mimbre.

El poeta menudea la metáfora altisonante; el verbo montañoso, abrupto. En medio de todo, ¡qué majestad! Parece de veras un león. Hermosa fiera dorada, mayestática, crinuda, con zarpas. Pero aquel león no es un león de veras. La bella fiera dorada no vive sino por la ficción. Su melena es de estambre, sus zarpas de terciopelo. No la temamos: no nos devorará. Es un león; pero un león de alfombra.

R. BLANCO FOMBONA.


El poeta Marcos Lenzoni

Portugal

NORTE Y SUR

No todo el mundo, y particularmente los latinos y meridionales, se han dado aún cuenta de que estamos sometidos a la hegemonía nórdica.

Europa, como toda idea vital, tiene sus propias fuerzas contrarias y sin las cuales no hay armonía ni evolución. Estas fuerzas contrarias de Europa, son el Norte y el Sur. Y para ser contrarias, es necesario que se equilibren el plenitud de potencia. Lo nefasto es cuando, como hoy, ¡en el siglo XX!, la una influencia a la otra y ésta no reacciona como su igual o contraria.

Ningún campo cultural será tan consciente de esta pesada hegemonía del Norte sobre el Sur como el de las artes. En todos los otros campos, la competencia técnica supera inmediatamente la conciencia del autor frente al asunto. Sólo en arte, parece, la técnica va en favor de la conciencia del autor.

Por esto mismo, nadie como el artista, se dará cuenta de lo lejos que hoy día los representantes de las artes meridionales se encuentran de una actuación positiva en los destinos de Europa y del mundo.

A pesar de toda contradicción, la dirección del mundo es, hoy día, autétncamente nórdica. Nosotros, latinos y meridionales, jamás evitaremos este tutelaje anglo-sajónico sino después de conocerlo enteramente y superarlo.

JOSE ALMADA NEGREIROS.



Diálogo entre Buddha y un Deva

Un sutra, traducido del chino por M. Matsuyama, y del alemán por C. Went.

Así he oído:

Cierto día encontróse el Bienaventurado (Buddha) en el bosque de Yeta, cerca de Sravasti en el jardín de Ananthpinddada. La noche estaba ya muy avanzada; en eso vino un Radiante celestial (Deva), cuyo rostro tenía una expresión extraordinaria de excelsitud, y la plenitud de la luz que de él emanó elumino todo el bosque. Se aproximó al Bhagavad (Señor-Buddha) y prodigándole gran respeto quedóse parado a conveniente distancia. Luego le hiza las preguntas siguientes:

Deva: "Cuál es la espada más filosa (cortante)?

Cuál es el veneno más mortífero?

¿Cuál es el fuego más voraz?

¿Cuál es la más negra oscuridad?"

Y Buddha le contestó:

Bhagavad: "Una palabra hostil es la espada más cortante. La envidia es el veneno más mortífero. La ira es el fuego más voraz. La ignorancia es la más negra oscuridad."

Deva: "¿Quién alcanza el mayor beneficio?

¿Quién es el que más pierde?

¿Cuál es la coraza menos vulnerable?

¿Cuál es la mejor arma?"

Bhagavad: "El que a otros da, será el más beneficiado, y el que más pierde es aquél que de otros toma. La paciencia es la coraza menos vulnerable; la mejor arma es la Sabiduría".

Deva: ¿"Quién es ladrón? ¿Cuál es el mayor tesoro de los sabios? ¿Quién es el que roba, no sólo en la Tierra sino también en el cielo"?

Bhagavad: "El mal pensamiento es un ladrón; la virtud es el tesoro de los sabios. La inmoralidad es la que roba, no solamente en la Tierra sino también en el cielo".

Deva: "¿Quién es el más feliz? ¿Quién es el más rico?

¿Quién es el más noble y quién es el más innoble?"

Bhagavad: "Aquel que menos deseos tiene es el más feliz. El contento es el más rico. El virtuoso es el más noble. El vicioso es el más innoble".

Deva: ¿Qué es lo atractivo? ¿Qué es lo repulsivo?

¿Cuál es el mayor dolor? ¿Y cuál la mayor bienaventuranza?"

Bhagavad: "Lo bueno es lo atractivo; lo malo es lo repulsivo.

Entre todos los dolores, el mayor es el Infierno (la mala conciencia.) La liberación de las reencarnaciones es la más grande bienaventuranza."

Deva: "¿Qué es lícito de ser ambicionado? ¿Qué es que no se debe ambicionar?

¿Cuál es la fiebre más fuerte y quién es el mejor médico?"

Bhagavad: "El ser liberado del cambio de los estados de la existencia (transmigración de las almas) es una buena y justa ambición, pero no lo es el anhelo por la satisfacción de los malos deseos. La sensualidad es la fiebre más fuerte, y el mejor médico es Buddha (la Luz del Auto-conocimiento)."

Deva: "¿Cuál es el poder que al mundo entero puede arruinar?

¿Por qué influencia se pone el mundo en confusión?

¿Cuál es la causa de que nosotros abandonemos a nuestros amigos? ¿Qué nos impide nacer en el Cielo (entrar en la más elevada Autoconsciencia)?"

Bhagavad: "El mundo entero se arruina por los conceptos erróneos y los escépticos lo ponen en confusión. Un corazón cruel y egoísta es la causa de que abandonemos a nuestros amigos. Nuestro apego a cosas que nos deleitan nos impiden nacer en el cielo."

Deva: "Qué es aquello que ningún fuego puede quemar, que ningún agua puede disolver y que ningún huracán puede destruir; que, empero, a todo el mundo conduce al bien y que nadie puede robar?"

Bhagavad: "La bendición"

Entonces dijo el Deva: "Tan sólo tengo todavía una duda. Te ruego que la disipes. ¿Quién era, es y será el mayor embustero?"

A eso respondió Buddha y habló así:

"Quien posee grandes riquezas y a pesar de eso omite de emplearlas para multiplicar sus bendiciones; él era, es y será el mayor embustero, porque él se engaña a sí mismo".

Cuando el Deva hubo escuchado estas palabras del Bhagavad, púsose lleno de alegría. Le prodigó su mayor respeto y se postró ante él. En eso desapareció de repente de la proximidad del Bhagavad. (Esto es: entró en la Luz y llegó él mismo a ser la Luz.)

LOTUSBLUTEM



EL PINTOR JOSE MALANCA

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil y comercial de la tercera nominación, de la segunda circunscripción judicial, Dr. Adriano A. Siburu, se cita, llama y emplaza a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Da. MARIA FELISA SOSA y MONTES, ya sean a título de herederos, acreedores o legatarios, para que en el perentorio término de treinta dias a contar desde la publicación del presente, comparezcan por si o por apoderado legal ante este juzgado y secretaria del infrascripto con los justificativos de sus respectivos créditos o acreencias, a deducir sus acciones en forma, bajo los apercibimientos de ley.
Rosario, marzo 14 de 1929. — Nemesio Ramos, secretario. 1170 marz. 15-14 ab.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil y comercial de la 3a. nominación, de la 2a. circunscripción judicial, doctor Adriano A. Siburu se cita, llama y emplaza a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña EMMA o EMA PROIETTO ya sean a titulo de herederos, acreedores o legatarios, para que en el perentorio término de treinta dias a contar desde la publicación del presente, comparezcan por si o por apoderado legal ante este juzgado y secretaria del infrascripto con lo justificativos de sus respectivos créditos o acreencias, a deducir sus acciones en forma, bajo los apercibimientos de ley.
Rosario, marzo 18 de 1929 — José Mendoza, secretario. No. 1174 marz. 21-20 ab.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil y comercial de la 3a. nominación de la 2a. circunscripción judicial, doctor Adriano A. Siburu se cita, llama y emplaza a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don LUIS CORRADINI sucesión ya sean a título de herederos, acreedores o legatarios, para que en el perentorio término de treinta días a contar desde la publicación del presente, comparezcan por sí o por apoderado legal ante este juzgado y secretaría del infrascripto con los justificativos de sus respectivos créditos o acreencias, a deducir sus acciones en forma, bajo los apercibimientos de ley.
Rosario, Marzo de 1929 — José Mendoza, secretario.
1150 Marz. 4-4 Ab.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil y comercial de la cuarta nominación, doctor Rodolfo C. Tietjejn, se cita y emplaza a todos los que por cualquier titulo, se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don DAMASO ARIAS a fin de que dentro del término de treinta dias, a contar desde la primera publicación del presente, comparezcan ante su juzgado y secretaria segundo turno a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de ley.
Rosario, marzo 4 de 1929 — Fco. Parera Denis, secretario.
No. 1154 Marz. 5-4 Ab.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil y comercial de la sexta nominación, doctor Caixto Lassaga (hijo), se cita y emplaza a todos los que, por cualquier titulo, se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE MARIA MORA Y AGUSTINA VERGARA O BERGARA a fin de que dentro del término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, comparezcan ante su juzgado y secretaria segundo turno a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de ley.
Rosario, 5 de marzo de 1929. — Pablo R. Castillo secretario.
No. 1155 Marz. 5-4 Ab.

El juez de primera instancia en lo civil y comercial, doctor Emiliano Cáceres, ha dispuesto se cite y emplace a los que por cualquier titulo se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don DESIDERIO BONFIGLIO para que comparezcan dentro de treinta dias ante este juzgado a deducir las acciones de ley.
Rosario, marzo 4 de 1929 — Rodolfo E. Marc, secretario.
No. 1160 Marz. 6-6 Ab.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil y comercial de la tercera nominación, a cargo del doctor Adriano A. Siburu, secretaria a mi cargo, se hace saber: Que ha sido declarado abierto el concurso civil de D. JOSE PORTA, citese a todos los acreedores por edictos, para que presenten los titulos justificativos de sus créditos, al sindico sorteado doctor Héctor B. Romano, domiciliado en la calle Laprida 1517, bajo los apercibimiento de ley. Rosario, marzo 1o. de 1929 — José Mendoza, secretario.
No. 1157 Marz. 6-5 Ab.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil y comercial de la 1a. nominación, de la 2a. circunscripción judicial, Dr. P. Sanchez Zelada, se cita, llama y emplaza a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por el fallecimiento de don LEANDRO ALEJO ya sean a titulo de herederos, acreedores o legatarios, para que en el perentorio término de treinta dias a contar desde la publicación del presente, comparezcan por si o por apoderado legal ante este juzgado y secretaria del infrascripto con los justificativos de sus respectivos créditos o acreencias, a deducir sus acciones en forma, bajo los apercibimientos de ley.
Rosario, marzo 11 de 1929. — R. Capmany Puccio, secretario.
No. 1163 marz. 12-11 ab.

El juez de primera instancia en lo civil y comercial de la primera nominación, doctor Pedro Sánchez Zelada, secretaria del autorizante, ha dispuesto se cite y emplace a los que por cualquier título se consideren con derecho a los bienes dejados por el fallecimiento de doña JOSEFA PIEGALA Vda. de PARDINI, para que comparezcan dentro de treinta dias ante este juzagado a deducir las acciones de ley. Rosario, marzo 12 de 1929.— R. Capmany Puccio, secretario.
No. 1164 marz. 13-12 ab.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil y comercial de la 3a nominación de la segunda circunscripción judicial, Dr. Adriano A. Siburu, se cita, llama y emplaza a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ANTONIO GHISO y CATALINA BACCINO DE CHISO, ya sean a titulo de herederos, acreedores o legatarios, para que el perentorio término de treinta dias a contar desde la publicación del presente, comparezcan por si o por apoderado legal ante este juzgado y secretaria del infrascripto con los justificativos de sus respectivos créditos o acreencias, a deducir sus acciones en forma, bajo los apercibimientos de ley.
Rosario, marzo 12 de 1929 —Nemesio Ramos, secretario.
No. 1166 marz. 13-12 ab.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil y comercial de la tercera nominación, de la 2a. circunscripción judicial, Dr. Adriano A. Siburu, se cita, llama y emplaza a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JUAN BIANCO o BIANCHI, ya sean a título de herederos, acreedores o legatarios, para que en el perentorio término de treinta días a contar desde la publicación del presente, comparezcan por si o por apoderado legal ante este juzgado y secretaria del infrascripto con los justificativos de sus respectivos créditos o acreencias, a deducir sus acciones en forma, bajo los apercibimientos de ley.
Rosario, marzo 12 de 1929 — Nemesio Ramos, secretario.
No. 1165 marz. 13-12 Ab.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil y comercial de la sexta nominación, doctor Calixto Lassaga (hijo), el secretario que suscribe hace saber: que en los autos: Dastru Juan contra Arsenio Tejeda ejecución hipotecaria, se ha dictado el auto del tenor siguiente: Rosario, marzo doce de mil novecientos veintinueve. Autos y vistos: Por recibido, atento lo que disponen los Arts. 916 y 917 del Cód. de Proc. y resultando del informe del señor director del Registro que el inmueble de referencia no reconoce más hipoteca que la que se ejecuta y que consta un dominio a nombre del deudor, citese a don Arsenio Tejeda y hágase saber por edictos que se publicarán veinte veces en "Boletin Oficial" y DEMOCRACIA, que si dentro del término de treinta dias no se abona el crédito reclamado de dos mil ciento sesenta pesos, con más la suma de doscientos pesos de igual moneda a que se estiman provisoriamente los intereses y costas, el remate de la propiedad hipotecada se verificará tres dias después de vencido dicho término. Para el sorteo del rematador fijase la audiencia del dia veintiuno del corriente a las once horas, colocándose aviso en el tablero del juzgado. Cópiese, hágase saber y repóngase el sellado. C. Lassaga (hijo). Ante mi: Pablo M. del Castillo". Lo que se hace saber a sus efectos.
Secretaria, marzo 12 de 1929 — Pablo M. del Castillo, secretario.
No. 1169 marz. 14-14 ab.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil y comercial de la primera nominación, de la 2a. circunscripción judicial, doctor Pedro Sánchez Zelada se cita, llama y emplaza a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don GERARDO BURGOS ya sean a titulo de herederos, acreedores o legatarios, para que en el perentorio término de treinta dias a contar desde la publicación del presente, comparezcan por si o por apoderado legal ante este juzgado y secretaria del infrascripto con los justificativos de sus respectivos créditos o acreencias, a deducir sus acciones en forma, bajo los apercibimientos de ley.
Rosario, 11 de marzo, de 1929 — R. Capmany Puccio, secretario.
No. 1167 marz. 14-13 ab.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil y comercial de la primera nominación, de la segunda circunscripcion judicial, doctor Pedro Sánchez Zelada se cita, llama y emplaza a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don MARCOS GIO o GHIO ya sean a titulo de herederos, acreedores o legatarios, para que en el perentorio término de treinta dias a contar desde la publicación del presente, comparezcan por si o por apoderado egal ante este juzgado y secretaría del infrascripto con los justificativos de sus respectivos créditos o acreencias, a deducir sus acciones en forma, bajo los apercibimientos de ley.
Rosario, marzo 15 de 1929. — R. Capmany Puccio, secretario
No. 1172 marz. 16-16 ab.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil y comercial de la sexta nominación, doctor Calixto Lassaga (hijoj), el secretario que suscribe, hace saber: Que en los autos caratulados: MENDOZA FELIX PASCUAL contra SAMUEL PALADINI, ejecución hipotecaria, se ha dictado el auto del tenor siguiente: "No. 107, Rosario, Marzo ocho de mil novecientos veintinueve. Autos y vistos: Atento lo informado precedentemente por el Registro General y resultando no existir otros gravámenes que el que se ejecuta ni terceros adquirentes, citese al deudor don Samuel Paladini o sus sucesores, por edictos que se publicarán en los diarios Boletin Oficial y DEMOCRACIA para que en el término de treinta dias, abone, al actor el crédito reclamado, con sus interesse y las tecientos pesos nacionales, bajo apercibimiencostas que provisoriamente se estiman en seto de que si no lo hace, el remate del bien afectado tendrá lugar tres dias después de vencido aquel plazo por el martillero que resulte del sorteo a realizarse el día catorce del corriente a las nueve horas. Insértese y hágase saber. Repóngase. C. Lassaga (hijo). Ante mi: Pablo del Castillo. Lo que se hace saber a sus efectos, como así mismo de que en la audiencia verificada el dia catorce del corriente, en el sorteo realizado ha resultado favorecido el rematador señor Adolfo F. Chávarri.
Secretaria, marzo 15 de 1929 — Pablo M. del Castillo, secretario.
No. 1171 marz. 16-15 ab.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil y comercial de la nominacion, de la segunda circunscripción judicial, doctor P. Sánchez Zelada se cita, llama y emplaza a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña MARIA de DEDASSI o MARIA SEULION o MARIA SAIN SOLIEUX o MARIA SAIN SOLIEUX de DEDOSSI ya sean a titulo de herederos, acreedores o legatarios, para que en el perentorio término de treinta dias a contar desde la publicación del presente, comparezcan por si o por apoderado legal ante este juzgado y secretaria del infrascripto con los justificativos de sus respectivos créditos o acreencias, a deducir sus acciones en forma, bajo los apercibimientos de ley.
Rosario, marzo 8 de 1929 — R. Capmany Puccio, secretario.
No. 1173 marz. 18-17 ab.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil y comercial de la segunda nominación de la ciudad de Rosario, Dr. Emiliano Cáceres, se cita, llama y emplaza a comparecer a estar a derecho, bajo los apercibimientos legales, a doña MARIA G. de PINTOS y de todo aquel que se considere con derecho sobre el inmueble ubicado en esta ciudad, en la esquina formada por las calles Carrasco y Díaz Velez, que mira al sur y a este, con un frente de quince metros ochenta y ocho centímetros sobre la calle Carrasco; y de doce metros cincuenta y cuatro centímetros sobre la calle Díaz Vélez; lindando al este con la calle Díaz Vélez, al norte con Esteban Gaido, al oeste con Agueda Burgos, y al sur con la calle Carrasco, en el juicio que por cobro ejecutivo de pesos, provenientes de la construcción de pavimentos, ha iniciado Olcese y Cía. contra Constancio Larguia. Secretaria, marzo 21 de 1929 — Dr. Arturo A. Palacios, secretario.
No. 1175 marz. 25-30 ab.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil y comercial de la cuarta nominación doctor Rodolfo C. Tietjen, el secretario que suscribe hace saber: Que en juicio sucesorio de doña MATILDE IGLESIAS DOMINGUEZ de ESTEVEZ y doña CARMEN IGLESIAS DOMINGUEZ y otros se ha dispuesto que el martillero público don Lázaro Soldini Cossia, nombrado al efecto, proceda a la venta en pública subasta el dia 6 de abril del corriente año, a las diez y siete horas y en sus oficinas de la calle Entre Rios No. 984, de esta ciudad, las fracciones de campo pertenecientes a esta sucesión, y que se hallan situados en el distrito de Serodino departamento Iriondo de esta provincia de Santa Fe y que son: LOTE UNO: De cuatrocientos sesentiseis metros ochenta centimetros al noroeste, ochenta y siete metros sesenta y tres centimetros más o menos al sud este, de donde parte una linea hacia el noroeste, para formar un martillo en contra la fracción que se reserva indivisa, cuya linea mide doscientos tres metros ochenta centimetros más o menos, a cuyo extremo parte otra linea de doscientos veinticinco metros cincuentisiete centimetros más o menos en dirección al suroeste, teniendo la linea de este último costado trescientos seis metros treinta centimetros más o menos, a cuya terminación cierra el poligono la linea del rumbo noroeste con trescientos catorce metros. La superficie es de diez hectáreas veintinueve áreas, cuarenticinco centiáreas y treintaseis decimetros cuadrados, lindando: Al noroeste en parte con Luis Cardon y en el resto con propicarios desconocidos; al sureste, con fracción indivisa, al suroeste, con la segunda de esas tres fracciones reservadas en la parte que el terreno forma martillo y parte de la fracción que ocupa Carlos Cuminetti; En el resto y al noroeste, con parte del lote dos, adjudicado a la heredera Lucinda Estevez Iglesias. LOTE SIETE: Compuesto de doscientos noventicinco metros cincuenta centímetros al noreste y suroeste, por setecientos sesenta metros siete centimetros en el noroeste y sureste con una superficie de veintidós hectáreas, treintiuna áreas y treintidós centiáreas y cinco decimetros cuadrados, lindando: por el primero de estos rumbos con parte del campo de Francisco Porta; por el segundo, con parte del campo de Alfredo Rovetto; por el tercero, con los mismos Rovetto y Porta y por el cuarto con el lote seis adjudicado al heredero Antonio Estevez Iglesias. LOTE CINCO: Consta de cincuenta metros cincuentiun centimetros en los lados noreste y suroeste por seiscientos noventiun metros en el noroeste y sureste,, equivalentes a tres hectáreas, treintisiete áreas, sesenticinco centiáreas y noventicuatro decimetros cuadrados, lindando: por el primer rumbo, con campo de Virgilio Lanatti; por el segundo con Alfredo Rovetto y José Comba; por el tercero con el lote seis que se deslindará en seguida y por el cuarto con el lote cuatro adjudicado al señor Manuel Estevez Iglesias. LOTE SEIS: Compuesto de mil 3 metros cincuenta centimetros al noroeste, novecientos cincuenta y seis metros noventisiete centimetros al suroeste y setecientos sesenta metros siete centimetros al noroeste y seiscientos noventiun metros al suroeste hasta dar con la linea de veintisiete metros cuarentisiete centimetros en dirección de sureste al noroeste, de donde parte otra linea que cierra el poligono, de ochentisiete metros sesenticinco centimetros, lo que hace una superficie de setenticuatro hectáreas noventicinco áreas, treintiocho centiáreas y treinticuatro decimetros cuadrados, lindando: Por el primer rumbo con campo de Francisco Porta; por el segundo con Alfredo Rovetto; por el tercero con el lote siete adjudicado para bajas y por el cuarto con el lote cinco que acaba de deslindarse, adjudicado a este mismo heredero; en la mayor parte y en el martillo con Virginio Lanatti, forman en total los cuatro lotes ciento diez hectáreas, noventitrés áreas y ochenta centiáreas, en cuya superficie total están comprendidos los caminos públicos existentes en el campo. Servirá de base para la venta la suma de 302 pesos con veintitrés centavos la hectárea que es el valor de su tasación deducido el veinticinco por ciento, y cuya subasta se efectuará en su totalidad o sea en un solo lote. Del informe del Registro General de propiedades se desprende que sobre los inmuebles descriptos no pesan gravámenes algunos. Los títulos de propiedad se hallan agregados a los autos para que los señores interesados puedan revisarlo antes del remate previniéndose que no se admitirá reclamación por falta o insuficiencia de los mismos. El comprador entregará como seña y a cuenta del precio, el diez por ciento y además el dos por ciento de comisión que es a su cargo y por estar así ordenado. Rosario, marzo veintidós de mil novecientos veintinueve. — Francisco Parera Denis, secretario.
1177 marz. 1o.-6

REMATE
— POR —
ANTONIO ASENSIO

El que suscribe, sindico liquidador de la quiebra de Estelles y Franco de Hughes, de acuerdo con los Arts. 62 y 114 de la ley de quiebras, hace saber que ha dispuesto que el rematador don Antonio Asensio proceda a la venta sin base y en remate público, de todas las existencias en mercaderías, muebles útiles y créditos a cobrar que no se hubiesen podido hacer efectivos directamente hasta el último día del remate, pertenecientes a esta falencia. El remate tendrá lugar en el mismo local de la quiebra, y empezará a las 15 ras del dia 13 del corriente mes de abril, continuando los días subsiguientes hasta terminar. Rosario de Santa Fe, abril 1o. de 1929— Fernando Vives.
No. 1178 19-9 Ab.



Medicina social y socialización de la medicina

I

Hace años que higienistas y clínicos fundaron sobre bases científicas, las medidas preventivas contra epidemias y enfermedades.

Hoy, no se discute seriamente el "fatalismo" de las enfermedades; así como tampoco aquello del "genio epidémico", entidad fantástica que provocaba catástrofes y plagas devastadoras.

Las cloacas, el drenaje de suelos palúdicos, la caza del mosquito trasmisor de la fiebre amarilla, en una palabra: las conquistas de la higiene, despejaron por completo el misterio del "genio epidémico".

Otra verdad indiscutible, es que, el desgaste orgánico por exceso de trabajo, mala alimentación, explotación del proletariado productor, penurias de la maternidad precaria y menesterosa, vale decir: miseria social, es factor del noventa y cinco por ciento de las enfermedades.

Y no vengan a decirnos los señores burgueses que estas son opiniones "utopistas", engendros de un cerebro "caótico" ofuscado por ideas "anárquicas".

Guido Bacelli, senador italiano, eminencia clínica reconocida por todo el mundo científico, dijo en un congreso médico:

"El diagnóstico exacto, es la soberana potencia del clínico; porque el diagnóstico exacto es de imprescindible necesidad para efectuar la cura. ¡Y bien!... El diagnóstico está hecho: gran parte, muy grande, del pueblo, yace atacada por la miseria, y ésta, es la causa de todas sus degeneraciones".

No se trata de una declaración aislada. Hace tiempo que los grandes pensadores vienen diciendo: se ha nacionalizado correos, telégrafos y educación, ¿por qué no se nacionaliza la salud?

Respondiendo a tales necesidades, surgió un movimiento cuyo propósito consistía en estrechar al médico con el político: legislación de la medicina o medicina social política.

Admitiendo la buena intención de quienes provocaron semejante movimiento, nosotros lo rechazamos, porque se funda sobre el estado actual con todos sus errores y prejuicios. Léase sino, lo qué afirma uno de sus más infatigables paladines, Tropeano, profesor en la universidad de Nápoles.

"La medicina social es una disciplina que tiene por objeto sintetizar y vulgarizar los resultados prácticos y científicos de las diversas doctrinas biológicas y sociales, informando costumbres y leyes de pueblos y gobiernos, con el propósito de tutelar suficientemente la vida física, moral y económica de las naciones, disminuyendo la morbilidad y mortandad humanas, prolongando la vida media de las clases pobres y mejorando la especie".

Subrayamos doctrinas biológicas y sociales diversas, porque es el punto más delicado de la cuestión. Doctrinas, pero no hechos adquiridos. En cuanto a vulgarizar las susodichas doctrinas diversas, es algo vago, infuso y confeccionado. Se aplicaría indudablemente la doctrina sociológico - burguesa que acepta y perpetúa el prejuicio de clases, como lo indica eso de prolongar la vida media de las clases pobres.

Semejante absurdo, está en pugna con las conquistas de la ciencia biológica, que no admite desigualdades entre los hombres, ante las leyes naturales.

Lo grave del caso, es que, el movimiento en cuestión, pretende cristalizar sus aspiraciones redentoras, fomentando escuelas especiales, y creando, dentro el engranaje estatal, un nuevo ministerio.

He aquí una nueva forma de explotar las ciencias, con que se nos amenaza. Así resulta del voto formulado en el primer congreso de medicina social e higiene pública, el cual recomienda con ceremoniosa gravedumbre: "la necesidad de imprimir vigor y eficacia mayores a los estudios que se refieren a la medicina social e higiene pública; afirmar con hechos la trascendencia de la medicina pública; recomendar que se introduzca en los estudios universitarios una modificación que permita obtener la formación de médicos versados en todas las técnicas y disciplinas de la sociedad y de la vida.

Reclama, asimismo, que, en el más breve término, se concentren, poder y medios, facultades iniciales y activas, en materia de salud pública, con la fundación de un ministerio de higiene, trabajo y beneficencia pública".

Esto significa un ministro, dos secretarios, cuatro jefes y cien chupatintas.

¡No, señores papirólatras! No se trata de crear cátedras especiales para estudiar medicina social, cuya misión consiste en resolver el problema de la miseria. No se trata, tampoco de añadir al podido edificio político un nuevo ministerio, para que unos cuantos holgazanes hagan como que trabajan. ¡No! ¡No y no! Esto es especular cínica, desvergonzadamente sobre la idea madre; es tomarle el pelo a la ciencia.

La ciencia, ya se ha expedido. No hay más que hablar. El problema consiste en conquistar tierra, aire, luz, agua, alimento sano; igualdad, libertad y justicia. Estos medios no se conseguirán mediante la verborragia de políticos energúmenos o pedantes catedráticos, sino merced a la emancipación violenta, conquistada por el esfuerzo del proletariado organizado y conciente.

II

La socialización de la medicina es el concepto opuesto a la medicina social. Tiene su razón de ser, hoy que todo tiende a socializarse—tierra, medios de producción, artes e industrias—de acuerdo con las tendencias marcadamente comunistas, propulsoras del actual movimiento revolucionario.

La facultad de medicina es una institución privilegiada, con amplios poderes para imponer medidas sociales y rechazar toda ciencia que no sea la oficial. Es un ejemplo viviente del sistema autoritario bajo el cual nos desarrollamos, que pugna contra el principio de igualdad social. Su enseñanza sólo la diespensa a una clase determinada, no precisamente la más capacitada, sino aquella que puede pagar las cuatro cuotas anuales.

La sociología, sin embargo, se encarga de inculcar el principio comunista cristiano: "quien no trabaja no come", por cuya aplicación llegaremos a nivelar económicamente a los hombres. No teniendo en cuenta los prejuicios de clase, profesión ni credos, nos elevaremos todos a la categoría de trabajadores.

Considerando al médico, ante todo como hombre con necesidades y flaquezas, la comunidad tratará de emanciparle económicamente, a fin de que pueda desempeñar su misión, libre de torceduras.

Así como la emancipación económica del pueblo elevará la moral de los actuales obreros, así también elevará la conducta de los erróneamente llamados trabajadores del cerebro.

Sabemos que estas razones no valen nada para el médico contemporáneo. Encanallado en el régimen capitalista, afeminado y podrido en prerrogativas injustas, se opone al concepto revolucionario de socialización de la medicina.

Será por obra y gracia de una transformación violenta que la humanidad conseguira no sólo la independencia económica—base de todas las libertades—sino también la permutación del médico curandero, en médico higienista, sacerdote de la salud.

Lelio O. Zeno.

"Serrana" del malogrado Olivé

PUEBLOS

Dos indios.—Zoquipan y Atemajac: indios cetrinos, terrosos, que ven la vida como las momias.

En Agosto, Atemajac se viste una camisa de cacique—tieso percal a rayas—, se pone un sombrero nuevo y con roja frazada al hombro, se emborracha y grita, reza y mata. La Virgen de la Asunción más pudorosa más encogida y chapeteada entre flores y banderolas chillantes no alza su mirada más allá de la obscura y vieja capilla. En el huerto del capellán, florecido de malvas, se come guajolote. En el cementerio, sobre las tumbas, frente al portal, se escandaliza. Luego vendrán los días iguales, y Atemajac se postrará, vil esclavo o dios olvidado, a mirar la vida con mueca de indiferencia fatalista.

Zoquipan, no; Zoquipan mata sin vestirse de limpio, en la obscuridad, como tigre, después de tomar el sol todo el santo día a lo largo de una tapia parda; todo el santo día en una posición, sin parpadear.

Agustín YAÑEZ.

MEDITACION

Una raíz de roble que en la tierra
Hunde brazos potentes y recónditos
En busca de la savia que verdea
En las tupidas y ondulantes frondas.

Una blanca gaviota, que se eleva,
Como señal de adiós, en el azul
Del mar, sobre la ola que se encrespa
Mugiente y coronándose de espuma,
Una pequeña hormiga que acarrea
Tambaleante, pesada carga, un grillo
Oculto en la espesura de la selva

El graznido de un cuervo, la mujer
Que amáis, en fin, la titilante estrella
Perdida allá en el fondo de los cielos
¿Os hizo pensar una vez siquiera

En la muerte..., en el caos insondable
Principio y fin de toda la existencia?
Habéis podido contemplar la Luna
Sin entablar un diálogo con ella?...

Delfina Molina y Vedia de Bastianini

INAUGUROSE EN SANTIAGO DEL ESTERO EL PUEBLO "FIDES"

Asistió el gobernador y sus ministros. -- Se aplaudió en todo momento la acción del doctor Hipólito Yrigoyen a favor de la Agricultura Nacional

Con asistencia del P. E. de la Provincia de Santiago del Estero, Ing. Maradona y sus ministros doctores Olivera y Raimondi, inauguróse el 19 del corriente un nuevo pueblo o más bien dicho, un nuevo centro de vida agraria que llevará la denominación de la Sociedad que lo creara "Fides".

El pueblo de Fides, que está rodeado por la colonia del mismo nombre, se levanta en el ramal de Bandera, al N. El sobre la estación conocida hasta ahora por Kilómetro 450.

Mientras se esperaba en la estación la llegada del tren con la comitiva oficial, tuvimos ocasión de cambiar algunas palabras con los dirigentes de la Sociedad Mutua de Seguros, Crédito y Colonización "Fides", los cuales nos manifestaron su satisfacción al ver que la obra silenciosa que venían realizando, inspirados en los ideales del doctor Hipólito Yrigoyen, había dado sus frutos tan lozanos y tan rápidamente.

—Creemos, nos decían, que no debemos esperar que el Gobierno Nacional venga en ayuda de los agricultores dándonos casa, ropa, comida y una vida cómoda, como pretenden algunos. La obra realizada por el el Presidente de la República en su anterior y en el actual mandato es grandiosa.

Pero ¿cómo podemos pretender que obligue a los terratenientes a rebajar los precios de los arrendamientos, si los culpables de tales aumentos son los mismos colonos que, concentrándose en las provincias de Santa Fe y Córdoba, se hacen una competencia desleal ofreciendo precios tan altos que ni con una óptima cosecha se alcanza a cubrir los gastos.

Ella es la causa por la cual la "Fides", recogiendo las sabias enseñanzas del gran repúblico y anhelando, como él, que cada agricultor sea propietario de la tierra que trabaja, no ha dudado en invertir sus capitales en esta gran extensión de tierra, que como usted mismo puede apreciar, no tiene nada que envidiar tanto por la composición del suelo, como por sus aguas completamente dulces y por la precipitación de sus lluvias, a las mejores de la actual zona agrícola.

Todo agricultor que posea útiles de labranza y aproximadametne mil doscientos pesos ahorrados, puede hacerse propitario de una parcela de 100 hectáreas.

Con la llegada del tren, nos vimos obligados a cortar tan interesante exposición, que revela bien a las claras la obra provechosa de la citada Sociedad.

Al llegar el gobernador y los ministros se dió principio al programa de antemano fijado, dándoles la bienvenida en nombre del pueblo el maestro del mismo, señor Juan García Montes.

Contestó el ministro doctor Olivera, quien en nombre del gobernador aseguró que su labor y su gobierno, inspirados en el doctor Hipólito Yrigoyen, combatiría al latifundio y fomentaría la colonización.

Bendíjose la efigie del patrono del pueblo, la iglesia y el cementerio.

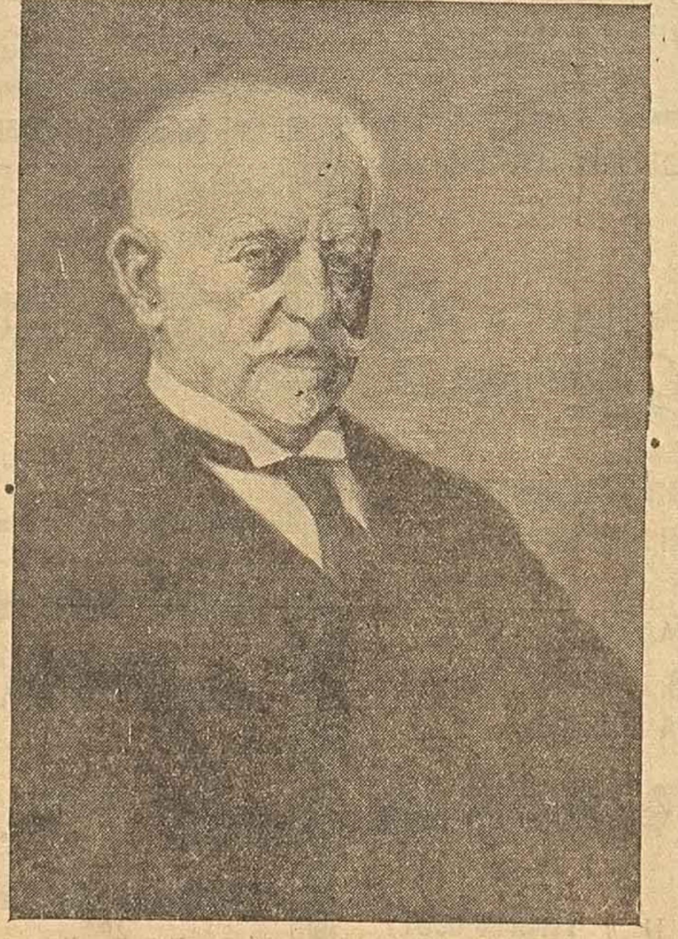
Durante el banquete ofrecido por la Sociedad de Seguros, Crédito y Colonización "Fides" al ingeniero Maradona, hizo uso de la palabra el doctor Adolfo Prunotto quien demostró como la "Fides" interpretaba en su acción los principios del doctor Yrigoyen y del mandatario de Santiago; una salva de aplausos y felicitaciones coronó sus palabras.

Contestóle el ministro de Hacienda y Obras Públicas doctor Raimondi, diciendo que el programa de gobierno estaba sintetizado en el cultivo de la tierra para atraer los elementos necesarios a la vida y riqueza de la provincia.

Hizo luego uso de la palabra el ingeniero Maradona, quien inspirándose en las virtudes del ilustre presidente y reiterando los principios del radicalismo histórico, dijo cumpliría fielmente el programa de gobierno que había jurado.

Al terminar fué calurosa y largamente aplaudido.

Con la celebración de otros actos emprendió a las 16 el regreso a Banderas, dejando en el espíritu de todos un deseo de trabajo y de entusiasmo que ha de hacer de ese rincón de la provincia una colonia floreciente y rica.



Don Carlos Brebbia pres tigioso vecino de Casilda

SI TIENES HAMBRE—DECIA MALTHUS—APRETATE LA CORREA

Parece que en Europa, hay apetito voraz, deseos incontenibles de comer o gula bestializada con síntomas de gallinero. Porque una cosa es tener hambre y otra cosa es "comer por vicio", como opinan acertadamente, los filósofos almaceneros.

El hambre es sólida y complicada. Según los señores fisiólogos la produce el gran simpático. No hay causas exteriores ni sociales. Es un fenómeno intestino. El distinguido profesor Rasca Buches—director técnico del Sanatorium Papirus — sostiene que el hambre la provoca un bacilo, llamado "microbius famelicus". Este execrable tripanosoma se introduce furtivamente en el aparato digestivo, verificando estragos horripilantes. Primero, aparece atenuado, como ocultando su verdadera naturaleza y presentando la triste sintomatología de "hambris parvulitis liliputiensis"; luego progresa y cobra los caracteres de "hambritis croniquitis rabiosae"; y, a la postre, degenera en "hambritis fenomenalis barbaritis monstruosae". Actualmente se hacen varios preparados en el Laboratorium Papirus, entre los cuales, el más eficaz se llama "hambrina" o "famelina". El profesor Rasca Buches, sentó al respecto una nueva teoría. "El hambre—dice—es un efecto provocado por la falta de alimentación. El estómago se devora a sí mismo. Como resultado de esta tragedia aparece un microbio".

Tenemos, entonces que el hambre no se debe a todas las paparruchas que inventan los sociólogos atacados del bacilus spartacus. Seremos más explícitos: el hambre (hambritis) se debe a las ganas de comer. En Europa es causada por la gula gallinácea de los trabajadores. Gula miserable y dramática, pretensión absurda de alimentarse todos los días, delirio de hartarse como los reyes del jabón y la mandioca. Desconocimiento absoluto del sistema de las tres A: albergue, alimentación y aire; porque los aliados se preocupan grandemente en remitir de yantar a los pueblos lesionados por el "microbius famelicus". Ahora, si los pueblos padecen gula, entonces... ¡que se rasquen!

Todos los días se lee: Víveres para aquí, víveres para allá. Salieron tantos o cuantos vapores, zarparon cuantos o tantos buques: todos cargados hasta la coronilla de maíz, fideos y galletas".

Lo que no se lee diariamente, es, si llegan estas cargas o no llegan, o si se las engullen por el camino.